

INGRESO A LA LICENCIATURA

TÉCNICA INSTRUMENTAL Y REPERTORIO - GUITARRA

METODOS:

Carcassi-Llobet: "25 Estudios para Guitarra" Op. 60. 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 10 - 11 - 16

Sor (ediciones originales) op. 35 N° 13, 15, 17, 22. Op. 6, N°8 Op. 6 N°2

Giuliani - Savio: 23 Estudios Escogidos: N°6 - 9 - 11 - 14 - 15 - 19

Aguado: Método Completo de Guitarra - Sección Segunda - Cap. I

Ejercicios 12 al 20 (Pág. 62 al 67)

OBRAS:

Del Renacimiento: G1

Dowland: Welcome Home (Ceballos, 10 Piezas, Ed. Ricordi)

Milán: Dos Pavanas (a elección)

Ravina Carlos: (Colección Constanzo) Maestros Franceses del Laúd: N° 2 - 8 - 9 - 18

Ravina, Carlos: (Colección Constanzo) 7 Danzas Alemanas del Renacimiento N° 2 y 7.

Teuchter: Maestros Ingleses N°12 a 19 (a elección).

Valderrábano: Soneto N° 2 (Antología de E. Pujol).

Del Barroco:

De Visée: Le Tombeau Corbetta

De Visée: Suite N° 1.

Roncalli: Suite N° 5.

Scheit: Suite Barroca

Purcell: Tres Piezas Fáciles

Del Clasicismo: G2

Giuliani: Andantino Op. 139 N° 5

Giuliani: Sonatinas Op. 71 N°1 - 2 - 3 (a elección).

Legnani: Capriccio (uno a elección)

Paganini: Sonatina Op. 25.

Sor: Minuetto N° 10

Sor: Minuetto N° 14

Sor: Andante Religioso

Sor: Allegretto Op. 32 N° 1 (Antología Savio)

Sor: Andante Op. 32 N° 5 (19 Piezas recopiladas por Savio)

Sor: Andante Op. 43 N° 3 (19 Piezas recopiladas por Savio)

Del Romanticismo:

Chopin- Tárrega: Preludio N° 7.

Llobet: El Testamento de Amelia.

Tárrega: Preludios N°8 - 11 - 14 en Re Mayor, Endecha Adelita

Contemporáneas: G3

Barrios: El sueños de la muñeca

Brouwer: Estudios Simples N°1 y 6.

Poulenc: Sarabanda

Savio: Cajita de Música

Semenzatos: Divagando (Choro)

Argentinas: (grupo 4)

Ayala: El Sureño

Ayala: Zamba y Aire Norteño (De Pampas N° 1).

Farías: A los Cuatro Vientos (Un Aire Argentino a elección).

Ferrer: Estudios N°4 y 5.

Fleury: Te vas milonga.

Pujol: Suite del Plata N° 1 (2 a elección)

EVALUACION:

Para rendir la Audición:

Se seleccionarán dos o más Métodos (Carcassi, Sor, Giuliani y Aguado). De cada uno de los Métodos que se elijan, deberán estudiarse todas las Lecciones o Estudios que se detallan en el Programa correspondientes a cada autor. La Mesa Examinadora solicitará que se interpreten no menos de 6 (seis) Lecciones del total de las correspondientes a los Métodos que los aspirantes hayan estudiado. No es necesario que se ejecuten de memoria.

Se presentarán 5 (cinco) obras de memoria:

-Una obra de Autor Argentino.

-Una de las Sonatinas op.71 de Mauro Giuliani (A elección entre la N°.1 N°.2 o N°.3).

Las tres obras restantes deberán pertenecer a tres autores y estilos diferentes, entendiéndose por estilos: Del Renacimiento, Del Barroco, Del Clasicismo, Del Romanticismo, Contemporáneas.