Las MALVINAS son ARGENTINAS

UNA ARTES MULTIMEDIALES

"2022 – Las Malvinas son argentinas"

BUENOS AIRES, 11 AGO 2022

VISTO el Plan de Estudios de la carrera Licenciatura en Artes Multimediales, aprobado por Res. CS-Nº 0025/08; y

CONSIDERANDO

Que en el 4to año de la carrera se establece el cursado cuatrimestral de dos Seminarios de Actualización, con el objeto de integrar a la carrera los últimos avances creativos, teóricos y/o tecnológicos vinculados con las Artes Multimediales.

Que los mismos serán dictados por diferentes artistas, investigadores, científicos y especialistas que presenten proyectos innovadores en las áreas involucradas.

Que en función de ello, el Consejo de Carrera, en su reunión del 11 de Agosto de 2019, según consta en acta respectiva, resolvió aprobar el seminario "Capitalismo: violencias sistémicas y resistencias. Los desafíos para el feminismo", a la **Prof. María Rosa Lorenzo (DNI 17.726.231)** con función de Titular del mismo espacio curricular.

Que dicha designación no implica erogación presupuestaria alguna.

Que por lo expuesto, resulta necesario proceder, mediante acto administrativo correspondiente, a emitir la documentación académica y administrativa que avale su desempeño.

Que los procedimientos se ajustan a las normas vigentes en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Por todo ello, y en virtud de sus atribuciones,

EL CONSEJO DE CARRERA DEL ÁREA

TRASDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES

RESUELVE

ARTÍCULO 1°: DESIGNAR interinamente a partir del **1° de Agosto de 2022 y hasta el 31 de Marzo de 2023**, a la Prof. **María Rosa Lorenzo (DNI 17.726.231)** como Titular con dedicación simple a cargo del Seminario de Actualización: "Capitalismo: violencias sistémicas y resistencias. Los desafíos para el feminismo" (Programa en Anexo 1), perteneciente a la carrera Licenciatura en Artes Multimediales (R-CS N° 0025/08) -sede Viamonte 1832-.

ARTiCULO 2°: Regístrese. Comuníquese al interesado con copia en su legajo. Pase a sus efectos a las Secretaría Administrativa y Académica de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales; Cumplido que fuera, ARCHÍVESE.-

RESOLUCIÓN N°: 048

Prof. Mariano Alejandro Dorr
Secretario Académico
Área Transdepartamental de las Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

ANEXO 1 048

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES

Seminario

"Capitalismo: violencias sistémicas y resistencias. Los desafíos para el feminismo"

Profesor Titular: María Rosa Lorenzo
Régimen de cursada: Cuatrimestral.

Modalidad de cursada: Presencial (4hs semanales).

Objetivo General:

- que los/las estudiantes adquieran conocimientos básicos sobre los aportes de las ciencias sociales a la comprensión y crítica de la sociedad contemporánea con el fin de enriquecer sus reflexiones sobre la producción artística en el contexto actual.

Objetivos específicos:

Que los/las estudiantes:

- conozcan algunos de los principales debates sobre la etapa capitalista contemporánea
- adquieran las herramientas conceptuales necesarias para la problematización del contexto económico socio cultural
- identifiquen y valoren los aportes teóricos de distintas corrientes de pensamiento
- conozcan las principales argumentaciones de algunas líneas criticas de feminismo
- sean capaces de formular sus propias interpretaciones retomando/criticando los planteos propuestos
- puedan incorporar los debates planteados a sus propias realizaciones artísticas

Prof. Guillermo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Area Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Metodología del Seminario

El Seminario se estructura en 16 clases de 4 horas cada una, con carácter teórico-práctico. Las clases se dividirán en dos módulos. En la primera parte se hará exposición teórica que oficiará como introducción/marco de referencia al tema del día, y en la segunda parte se avanzará con la modalidad de taller en base a una actividad planteada por la docente retomando la lectura obligatoria del día.
Se propondrá que los/las estudiantes lleven un registro semanal que consistirá en una breve reflexión escrita sobre cada tema tratado.

Contenidos

Unidad I – Introducción

Introducción general al Seminario. Las "feministas aguafiestas". El papel disruptivo de la crítica. Los desafíos de la teoría y los desafíos de la praxis.

Bibliografía Obligatoria:

Ahmed, Sara, **Vivir una vida feminista**, Caja Negra, Bs. As., 2021 (cap. 1)
Sófocles, **Antígona** (varias ediciones)
Butler, Judith, **El grito de Antígona** El Rourc Editorial, S.A. Barcelona Primera edición: 2001 (selección)

Unidad II – Acumulación flexible. Contexto histórico general.
Crisis del fordismo y de la sociedad salarial. Principales características de la acumulación flexible (Flexibilización y descentralización de la producción y de la fuerza laboral. Segmentación de los mercados. Nuevo rol de los estados nación. Precarización del empleo. Desempleo y pobreza estructural).
A - Acumulación por desposesión. Privatización de los bienes comunes. La ciencia, el arte y la tecnología como mercancías.
B- La violencia estructural como fuerza económica. Las nuevas guerras. Los cuerpos vulnerables como territorios de las luchas por el poder.
C.- Precarización como gubernamentalidad neoliberal. El rol de las mujeres (trabajo productivo/reproductivo, impacto de la precarización y pobreza)

Bibliografía obligatoria:

A.- Harvey, David, *El "nuevo" imperialismo: Acumulación por desposesión*, Socialist Register, Londres, 2004
A.- Steyerl, Hito **Arte Duty free. El arte en la era de la guerra civil planetaria**, Caja Negra, Bs. As., 2018 pág. 109 a 143
B.- Segato, Rita **La guerra contra las mujeres**, Traficantes de Sueños, Madrid: 2017, capítulo 2
C.- Lorey, Isabell. **Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad.** Traficantes de Sueños, Madrid, 2016 cap. 1,2 y 4
C.- Federici, Silvia **El patriarcado del salario. Criticas feministas al marxismo**, Tinta Limón, Buenos Aires, 2018

Unidad III – Luchas de resistencia
Clase, género y raza. ¿opresión o explotación?
A- Migraciones y luchas por los derechos. El impacto de las políticas de securitización y las luchas en defensa de los derechos humanos.
B- Desposesión, luchas territoriales y crisis ecológica. Modelo extractivista vs organizaciones ambientalistas y pueblos originarios.
C- Precariedad laboral y desempleo. Nuevos tipos de organización sindical. La huelga de mujeres.

Bibliografía obligatoria:

A- Martínez, J. y Burgueño C., **Patriarcado y capitalismo. Feminismo, clase y diversidad**. AKAL, Bs. As, 2020 (cap. 4)
B- Svampa. M **Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socio ambientales, giro eco territorial y nuevas dependencias**, CALAS/ Universidad de Guadalajara, Zapopan, 2018 (Cap. 1,2,3 y 6)
C- Fraser, Nancy, **Los talleres ocultos del capital,** Traficantes de Sueños, Madrid, 2020 (pág. 71 a 135)

Unidad IV – Los desafíos para el feminismo

Dr. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Departamento de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Breve historia del movimiento feminista. Feminismos liberales, feminismos populares, feminismos anti-capitalistas. La encrucijada feminista. Entre las ONGs, los estados y la auto organización y movilización callejera. ¿Cuál es la agenda feminista hoy? El imperativo de articulación de las luchas para enfrentar al capital.

Bibliografía obligatoria:

Arruzza Cinzia, Fraser Nancy y Bhattacharya Tithi **Manifiesto de un feminismo para el 99%.**, Rara Avis, Bs.As., 2019

bell hooks **El feminismo es para el mundo**, Tinta Limón, BuensoAires,2008 (p.21 a 35, 41 a 47, 59 a 73)

Federici Silvia **Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes**, Tinta Limón, Bs. As., 2020 (p. 149 a 153)

Requisitos de aprobación y criterios de evaluación

El régimen de la materia es de "promoción indirecta con examen final".
La aprobación del seminario consistirá en:

1- 80% de asistencia a clases.
2- Entrega y aprobación de al menos un 75 % de reflexiones semanales escritas. Se tendrá en cuenta para su ponderación el uso pertinente y crítico de la bibliografía, la comprensión conceptual, la coherencia en la argumentación y la capacidad de evaluación critica de argumentaciones/formulación de interrogantes.
3- Trabajo Final:
El trabajo final podrá tomar dos modalidades:
Monografía escrita.
Producción artística acompañada por un informe escrito.
En ambos casos las producciones deben reflejar alguna de las discusiones planteadas a lo largo del seminario.
Se atenderá a la capacidad de integrar distintos aspectos de la temática abordada, niveles de complejidad de análisis, uso pertinente de categorías teóricas, cohesión y coherencia argumentativa, capacidad crítica. La aprobación de la monografía o informe final, será con un promedio igual o mayor a 4 (cuatro).
-4- Haber aprobado el examen final (defensa de la monografía o informe final)

Dr. Guillermo Jerónimo de Jesús Serrano Gomez
Director
Departamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Bibliografía General

Ahmed, S., **La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría**. Caja Negra, Bs. As., 2019

Bidaseca K y Vazquez Laba (comps) **Feminismo y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina,** ediciones Godot, Bs AS 2011

Butler, J., **Cuerpos que importan**. Paidós, Bs. As, 2019

Castel, Robert et al, **Individuación, precariedad, inseguridad ¿Desinstitucionalización del presente?**, Paidós, Buenos Aires, 2013

Deutscher P., **Crítica de la razón reproductiva. Los futuros de Foucault**. Eterna Cadencia Bs. As. 2019

Federici Silvia, **Calibán y la bruja. Mujeres cuerpo y acumulación originaria**. Nociones Comunes. Tinta Limón, Bs. As., 2015

Federici Silvia **Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas.** Traficantes de sueños, Madrid, 2013

Femenías, M. L., **El género del multiculturalismo**. UNQ, Bernal, 2013
Femenías, M. L., **Sobre sujeto y género (re)lecturas feministas desde Beauvoir a Butler.** Prohistoria, Rosario, 2012
Fitoussi, Jean-Paul y Rosanvallon, Pierre, **La nueva era de las desigualdades**, Manantial, Buenos Aires, 2010
Haraway, D., **Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza**. Cátedra, Madrid, 1995
Haraway, DJ **Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno**, Edición Consonni, Bilbao, 2019
Haraway, D., **Las promesas de los monstruos. Ensayos sobre ciencia,naturaleza y otros inadaptables**. Holobionte Ediciones, Bs. As., 2022
Haraway, D., **Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX.** Puente Aéreo Ediciones, Mar del Plata, 2014
Harvey, **La condición de la postmodernidad**. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1990
Hester, Helen, **Xenofeminsimo. Tecnología de género y políticas de reproducción**. Caja Negra, Bs. As., 2018
Hui, Yuk **Fragmentar el futuro. Ensayos sobre la tecnodiversidad**. Caja Negra, Bs. As., 2020
Lorey, I., (1996) **Disputas sobre el sujeto. Consecuencias teóricas y políticas de un modelo de poder jurídico: J. Butler**, Ediciones La Cebra, Bs. As. 2017
Marcos, S **Mujeres, indígenas, rebeldes, zapatistas,** Ediciones Eón, México, 2010
Marx (1857) *La acumulación originaria*, en **El Capital.**, vol. 1, tomo 1 FCE, México 1983, 447 a 474 pág.
Mies, María, (1999) **Patriarcado y acumulación a escala mundial**. Traficantes de sueños, Madrid, 2019
Pateman, C., **El desorden de las mujeres. Democracia, feminismo y teoría política**. Prometeo, Bs. As., 2018
Paul Preciado, **Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce**. Anagrama, Bs. As., 2019
Paul Preciado, (2008) **Testo Yonki. Sexo drogas y biopolítica**. Paidós, Bs. As., 2014
Saskia Sassen et al, **Estado soberanía y globalización**, Universidad de los Andes, Colombia, 2010
Segato, R. **La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez**, Tinta Limón, Bs. As., 2013
Touraine, Alain, **Después de la crisis**, FCE, México D.F., 2013
Wihtol de Wenden, Catherine, **El fenómeno migratorio en el siglo XXI**, FCE, México D.F., 2013
Zuboff, Shoshana, **La era del capitalismo de vigilancia**, Paidós, Buenos Aires, 2021

Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez