



ARTES AUDIOVISUALES

FESTIVAL DE CINE

EL CINE VISTO DESDE LA LUNA

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES | UNA
JERÓNIMO SALGUERO 62 | C.A.B.A.

audiovisuales.difusion@una.edu.ar | Artes Audiovisuales - UNA

18, 19 Y 20 | SEPTIEMBRE | 2017

COMPETENCIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNIVERSITARIO

FICU PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE ALUMNOS, GRADUADOS, NO DOCENTES Y DOCENTES

MUESTRAS DE CÁTEDRAS

INVITADOS ESPECIALES

MESAS REDONDAS

VIDEO TERAPIA

WORKSHOPS



ARTES AUDIOVISUALES



DA TV





DESCARGÁ EL CATÁLOGO COMPLETO
ESCANEA EL CÓDIGO QR CON TU SMARTPHONE



PRESENTACIÓN

El **Festival Internacional de Cine Universitario (FICU)** se propone establecer como un espacio para exhibir y difundir las producciones audiovisuales realizadas en el ámbito formativo del **Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes**. Asimismo se abrirá a las propuestas más destacadas del cine desarrollado en los ámbitos universitarios locales e internacionales, promoviendo un amplio sitio de encuentro para docentes, estudiantes, no docentes, profesionales y público interesado en la producción audiovisual.

El **FICU** buscará sobretodo visibilizar, reconocer y promover el trabajo y la creatividad de los jóvenes creadores que se forman en artes audiovisuales en las universidades del país y el mundo.

Un lugar único promovido desde la Universidad Pública Argentina, generando una plataforma de exhibición y promoción del trabajo conjunto dentro de los desafíos cotidianos de una educación universitaria gratuita, de calidad e inclusiva.

FICU | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNIVERSITARIO
FESTIVAL DE CINE | **EL CINE VISTO DESDE LA LUNA**

STAFF

DIRECCIÓN GENERAL

Marcelo Gonzalez Magnasco

PROGRAMACIÓN

Pablo Ratto

PRODUCCIÓN GENERAL

Conrado Beretta

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Oswaldo Girardi

PRENSA Y DIFUSIÓN

Juan Pablo Correa

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN, PRENSA Y DIFUSIÓN

Natalia De Elia

DISEÑO GRÁFICO

Yanina Arizaga

18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE 2017

JURADOS POR ORIENTACIÓN

El premio **Leonardo Favio** a la **Mejor Película realizada por alumnos del Departamento** surgirá de la votación conjunta de los jurados de todas las orientaciones.

REALIZACIÓN

- **Edgardo Cabeza**
TITULAR
Equipo de Trabajo
- **Nora Dechant**
TITULAR
Equipo de Trabajo
- **Luis Najmías Little**
TITULAR
Taller Proyectual - Dirección
- **Daniel Pires Mateus**
TITULAR
Taller Proyectual - Dirección

ILUMINACIÓN Y CÁMARA

- **Germán Drexler**
ADJUNTO
Taller Proyectual - ILUMINACIÓN Y CÁMARA
- **Daniel Leotta**
TITULAR
OTAA - ILUMINACIÓN Y CÁMARA
- **Gabriel Perosino**
TITULAR
Taller Proyectual - ILUMINACIÓN Y CÁMARA
- **Claudia Surraco**
ADJUNTO
OTAA - ILUMINACIÓN Y CÁMARA

GUIÓN

- **Gustavo Aprea**
ADJUNTO
OTAA - GUIÓN
- **Guillermo Crespi**
JTP
Taller Proyectual III - GUIÓN
- **Jimena Leguero**
ADJUNTA
OTAA - GUIÓN
- **César Gómez Copello**
TITULAR TP
GUIÓN

PRODUCCIÓN

- **Carlos Brown**
ADJUNTO
OTAA - PRODUCCIÓN
- **Susana Liszewski**
ADJUNTA
Taller Proyectual - PRODUCCIÓN
- **María Teresa Pérez**
TITULAR
OTAA - PRODUCCIÓN
- **Jorge Sívori**
TITULAR
Taller Proyectual - PRODUCCIÓN

AUDIOVISIÓN

- **Daniel Costantini**
TITULAR
OTAA - AUDIOVISIÓN
- **Norberto Lázzaro**
TITULAR
Taller Elegido - AUDIOVISIÓN
- **Luis Padín**
ADJUNTO
Taller Proyectual - AUDIOVISIÓN
- **Juan Sozio**
JTP
Taller Proyectual - AUDIOVISIÓN

MONTAJE

- **César Custodio Santos**
ADJUNTO
OTAA - MONTAJE
- **María Leguizamón**
AYD
OTAA - MONTAJE
- **Miguel Pérez**
TITULAR
OTAA - MONTAJE
- **Lucas Scavino**
ADJUNTO
Taller Proyectual - MONTAJE

JURADOS

PREMIO PIER PAOLO PASOLINI A LA MEJOR PELÍCULA

MEJOR PELÍCULA

- Daniele Dottorini
PROFESOR INVITADO
Universit  Della Calabria
- Norberto Lázaro
TITULAR
Taller Elegido - AUDIOVISIÓN
- María Teresa Pérez
TITULAR
OTAA - PRODUCCIÓN
- Pablo Ratto
TITULAR
Equipo de Trabajo
- Carlos Brown
ADJUNTO
OTAA - PRODUCCIÓN

MUESTRA

SUBSIDIOS A LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA AUDIOVISUAL

El **Departamento de Artes Audiovisuales "Compañero Leonardo Favio"** de la **Universidad Nacional de las Artes** otorga desde hace algunos años una serie de subsidios a la Producción con el objetivo de promover el mejoramiento de los procesos de formación y graduación de sus estudiantes. De esta forma, una gran cantidad de grupos de alumnos regulares del Departamento se han presentado a las distintas convocatorias, accediendo por concurso interno a los **Subsidios a la Producción Académica Audiovisual**.

MUESTRAS DE CÁTEDRAS

Este espacio se propone como un ámbito de exhibición del trabajo que se desarrolla en nuestras aulas. Algunas cátedras del **Departamento de Artes Audiovisuales "Compañero Leonardo Favio"** de la **Universidad Nacional de las Artes** han desarrollado para esta edición del Festival una selección de materiales producidos en el marco de la enseñanza impartida y las prácticas que los estudiantes realizan en los diferentes espacios de aprendizaje.

PROYECTUAL DE PRODUCCIÓN I II III IV

CÁTEDRA PROF. JORGE SÍVORI

Cuvi Cuvi

Ficción grabada en Ecuador. Guión, dirección y producción de la alumna Patricia Zapata Cueva. Basada en una leyenda popular ecuatoriana, la alumna viajó en dos oportunidades a realizar la grabación de la ficción por ella escrita. Trabajo de tesis con muchos años de elaboración y un logro de excepción relevante que le mereció una calificación acorde por parte del jurado.

La casona del molino: Casoneros

Guión, dirección y producción de la alumna Dana Bettiga. Documental grabado en la provincia de Salta.

Luego de un trabajo de investigación que deparó varios meses y viajes de relevamiento, selección de entrevistados, lugares, situaciones, anécdotas y descubrimientos, la alumna se embarca con pasión de enamoramiento sin par, en la realización de un documental sobre seres queribles para el espectador desde su primera aparición en la pantalla. El jurado de tesis no dudó en calificar el documental como logrado en grado superlativo.

PROYECTUAL DE DIRECCIÓN I A V

CÁTEDRA PROF. LUIS NAJMÍAS | ADJ. LEONEL COMPAGNET

En el año 2007, la **Cátedra Najmias/Compagnet** inicia una etapa de trabajo y crecimiento en el **Departamento de Artes Audiovisuales** de la **UNA**. A lo largo de estos años se ha propuesto un trabajo permanente y sostenido en un posicionamiento ético, metodológico e inspirador orientado por la escucha de las voces de cada uno de los estudiantes que concurren a los 5 Niveles del **Taller Projectual de Dirección** y al **Taller de Documentales**. Hoy, 10 años después, la Cátedra tiene la oportunidad de presentar en el **FICU** este breve Programa de películas realizadas por estudiantes que participaron en el proceso de enseñanza aprendizaje ofrecido en cada cursada. Esta Muestra festeja hoy con todos los estudiantes, el trabajo ininterrumpido de estos 10 años, el esfuerzo que ha dado como resultado la producción de más de 200 películas. Bienvenidos los espectadores, los invitados, los Directores, los realizadores de estas obras a esta fiesta de la pantalla. Muchas gracias, el abrazo de siempre la Cátedra.

CÁTEDRA DE TEORÍA Y TÉCNICAS DE GRUPO

TITULAR PROF. ADRIANA FARIÁS

Desde la **Cátedra de Teoría y Técnicas de Grupo**, se lleva adelante un **Taller de Audiovisuales** en el marco del **Voluntariado Universitario** de la **Secretaría de Políticas Universitarias** del **Ministerio de Educación de la Nación**, en el **Hospital de Día del Hospital Psicoasistencial interdisciplinario J.T.Borda**. El mismo se viene realizando desde el año 2008 y ha contado con la participación de 35 alumnos de la carrera de Audiovisuales y con pasantes del **Posgrado de Arte Terapia**.

Conforman el Equipo de forma permanente la Prof. y Especialista en Arte Terapia: **Graciela Berganza**, el **Prof. Luis Conti**, docente del Departamento y **Margarita Companeiz Cutillo**, también especialista en Arte Terapia. Como responsables del Proyecto: **Lic. Adriana Fariás** y **Lic. Marcelo González Magnasco**. Ha colaborado siempre la **Lic. Virginia Valles**, en la edición de los mismos.

Es desde allí que presentamos los cortos realizados por los pacientes: historia y guión incluidos, cabe destacar que la proyección de los mismos cuenta con el Consentimiento Informado de todos los participantes.

HACIENDO CINE CON RAÚL PERRONE

PROF. RAÚL PERRONE

El reconocido cineasta y guionista independiente **Raúl Perrone** propone en este espacio curricular optativo, el desarrollo de un marco de trabajo en el que las prácticas y el trabajo en equipo constituyen el eje desde la primera clase. Los alumnos trabajan en grupos a partir de una

consigna específica, emplear el plano secuencia para narrar y sin ensayos previos, con el objetivo de producir cortometrajes durante la clase, desplegando estrategias colaborativas entre los participantes desde la idea hasta la realización. Posteriormente se realiza una proyección interna en la que se analiza el material.

PRÁCTICAS AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEAS (PAC): VIDEOARTE, VIDEOINSTALACIONES, VIDEOPERFORMANCES, CINE EXPANDIDO, CINE DE INMERSIÓN

CÁTEDRA JORGE CATERBETTI

Abordaje teórico y estético de los distintos dispositivos audiovisuales y su relación con la tecnología de producción, exhibición y circulación. El hibridismo en las artes y en los fenómenos comunicacionales. Pantallología, Intervenciones y Espacio Público. Extremos del video: convergencia / divergencia.

PROYECTUAL DE DIRECCIÓN I A V

CÁTEDRA PROF. DANIEL PIRES MATEUS

Todos los integrantes de nuestra cátedra son directores, guionistas y productores profesionales de la industria del cine argentino. La propuesta es trabajar con los alumnos en grupos pequeños como un verdadero taller. Un ida y vuelta entre docente y alumno con crecimiento de ambos lados. Un cuerpo teórico de sostén pero solo para centrarse en el hacer, en cometer errores para lograr aprender, crecer. La prioridad es que en cada estadio concreten una realización desde el nacimiento de la idea hasta su concreción en un corto o mediometraje, que es la condición para la aprobación de cada materia y en muchos casos la realización de su tesis de egreso. Los alumnos, con todas las limitaciones de producción han realizado innumerables films. Estamos orgullosos de nuestro trabajo en una **Universidad de las Artes**, pública y gratuita. Felices porque creemos que no tenemos alumnos, tenemos fanáticos.

EQUIPO DE TRABAJO

CÁTEDRA NORA DECHANT

En los cinco niveles de la Cátedra, transmitimos qué es trabajar en equipo, su intrínseco significado con la carrera de realización audiovisual. Desarrollamos trabajos prácticos con diferentes exigencias bajo ésta irrenunciable consigna, cuyo fin es la práctica misma de conocimientos adquiridos en las materias proyectuales a través de todos sus niveles. A la vez integrar esa práctica para el reconocimiento de la forma de trabajo en el mercado local e internacional. Este último con excelentes resultados en los alumnos que accedieron a las becas otorgadas por la **UNA**.

TALLER PROYECTUAL ILUMINACIÓN Y CÁMARA

CÁTEDRA GABRIEL PEROSINO | ADJUNTO PROF. DREXLER

Las prácticas del **Taller Proyectual de Iluminación y Cámara** apuntan a consolidar los conocimientos a través de la praxis y al mismo tiempo a ejercitar la aplicación de las nuevas tecnologías en función creativa.

DIRECCIÓN DE ARTE I Y II

CÁTEDRA SPIVAK | ADJ. PAULA TARATUTO | JTP MARTÍN DEL VALLE | AY. LORENA FERNÁNDEZ

Presentamos trabajos realizados por estudiantes de las distintas comisiones de **Dirección de Arte I y II**.

Hay dos secciones:

Una corresponde al nivel I en donde la consigna fue desarrollar el diseño, la preproducción y la realización completa de un corto dentro del género audiovisual. Un videoclip cuyo concepto fuera "música visual", combinando formas, colores y texturas con la música, interviniendo con la ambientación en escenarios reales interiores y exteriores y proponiendo la caracterización de los personajes. Se obtuvo así en cada caso, un producto audiovisual completo en donde la Dirección

de Arte debía estar claramente planteada como punto de partida junto con la fotografía, el guion y la edición, dentro de la estructura propuesta.

En el nivel II la consigna fue realizar el diseño integral de la imagen para un proyecto de comunicación audiovisual basado en un tema de interés social (difusión, sensibilización, lucha, educación, bien público, etc.) Para esto debían realizar un video de creación, construyendo la imagen sobre parámetros que pudieran asociarse y potenciar el discurso como: color, valor, textura, forma, materiales, objetos, personajes y lugares específicos. El resultado fue la realización completa de un producto audiovisual – conceptual y comunicacional como resultado del diseño en todas sus fases y que a su vez podría ser visualizado más allá del ámbito académico.

LENGUAJE AUDIOVISUAL I A IV

CÁTEDRA ANDRÉS GERSZENON | GRECO, ODORIZ Y CAPARRÓS

Presentación de piezas experimentales de los niveles I a IV de la **Cátedra de Lenguaje Audiovisual**.

EQUIPO DE TRABAJO I A IV

CÁTEDRA EDGARDO CABEZA

Equipo de Trabajo es un proceso constructivo del profesional de cada especialidad desde el nivel I al V, donde l@s guionistas ven concretadas sus ideas en una película, y donde l@s directores, comprenden que no son absolutos dueños de un proyecto, donde cada especialidad debe exponer su criterio artístico y experimental. Entender que el que está a mi lado en un proceso creativo, es tan indispensable como yo, que ninguna tecnología de última generación supera el intelecto humano, que los versos de **Walt Wittman** a más de 100 años, "... la más minúscula articulación de mi mano puede humillar a todas las máquinas del mundo", siguen emocionando a quien lo interpreta.

OTAA ANIMACIÓN

TALLER ELEGIDO ANIMACIÓN | CÁTEDRA LILIANA ACÜERO

Homenaje a Quirino Cristiani al cumplirse 100 años del estreno de "El apóstol" (1917), primer largometraje animado del mundo realizado en Argentina.

En el marco de la conmemoración de los 100 años del primer largometraje animado **"El apóstol"** de **Quirino Cristiani**, la **OTAA de Animación** – Cátedra **Prof. Liliana Agüero** propone brindar un homenaje a esta figura tan especial en la historia del cine animado.

Quirino Cristiani, animador italo-argentino, realizó este largometraje en una novedosa técnica animada y con ello se transformó en el primer animador de largometraje en el mundo anticipándose incluso a **Walt Disney**.

Se proyectarán dos documentales y a continuación una mesa con 3 expositores.

Diego Kartaszewics realizador del documental **"Sin dejar rastro"** relatará la historia desconocida de la película.

La **Prof. Claudia Surraco** nos ofrecerá testimonio del documental realizado por su padre **Jorge Surraco** quien filmó a **Quirino Cristiani** animando.

También contaremos con la presencia del nieto del animador, **Héctor Cristiani**, autor del libro **"Mi abuelo inventó el dibujo animado"**.

La actividad se llevará a cabo el día martes 19 de septiembre de 2017 a las 16 horas en la sede de Jerónimo Salguero 62 de la **Universidad Nacional de las Artes**.

PROYECCIÓN ESPECIAL FUERA DE COMPETENCIA



HOY PARTIDO A LAS TRES

Clarisa Navas

Argentina | 001:30:00

S

UNA

En plena siesta litoraleña, el equipo de fútbol femenino Las Indomables aguarda con ansiedad el comienzo de un torneo deportivo barrial. Durante la espera suceden amores, conflictos, política y hasta una lluvia que acecha a la pasión por la que están ahí: jugar al fútbol cueste lo que cueste.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Mejor Actuación de Elenco y Mención Especial Premio FEISAL en 19 BAFICI - Competencia Internacional
- Mejor Película en 3er Festival de cine General Pico
- 21 Festival de Cine de Lima PUCP
- 3 Festival Internacional de Cine de Merida y Yucatán

Hoy Partido a las 3 es el trabajo final de la recientemente graduada, directora Clarisa Navas, acompañada en la realización por varios alumnos de nuestro Departamento.

ÍNDICE DE PELÍCULAS

S

Recibió subsidio del Departamento de Artes Audiovisuales - UNA

UNA

Alumno del Departamento de Artes Audiovisuales - UNA

100 PE

Victoria Angeli

Argentina | 2016 | 00:12:40

UNA

Después de una noche de sexo, Raúl le da a Fiana un billete de 100 pesos firmado. A lo largo del film, el billete pasa de mano en mano recorriendo las realidades más crueles y violentas de la ciudad. ¿Qué destino le deparará a este papel manoseado por la lujuria, la avaricia y las adicciones?



70 Y PICO

Mariano Corbacho

Argentina | 2016 | 01:03:00

UNA

¿Abuelo, por qué te quisieron matar? Mariano Corbacho dirige un documental, en el que profundiza las responsabilidades de su abuelo "Pico" como asociado civil durante la última dictadura militar (1976-1983), al frente de la Facultad de Arquitectura de la UBA. Lejos de ser una mirada exculpatoria sobre la figura de "Pico", el film reconstruye parte de la historia del movimiento estudiantil de aquellos años, para volverse un relato que trasciende la esfera familiar transformándose en un análisis histórico cultural de la época.



82 AÑOS

Néstor López
Ficción | España | 2015 | 00:01:48

82 años es la esperanza media de vida en España. Manolo cumple 82 años, y se pregunta si su vida ha merecido la pena mientras espera a la muerte... "82 años" es un corto rodado con pocos medios, la iluminación usada fue poco más que una bombilla de una habitación y unas velas.



A ETERNA REFORMA
(LA ETERNA REFORMA)

Bruno Sanábio
Experimental | Brasil | 2017 | 00:11:39
Ensaio sobre a derrota humana.



A INSTALAÇÃO DO MEDO
(LA INSTALACIÓN DEL MEDIO)

Ricardo Leite
Ficción | Portugal | 2016 | 00:14:20

A Mulher abre a porta de casa. Aparecem dois homens: "Bom dia minha senhora, viemos para instalar o medo."



ALGO MÁS QUE CHOCOLATE

Judit Fernández Martín de Ruedas
España | 2016 | 00:25:33

Una pareja de adolescentes bastante "freak" discute por algo irrelevante en la cafetería que frecuentan. Los dueños de la cafetería tratan de mediar en la discusión de forma subrepticia.



A L'OMBRA DE LA MUNTANYA
(A LA SOMBRA DE LA MONTAÑA)

Neith Sentis
España | 2015 | 00:15:00

En busca de una casa donde formar una familia, una pareja llega a un pequeño pueblo escondido entre los Pirineos catalanes. La última generación de vecinos, que continúa viviendo en la zona tras el éxodo de los jóvenes a las ciudades, recibe a los nuevos huéspedes con los brazos abiertos. Los ancianos intentarán conquistar a la pareja para que se queden a vivir en el pueblo y así poder evitar el trágico desenlace de desaparecer a la sombra de la Montaña.



A PARTIR DEL AMOR

Julietta Antonella Tomei
Ficción | Argentina | 2017 | 00:33:09



Cansada de no hacer nada, Eleonora se propone hacer un viaje. Para juntar dinero, pone en venta en internet su guitarra, es así que conoce a Alex, su comprador, del cual se enamora completamente. Mientras se acerca la fecha de viaje, su amor por Alex crece.



A TAPE TRAIN

Jorge Laplace

Argentina | 00:01:33

UNA

A tape train

**CAINGUÁ****-QUIEN HABITA LA SELVA-**

Luciana Quiroga

Argentina | 2017 | 00:45:00

S UNA

En la región de las sierras misioneras en la Mesopotamia argentina la aldea Iraká Miní, de origen mybá-guaraní, recibe a un grupo de jóvenes. La intención es documentar en sus tierras la instalación de un módulo de producción de pollos camperos destinado a su consumo. En el transcurso de ocho días, la construcción del corral se convierte en el eje de la dinámica cotidiana de la comunidad a la vez que surgen espontáneamente temas relacionados a la cosmovisión del pueblo mybá-guaraní, las problemáticas actuales, los sueños y el futuro.

**CAMISES CAL AP CEL**

(CAMISAS AL CIELO)

Jordi Ferré Batalla

Ficción | España | 2016 | 00:14:06

Quim es un "enxaneta" y su función es trepar hasta coronar una torre humana, como hicieron su abuelo y su padre. Pero su madre no está de acuerdo con esta afición porque cree que su hijo se puede hacer daño. Una historia de superación personal dentro de un pequeño pueblo lleno de pasión y tradición.

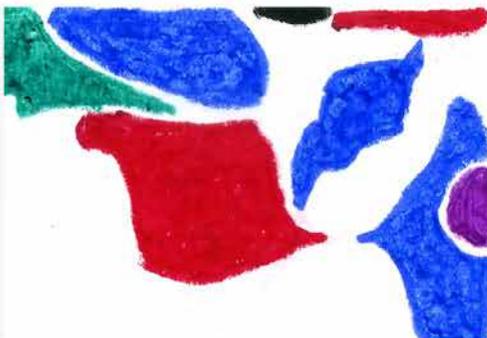
**CATCH THE MOVE**

(ATRAPA EL MOVIMIENTO)

Ignacio Meneu Oset

Animación | España | 2016 | 00:04:47

El cortometraje "Catch the Move" es una pieza de arte colectivo, creado por diecisiete artistas. Está formado por veinticuatro piezas individuales animadas unidas por el movimiento y por la música, que ha sido compuesta especialmente para esta obra. La banda sonora original es el aglutinante necesario que conducirá al espectador a través de imágenes hipnóticas. La compenetración entre los dibujos y la música da sentido y forma a toda la pieza.

**CENIZAS**

Cristina Juliana

Ficción | España | 2016 | 00:13:35

Una mañana, Nuria se ve obligada a salir de casa ante la imprevista llegada de Víctor.



CHÁKOPE**(EN EL CHACO)**
Manuel Díaz**S UNA**

Ficción | Argentina | 2017 | 00:08:02

Transcurre el año 1934, segundo año de la Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia. En la oficina del Tribunal de Guerra, habilitado en mitad del Chaco paraguayo, el CORONEL IRRAZÁBAL (45-50), y RAMÍREZ (30-40), oficial teniente, encargados de acusar y condenar a los soldados considerados? desertores?, entre ellos MANUEL GONZÁLEZ (20), soldado con la mano izquierda herida, quien junto a otros soldados esperan comparecer ante el juez. Un soldado cae gravemente enfermo y González reclama ayuda pero el soldado termina siendo fusilado. Irrazabal le ordena silencio, pero González no se calla.

**CICATRICES**

Juan C. Rodríguez

UNA

Ficción | Argentina | 2016 | 00:13:51

Una noche de tormenta de 1986, una madre, sobreviviente de la dictadura militar argentina, acuesta a su hijo aterrado por los truenos. Sin embargo, el sueño es interrumpido por la fuerte presencia del pasado, que regresa para llevarse a lo único que le queda a ella en la vida: su hijo.

**CIUDADANOS**

Marc Nadal

Ficción | España | 2018 | 00:14:32

La falta de trabajo lleva a los ciudadanos a una situación de emergencia, enfrentándose unos contra otros, obligándoles a despertar su propio egoísmo para conseguir su supervivencia. Ante la violencia y la injusticia ciudadanos como Noe sufren la ausencia de leyes efectivas.

**CLANDESTINO**

Sofía Rocha

Ficción | Argentina | 2017 | 00:09:00

Lidia, una trabajadora boliviana atraviesa su embarazo en un taller textil clandestino en Argentina. En medio de la jornada bajo el control del capataz, ella comienza el trabajo de parto. Ayudada por una compañera decide escapar para tener a su bebé en libertad.

**COMO UN SIGNO**

Gabriel Feller

S UNA

Argentina | 2015 | 00:13:00

Inspirado en el romance entre Carlos Gardel e Ivonne Printemps, esta historia narra la búsqueda del reencuentro de aquel amor inconcluso en la Buenos Aires moderna.



CON (SECUENCIA)

Gabriel Rugiero

Experimental | Argentina | 2017 | 00:12:00

UNA

Plano secuencia de instalaciones artísticas con mensajes sociales.

**CUVICUVI**

Patricia Zapata Cueva

Ficción | Ecuador | 2016 | 00:15:00

UNA

Lucía (13) y Abi (8) son dos hermanas que viven en un pequeño pueblo de Ecuador. Saya (32), su madre, se marcha a trabajar en otro país, antes de irse les relata una leyenda indígena sobre la migración de unas aves mágicas llamadas cuvivis a la laguna de Ozogoche. Según la leyenda, las cuvivis viajan desde muy lejos hasta la laguna sagrada de Ozogoche para rendirle tributo. Al llegar a ella, se lanzan y le brindan la energía que necesita la Ozogoche; por este acto de entrega, se convierten en guardianes de la laguna y los bosques, capaces de cumplir cualquier deseo a los seres que puedan verla.

**DONDE LA TECNOLOGÍA NO LLEGA**

Miguel Angel Castillo García

Documental | España | 2016 | 00:20:36

Es una crítica de las situaciones de muchas universidades. Se muestra la parte oculta de la realidad, los métodos de como muchos alumnos aprueban. Frente al control tecnológico.

**DOS MIL Y UNA NOCHES**

Lorena Cancela

Argentina | 2017 | 00:20:00

UNA

Luciana está agobiada por la rutina y la mascota de su pareja. Tomás, es una responsabilidad más en su vida. Un encuentro fortuito le hará ver a Luciana las cosas de otra manera.

**EL AIRE ES LIBRE**

Julieta Tomei

Argentina | 2016 | 00:15:31

UNA

Dos jóvenes actores, a través de la propuesta de su directora, pasan el día juntos con la condición de no tener contacto físico. El resultado: una atracción irresistible.



EL CAMINO DE SANTIAGO

Mario Monzó

Ficción | España | 2017 | 00:12:46

En un día tranquilo de verano Santiago desaparece del pueblo. Al enterarse de esto su mujer Eva María se dedicará a buscarlo.

**EL CINE CONSTRUYE IDENTIDAD CULTURAL**

Santiago Fariña

Ficción | Argentina | 2017 | 00:02:10

UNA

Representación, dramatización y reconstrucción de escenas emblemáticas del cine nacional argentino. El cine es un actor directo en la construcción de la identidad cultural de una sociedad. Por ello el desfinanciamiento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, INCAA, es una problemática que NOS INVOLUCRA A TODOS.

**EL MUNDANAL RUIDO**

David Muñoz

Documental | España | 2017 | 00:28:47

Un anciano explora los montes en busca de una música con su videocámara. Un cineasta hace una película del anciano. Los críticos la analizan. El público asiste a la proyección.

**EL PÁJARO ME DICE**

Victoria Angeli

Ficción | Argentina | 2016 | 00:08:13

UNA

Zoe es una joven actriz que se encuentra en uno de sus últimos ensayos de "Libre" obra de Tennessee Williams, hostigada por la devolución de su Director Zoe decide no continuar con el ensayo, se dirige al camarín esperando que el resto del elenco se vaya del teatro. En la penumbra del escenario al intentar prender un cigarrillo, Zoe descubre una presencia: Flora; quien le cambia la perspectiva de su labor como actriz, y la ayuda a salir de una noche angustiante para Zoe.

**EL PIANISTA DE MALVINAS**

Jerónimo Oriana

Ficción | Argentina | 2014 | 00:06:52

UNA

Durante la Guerra de Malvinas el soldado Argentino Sergio Vainroj es capturado y despojado de sus pertenencias para ser encerrado en el sótano del buque por lo soldados Ingles. El soldado se Atreve interpretar con el piano el Himno nacional argentino delante de la Guardia Inglesa.



EL PIBE DEL BONDI

Alejandra Marín

Ficción | Argentina | 2016 | 00:23:06

Sara conoce a Sebastián y es amor al instante, es mágico, es perfecto. El problema es que Sebastián es sólo un chico en el bondi. Una vez que Delfina, la molesta hermana mayor de Sara, se entera, hace una apuesta con ella para desafiarla a encontrar a Sebastián en tan solo una semana. Contra el tiempo, Sara enfrentará varios desafíos siendo la cantidad de bondis y paradas los peores enemigos. ¿Podrá lograrlo?

**EL SILENCIO DE TU VOZ**

Melissa Willaerts

Ficción | Argentina | 2016 | 00:02:24

Una niña secuestrada y una madre destrozada por el dolor, que no se dará por vencida hasta encontrar a su hija.

**EL TREN DE LAS 8**

Nuria Analía Amaro

Argentina | 2015 | 00:32:25

UNA

Es la historia de un hombre y una mujer que se conocen en el andén de una estación de tren y se frecuentan periódicamente en sus viajes llevándolos a enamorarse.

Ella de clase media alta está por recibirse de médica y a punto de casarse, él de clase media baja necesita realizar una venta para conservar su empleo y pagar el cuarto donde vive y poder enviar dinero a su familia para medicamentos.

El último viaje que compartirán se demorarán y desconectarán al bajar y subir del tren, él no podrá realizar su venta, perderá su trabajo y deberá volverse a su pueblo, ella no podrá recibirse y huirá.

**ELEGÍA**

Alba Tejero

Ficción | España | 2016 | 00:15:14

Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Julia es absolutamente incapaz de sentir ningún sentimiento de tristeza. Asfixiada por el ambiente de luto y por un profundo resentimiento, escribirá algo que tendrá graves consecuencias.

**ERGOT**

Jorge Laplace

Experimental | Argentina | 2015 | 00:01:36

UNA

Kosmos kino.



ES DECIR, NOSOTROS

Cristina García Zarzosa
España | 2016 | 00:06:04

Una tarde de invierno Mario entra en casa tras las que se suponía que serían unas compras cotidianas. Sin embargo, llega de la mano de una revelación, tan emocional como física, que pondrá en duda su relación. Mara, su novia, recibe la noticia de forma inesperada ¿Persistirá un "nosotros"?



ESPADA Y BRUJERÍA

María Gabriela Lardies

Documental | Argentina | 2018 | 00:02:01

UNA

Espada y Brujería es un documental acerca de las películas de este género fantástico filmadas en coproducción por la productora estadounidense New Horizons, liderada por Roger Corman "el rey del cine clase b", y la productora Aries Cinematográfica en Argentina en los años ochenta narrado por sus protagonistas e ilustrado con imágenes de los hechos que narran.



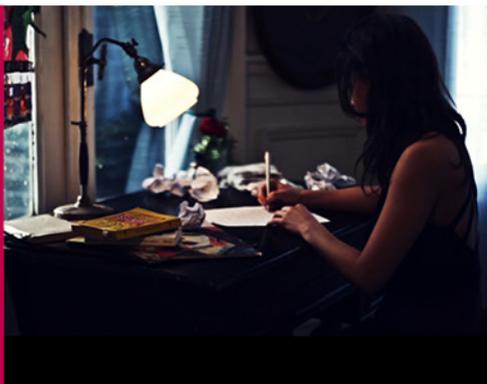
EXILIO

Gonzalo D. Dobal

Argentina | 2015 | 00:14:25

UNA

Es 1981 JEZABELLE y BRIENNE, exiliadas junto a sus padres de la dictadura Argentina. Forman parte de un cuerpo de baile en París, JEZABELLE, Recibe noticias de la desaparición de JAVIER, el amor de su vida, a manos de la dictadura Argentina durante el movimiento conocido como la contra ofensiva montonera. JEZABELLE quiere volver por Javier, encontrarlo aun moviéndose a escondidas de sus propios padres y sabiendo el destino que le espera. BRIENNE, descubre las intenciones de JEZABELLE e intenta detenerla, impedir que se vaya y evitar enfrentarlas en una despedida que puede ser la última.



FEDERICI

Jorge Laplace

Argentina | 2016 | 00:02:54

UNA

Sobre dos poemas de Carla Federici.



GAIOLA

(JAULA)

Carlos Araujo

Ficción | Brasil | 2017 | 00:15:00

Enclausurado em seu apartamento, Luciano se aparta do frenesi urbano e exorciza seus demônios com a pintura. O único contato que ele mantém com o mundo externo se resume em fotografias que tira todas as noites, quando uma garota passa pela rua, e conversas através da parede, com o vizinho Nicolau. Ela parece uma boa motivação para que ele deixe o isolamento, mas numa noite dessas a motivação pode não ser tão boa assim.

**HUMANUM EST**

Mateo Matarasso

Argentina | 2016 | 00:06:32

UNA

Un director quiere mostrar que "errar es humano". A veces la realidad y la ficción se entrelazan.

**IDENTIDADES**

Mariona Domènech

Ficción | España | 2017 | 00:10:00

Una paciente con personalidad múltiple se enfrenta a una entrevista con su terapeuta que determinará su salida de una institución psiquiátrica.

**IKÉ: IRSE LEJOS**

Sofía Prado

Argentina | 2017 | 00:18:39

S

UNA

El joven camerunés Daniel llega a Buenos Aires para encontrar trabajo y ahorrar un dinero para enviar a su familia. Lo ayuda el senegalés Massamba, experimentado en la venta callejera. Además de las dificultades de trabajar en la calle, Daniel deberá afrontar algo peor: el abuso de poder por parte de la policía. Basado en hechos reales.

**INVISIBLE**

Sergio Pontillo

España | 2016 | 00:16:05

Un chico se queda sin datos en el móvil y busca wi-fi desesperadamente.

**JUNTOS A LA PAR**

Lucho Corti

Argentina | 2013 | 00:11:06

UNA

Los corredores se preparan para la largada, todos saldrán del mismo punto de partida pero Ulises, un joven con discapacidad mental, se encontrará ante situaciones que lo demoran y le presentan desafíos a resolver.



LA ADOLESCENTE DETRÁS DE LA CAPERUZA ROJA

Mauro Vekselman

Ficción | Argentina | 2016 | 00:14:02



"La Adolescente Detrás De La Caperuza Roja" es una adaptación libre de la fábula homónima. Una versión moderna de Caperucita, en donde ella, adoptada y con 17 años, enfrenta los problemas que toda persona de su edad; los miedos, las drogas, la identidad que entra en crisis en una etapa de cambios decisivos. En esta historia, Caperucita incurrirá en los mismos errores que de niña la llevaron inexorablemente a la casa de la Abuela. Sólo que en esta versión, pondrá en riesgo a toda la familia.



LA CULPA

María Gimena Garzino

Argentina | 2015 | 00:11:17



Hay un sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser... en ellos nunca será el amor.



LA ESPADA Y LA CRUZ

Maximiliano Torres

Ficción | Argentina | 2014 | 00:12:53



En la Argentina contemporánea, una joven enfermera debe cuidar a un convaleciente represor que aguarda juicio con prisión domiciliaria y que desea morir.



LA JAULA DE LA MARIPOSA

María Belén Paladino

Argentina | 2016 | 00:23:00



En una casa sin ventanas se realiza una cena. La tímida mirada de Iris se encuentra con los ojos de Emilio, el hombre que amó desde su infancia y que ha vuelto a la ciudad. Emilio regresa al día siguiente con una rana de juguete a cuerda. Oros está sola en la casa, lo deja entrar. Iris es observada por un insistente reflejo y las fotografías de sus abuelas y tías vestidas con trajes de novias. Emilio cada vez se acerca más a Iris hasta besar su cuello.



LA LUPE

Martin Cairo y Camila Álvarez Vásquez

Ficción | Argentina | 2016 | 00:10:14



Yudel, un transformista cubano recién llegado a Buenos Aires, se presenta a una audición en un bar de travestis. Allí, la hostilidad de Rita, una experimentada performer, le hará cuestionar qué tanto anhela la oportunidad.



LA MISIÓN

María Gimena Garzino

Argentina | 2016 | 00:16:25

UNA

Ferviente evangelista y devota fiel de la iglesia "Milagrosa", liderada por el Pastor Gómez, Noelia, quien dedicadamente vende velas bendecidas en la plaza, se ve interceptada por dos feligreses de otra parroquia enemiga. Estos dos se encargan de impedir que Noelia trabaje, y la echan de la plaza. Noelia, desesperada, ruega en sus oraciones que Dios se lleve a los pecadores, y por milagro, este la escucha, pero el sacrificio que debe cumplir como condición, la pone entre la espada y la pared. Eliminar a su alabado Pastor se transforma ahora en su próxima e importante labor.

**LA SVEGLIA DI NONNA ESTER**

(EL ÉSTER DE LA ABUELA DE ALARMA)

Diego Visentin

Ficción | Italia | 2016 | 00:28:00

Una sveglia, il tempo, che diviene l'appiglio al quale spesso ci si vorrebbe legare senza riuscirci. Il tempo condito da una visione dozzinale nelle ovvietà con cui lo si esprime: ammazzare il tempo, il tempo è denaro, ecc.. è invece il motivo supremo, la legge che impedisce all'uomo di assolutizzarsi su ciascun altro elemento. E se l'Otium dei latini diveniva un modo per sfruttare al meglio il tempo messoci a disposizione, la sveglia ne determina in questo caso la fine. Il protagonista di questa storia, Thomas Malatesta, si trova investito da un'invidiabile eredità: un castello appartenuto.

**LA VIE N'A PAS DE SENS MAIS JE VOUS TROUVE TRÈS BELLE**

(LA VIDA NO TIENE SENTIDO PERO TE ENCUENTRO TAN GUAPA)

Patrick Masclaux y Alexandre Boutin

Francia | 2016 | 00:05:53

Trois personnes. Une fille, un garçon, un ami complice, un café, une soirée, deux versions... A vous de voir!

Film écrit, tourné, monté et réalisé en une semaine dans le cadre du KINOCTAMBULE 2016 de Saint-Etienne.

**LA VIOLINISTA**

Gonzalo D. Dobal

Argentina | 2016 | 00:21:00

UNA

Una Joven Violinista con un pasado oscuro enfrenta a fuerzas sobrenaturales ocultas en una antigua partitura, susurrando una melodía sombría y silenciosa hacia un réquiem en el viento, para desvanecer pasado y futuro de la Violinista.



LA VUELTA DE MANDOWSKI

Esteban Salama

Ficción | Argentina | 2017 | 00:10:02



Mandowski (35) es un jugador del futbol de ascenso de su amado equipo Sacachispas. Luego de sobreponerse a varias lesiones gravísimas llega a la final de la Copa Argentina versus el equipo mas grande, River Plate. Durante el transcurso del partido se enfrenta a sus miedos y recuerdos para poder conseguir el titulo para Sacachispas. Y con el su vuelta soñada. La vuelta de Mandowski.



LATTENTE DU PREMIER PAS_ES

(A LA ESPERA DEL PRIMER PASO)

Elvira Barboza

Ficción | Francia | 2016 | 00:05:19

Hay pasos muy difíciles de encarar en la vida, por ejemplo, una declaración de amor. Cuando se posee una timidez exagerada, una vida no es suficiente para corregirla. Entonces llega el momento de necesitar los consejos inapreciables de las amigas. La ilusión de la conquista sin límite de edad.



LEALTAD

Angel De la Cruz

Ficción | Argentina | 2017 | 00:12:26



Tomás llega en la noche a la casa de Facundo, su mejor amigo, para realizar un trabajo práctico de la escuela. Luego de conversar unos minutos, escuchan unos ruidos de golpes sobre las ventanas y puerta del frente de la casa. Facundo sale afuera a inspeccionar y es forcejeado por 3 jóvenes encapuchados y con mochilas que ingresan a la casa. Tomás intenta darle lo que tiene, pensando que es un robo, pero estos no reaccionan. Los encapuchados se ponen unos trajes ceremoniales y Ernesto, líder de los encapuchados, declara pertenecer a una secta satánica. Ambos son llevados a una de las habitaciones.



LETHE

Eric Romero

UK | 2017 | 00:20:00

Lethe is a tragic suspense drama about a young amnesiac woman named Eve, who must piece together her fragmented memories while running from mysterious pursuers. Eve is a scared, desperate woman who will do whatever it takes to discover the truth.



L'HOMELLOP (EL HOMBRE LOBO)

Lluís Sellarès Nadal

Ficción | España | 2017 | 00:21:56

Nico es la mitad de la pareja que se queda en casa mientras Mar trabaja, mirando la inmensidad del bosque por la ventana y buscando nuevas maneras de procrastinar.



L'INHERENT VOLUNTAT D'EXISTIR (LA INHERENTE VOLUNTAD DE EXISTIR)

Damian Rodriguez Mendez

Ficción | España | 2017 | 00:14:26

Xenia y Denis tienen 22 años y son novios. La noche anterior han discutido. Xenia se va a su trabajo de mierda otro día más. Denis decide acompañarla.



LUCIO - GRITA EL SILENCIO

Gabriel Galetto

Ficción | Argentina | 2016 | 01:12:32

"De la tierra venimos, a la tierra vamos"
Córdoba, en la actualidad. Lucio (jujeño), taxidermista, no le alcanza para sobrevivir. Sin lograr conseguir trabajo, una inesperada proposición de trasportar un macabro paquete a la Quiaca lo hará pensar si regresar a su antiguo trabajo. Lucio verá la oportunidad para reconciliar su pasado y regresar a su tierra.

Un viaje por el noroeste argentino, una decisión inesperada, además de una vuelta a Pachamama. Un contrato, un viaje al noroeste argentino, además de un regreso a Pachamama.



MARGARITA

Emma Cruz Contento

Ficción | España | 2016 | 00:14:30

Una pareja de jóvenes de elevada posición gusta de dar emoción a sus relaciones acompañándolas de curiosos y arriesgados juegos.



MARIAMA

Mabel Lozano

Documental | España | 2016 | 00:09:27

Mariama es una niña de Guinea Conakry que está a punto de sufrir la mutilación genital femenina. Su padre Ibrahim, migrante en España, no está de acuerdo, lo que le llevará a enfrentarse a todo tipo de dificultades para salvar a su hija de esta terrible práctica y abordando las creencias erróneas en las que se sustenta esta práctica que afecta a 200 millones de mujeres y niñas en todo el mundo.



MÍRAME

Guillermo López Aliaga y Rafa G. Sánchez
 Ficción | España | 2016 | 00:12:42

Rocío es una mujer viuda que vive en una gran casa junto a su hija Sofia, quien sufre una terrible enfermedad.

Los médicos hasta ahora no han encontrado la solución y Rocío, sobrepasada por los acontecimientos, decide buscar ayuda fuera de la ciencia. Lo que no sabe es el alto precio que tendrá que pagar para lograr curar a su hija.



MIS AMIGAS Y YO

María Belén Paladino

Ficción | Argentina | 2017 | 00:00:27



El pasado y el presente de Diana se mezclan continuamente junto a los recuerdos de su madre, su tía y una abuela a la que nunca conoció. La historia de Diana está atravesada por los cambios en el cuerpo, por la sangre, ya sea de una herida infantil producto de una caída como por la primera menstruación o la primera experiencia sexual. La curiosidad, el despertar sexual, el hilo de la vida que borda una anciana en un bosque remoto. El intento de atesorar las experiencias, las sensaciones del cuerpo.

El diario íntimo como espacio donde se desarrolla la subjetividad, como refugio.



MY OWN LIFE

Miguel Velilla

Ficción | UK | 2017 | 00:11:42

Nick, a espaldas de su esposa Gina, está investigando el paradero de su amada Julia. Ocultando su identidad, contrata a un detective privado para descubrir que tristemente ella trabaja como prostituta, bajo el yugo de un violento proxeneta llamado Harvey. Su autodeterminación se enfrenta a la cuestión del papel de la violencia en relación con la justicia. ¿Qué se atreverá a hacer Nick para salvar a Julia?

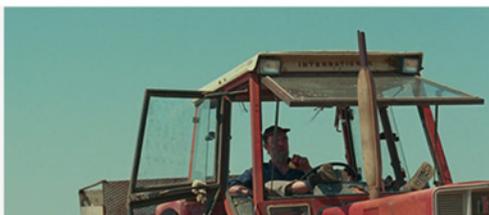


NATURALEZA MUERTA

Gala Hernández

Ficción | España | 2017 | 00:17:26

Un hombre cuida de su mujer enferma en una masía aislada en el campo. La aparición inesperada de una joven ciega despertará en él un profundo deseo: un deseo que él creía dormido para siempre.



NATURALIDAD

Verónica Santos
Ficción | España | 2017 | 00:03:45

Durante la noche, antes y después de la fiesta, distintas chicas se encuentran y desencuentran entre ellas y consigo mismas.

**NÉBOA**
(NIEBLA)

Claudia Costafreda
Ficción | España | 2016 | 00:18:23

Telma decide viajar a Galicia con la intención de devolver a Desiderio, el perro que ha heredado tras la reciente muerte de su padre.

**NO ESTIC SOL**
(NO ESTOY SOLO)

Víctor Vidal Torró
España | 2016 | 00:23:20

Un chico con problemas busca refugio en los sueños.

**NOSOTROS EL DOCUMENTAL**

Gabriel Mariano Rugiero

Documental | Argentina | 2017 | 00:47:00

UNA

Dentro del colectivo social de la población GLTT-BIQ (Gay, lésbico, travesti, transexual, bisexual, intersexual, queer), los compañeros Trans masculinos, son la minoría sexual más marginada, menos visibilizada, y con más problemas de inserción laboral. En 2012 el Senado de la Nación Argentina aprobó la Ley 26.743 de Identidad de Género, permitiendo a las personas que se identifican con un género (masculino-femenino) que no coincide con el sexo biológico de nacimiento, adoptar una nueva identidad, que figure en su documento. Es una Ley modelo en el mundo ya que posibilita el cambio de documento www.nosotroseldocumental.com/

**OLHOS INVISÍVEIS**
(OJOS INVISIBLES)

Gustavo Sani
Ficción | Brasil | 2016 | 00:15:44

A vida de um casal é drasticamente afetada após um acidente de carro.

Sofia sofre uma mutilação no rosto, já seu marido André, se pune pelo trágico acidente e não sabe como reagir e encarar tal fato. Ele encontra uma saída para tentar escapar daquilo que ele causou. Uma relação que envolve autopunição, dor e culpa.



O SOM DO SILÊNCIO (EL SONIDO DEL SILÊNCIO)

David Aynan

Ficção | Brasil | 2017 | 00:17:30

Separados pela vida, pai e filho são desconhecidos. Quando não há comunicação o silêncio é um grito. O som do silêncio narra a tentativa de aproximação entre Binho, um menino de 10 anos e Osvaldo, seu pai, um homem surdo com quem ele nunca conviveu. A distância e o abandono vividos por Binho já seriam suficientes para dificultar essa aproximação, mas a surdez de Osvaldo acaba por ser um agravante e vai exigir de ambos um grande esforço para se aproximar.



PADUA AÑO CERO

Manuel Pendino

Ficção | Argentina | 2017 | 00:14:08

UNA

Padua, 2017, ciudad de casas bajas y algún padre abandonado cerca. Tres amigos malgastan sus vidas entre cervezas, nicotina y marihuana. Con dilucidaciones inteligentes en el primer envase y un grito instintivo para el final de la noche. Esteban, el más intelectual de la tríada, invita a salir a Delfina (26). Caminan largas calles hasta el hogar del hombre, charlando de autores, pintura y música. Cuando de casualidad se cruzan a Mandy. Un pescadero outsider. Pese a muestras indirectas de Esteban para que se aleje, Mandy casi sin pensarlo, acompaña a los chicos a la casa.



PARTY GIRL

Agustín Lostra

Argentina | 2016 | 00:28:35

Durante la noche, antes y después de la fiesta, distintas chicas se encuentran y desencuentran entre ellas y consigo mismas.



PERPETUA TRADICIÓN

María Gimena Garzino

Argentina | 2016 | 00:44:34

UNA

Perpetua Tradición es un documental, que muestra sin tapujos las opiniones, experiencias y sentimientos de hombres y mujeres, al respecto de una sociedad devorada por el consumismo, donde las mujeres han pasado a convertirse en objetos, una mercancía dedicada al disfrute ajeno, a través de la publicidad, y otros medios de comunicación populares. Todo fruto de una herencia cultural que echó raíces en la influencia de diversas instituciones dogmáticas que degradan la imagen "femenina", desde hace más de dos mil años, en forma de una tradición que parece ser perpetua.



PIZZA PARA TRES

Álvaro Ortiz

Ficción | España | 2016 | 00:14:02

Álvaro Ortiz es estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga. A los 16 años realiza su primer cortometraje, usando a sus vecinos como actores y proyectándose más tarde en un cine de verano improvisado. En 2014 empieza a colaborar en una web deportiva, XtremeFútbol, haciéndose cargo del apartado audiovisual, para el cual realiza vídeos y cartelera. Un año más tarde escribe el episodio piloto de 'Sin Noticias de Gurb', un trabajo universitario basado en la novela de Eduardo Mendoza. Es en ese mismo año cuando escribe 'Pizza para tres', guión de comedia.

**PLANES DE FIN DE SEMANA**

Victoria Pecorari

Ficción | Argentina | 2015 | 00:04:42

UNA

Una pareja a punto de separarse decide ir el fin de semana a patinar.

**PLASTILINA / CLAY**

José Luis Muñoz Bejarano

Ficción | España | 2016 | 00:01:52

¿Cómo afronta un niño una situación dramática? La inocencia de un niño nos lleva de la mano en una situación que cada vez se está haciendo más habitual.

**REFLEJO**

Julian Cortizo

Ficción | Argentina | 2017 | 00:05:33

UNA

La lucha de una chica contra su reflejo.

**SEJA BEM-VINDO!**

(BIENVENIDO!)

Lucas Piloto de Proença

Brasil | 2017 | 00:15:19

João, un bebé de seis meses de edad, no quiere comer a su comida en una reunión del almuerzo del Día de la Madre, mientras que toda la familia se esfuerza por alimentar al bebé.

**SOBREDOSIS**

Tomás Tedeschini

Argentina | 2016 | 00:06:11

En un mundo oscuro y distópico, dos detectives llegan a un departamento a tratar un caso de rutina: otra muerte por sobredosis. Cuando el novato comienza a dudar de la naturaleza del proceso, su mentor se encargará de dejarle en claro que en este trabajo no hay lugar para las preguntas.



SUBTE - POLSKA

Alejandro Magnone

Argentina | 2015 | 01:39:00

UNA

Tadeusz es un judío polaco de 90 años.

Después de participar como combatiente voluntario defendiendo la República durante la Guerra Civil Española, llegó a Buenos Aires autoexiliado en 1939 y consiguió trabajo como obrero en la construcción de los túneles del Subte, luego fue ascendiendo y efectuando diversos trabajos en dicha empresa hasta su jubilación.

Tadeusz confunde los recuerdos y el presente.

Vive solo. Es un excelente jugador de ajedrez.

Atormentado por la pérdida de su virilidad, es visitado por el recuerdo entrañable de sus viejos amores.

**SUICIDIO**

Juan Andres Mateos Diaz

Documental | España | 2017 | 01:03:00

Javier no puede ahuyentar sus preocupaciones... Hace casi un año que perdió su empresa y sus ahorros para la jubilación han recibido un duro golpe financiero. La tasa de interés de sus deudas sigue aumentando y estos últimos meses le ha sido imposible pagar la hipoteca. El banco ya ha iniciado las gestiones de embargo. Mientras tanto las facturas se acumulan sobre la mesa.

De cara a su familia, Javier ha mantenido esta situación en secreto. Sus dos hijos y su esposa siguen dependiendo de él. Aunque supuestamente es el sostén de su hogar, el hombre de la casa, lleva meses tan deprimido.

**TANGO_30XX.EXE**

Luis Navas y Victor Fugita

Experimental | Argentina | 2017 | 00:05:20

UNA

Experimentación audiovisual que busca imaginar la percepción de las máquinas sobre un par de bailarines subordinados a bailar tango para su entretenimiento.

**TANGOS FATALES**

Manuel Tangir Farrés

Argentina | 2016 | 00:11:11

S

UNA

Buenos Aires, 1962. Un joven periodista entrevista a un compositor de tangos retirado que misteriosamente ha dejado de escribir canciones hace años. El motivo es una especie de maldición que le provoca un profundo tormento, las letras trágicas de sus temas se convierten en realidad. Pero a este artista todavía le queda por terminar un tango más.



TESTIGOS PÉTREOS

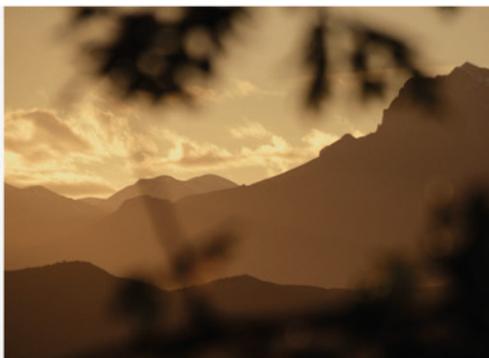
Jacobó Muñoz

Documental | España | 2016 | 00:16:06

Los Picos de Europa siempre han sido un referente, un refugio deseado desde tiempos remotos. Se dice que su nombre proviene de los marineros que al regresar de alta mar, divisaban la primera tierra... Los Picos de Europa.

Continuas paradojas visuales que nos sorprenden a cada momento, nos muestran la principal característica natural de estas montañas y sus comarcas aledañas: Una enorme Biodiversidad.

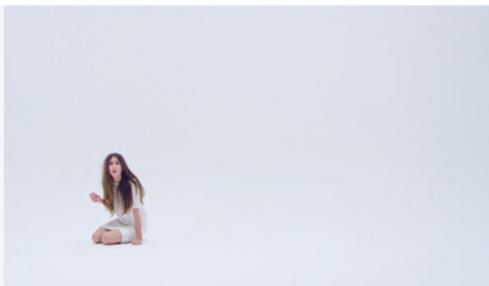
Gigantes pétreos que contemplan al hombre. Testigos también de su Historia y su Cultura.

**THE WHITE ROOM**

Sergi Milà Rafí, Mònica Garcia Balaña

España | 2016 | 00:07:00

Clarisse despierta en una habitación blanca en la que no hay ni puertas ni ventanas, solo un altavoz que parece estar flotando en la inmensidad de la sala. Ella recuerda su nombre, pero no cómo llegó hasta allí. En esa misma habitación, a través del altavoz, se la someterá a una serie de preguntas con las que se la coaccionará para que admita un crimen que, según ella, no ha cometido.

**THIS THING CALLED LOVE**

(ESTO LLAMADO AMOR)

Carolina Contreras, Carolina Priano,
Emilio Moncada

Documental | Argentina | 2017 | 00:11:13

Documental acerca de una banda nacida en Barracas, Bs As, que en las inmediaciones del Hospital Borda, se reúne para rendir tributo a Queen. Alex, el vocalista, es un gran fanático de la banda y un profundo admirador de Freddie Mercury. Arriba del escenario, él se transforma y adopta la difícil tarea de encarnar a su ídolo.

UNA

**TIEMPO**

Gonzalo D. Dobal

Argentina | 2016 | 00:19:46

Lyla y Sofie, dos Amigas enfrentan la imposibilidad de comunicar sus verdaderos sentimientos y avanzar ante el pasar del tiempo que no quiere detenerse recordándoles un pasado que duele y un futuro que quiere verlas separadas.

UNA



TRIELLO

Lucas Pablo Roes

Ficción | Argentina | 2017 | 01:05:01

UNA

Mil años han pasado, Diablo es puesto en libertad. En un bar de Buenos Aires, Cristo, Mahoma y Diablo se enfrentan en un duelo de poker; el futuro de la humanidad en juego.

**UN LADRILLO AQUÍ,
UN RECUERDO ALLÁ**

Luisa Fernanda Abril Martínez

Colombia | 2016 | 00:23:00

UNA

Un día escuche la historia del desplome del Metropolitano, un teatro de cine en Pasto, que perteneció a mi bisabuelo don Arsenio. Desde ahí empecé a buscar su imagen. Una imagen del pasado que me perseguía por su ausencia. En esa búsqueda me encontré una relación genética con el cine que me hacía buscar mi existencia en la historia del Metropolitano. Este audiovisual explora entre los recuerdos que quedan de aquel viejo teatro de cine, la acción de filmar, y la idea de sanar una historia familiar. Aires moderna.

**UN PASO MAS**

Facundo Vallejos Yunes

Ficción | Argentina | 2015 | 00:10:05

Un robo de diamantes, una ladrona, un policía que la persigue y acorrala, pero encerrados en un avión a diez mil metros de altura, no hay a donde escapar.

**UNA MINA**

María Papi

Experimental | Argentina | 2016 | 00:07:35

"Una Mina" es un film que indaga sobre el rol que ocupa la mujer en la cultura del tango, a través de los usos del lunfardo para nombrarla. El lenguaje del tango revela las poéticas de la explotación de las mujeres de Buenos Aires a principios del siglo XX. El arte de acción en el espacio público se expande hacia el videoarte. Esta obra ha sido galardonada con el premio a Mejor Directora del ANSFF BA2016, la Mención del Jurado a Videoperformance en el Festival Internacional Corporalidad Expandida 2016 y la Selección Oficial del Programa Formación de Espectadores 2017 de la Ciudad de Bs As.

**VIRAL**

Martín Cairo

Experimental | Argentina | 2016 | 00:05:30

UNA

Diego es un joven fanático de los videos snuff y la violencia audiovisual. Incentivado por la viralización y difusión que tienen en los medios, un día decide pasar a la acción y filmar su propio video.



UNA

Sandra Torlucci
RECTORA

Diana L. Piazza
VICERRECTORA

Sergio Sabater
SECRETARIO GENERAL

Yamila Volnovich
SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Natalia Lorea Brand
PROSECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Mónica Kirchheimer
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Cecilia Tosoratti
SECRETARIA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Daniel Roldan
PROSECRETARIO DE MEDIOS Y COMUNICACIÓN

Damián Del Valle
SECRETARIO DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Verónica Catovsky
SECRETARIA DE ASUNTOS JURÍDICO - LEGALES

Mercedes Marinac
PROSECRETARIA DE ASUNTOS JURÍDICO - LEGALES

Rubén Rielo
SECRETARIO DE ASUNTOS ECONÓMICO - FINANCIEROS

Sebastián Werkmann
PROSECRETARIO DE ASUNTOS ECONÓMICO - FINANCIEROS

Leandro Holubica
PROSECRETARIO DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS

Rubén Vera

SECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEAMIENTO EDILICIO

Roger Jaureguiberry

PROSECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEAMIENTO EDILICIO

Pedro M. Paleo

PROSECRETARIO DE DESARROLLO Y SISTEMAS

UNA - DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES "COMPAÑERO LEONARDO FAVIO"

Marcelo González Magnasco

DECANO DIRECTOR

Marcelo Bentancour

SECRETARIO ACADÉMICO

Víctor Lorefice

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Conrado Beretta

SECRETARIO DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Juan Pablo Correa

DIRECTOR DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Pablo Ratto

PROSECRETARIO DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Eduardo Slomiansky

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Oswaldo Girardi

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Adrian Zaccagnino Albarenque

DIRECTOR DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO

FESTIVAL DE CINE
EL CINE VISTO DESDE LA LUNA

FICU | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINÉ UNIVERSITARIO



ARTES
AUDIOVISUALES



Especialización en
ARTE TERAPIA

DA
TV



FEDUN



DESCARGÁ EL CATÁLOGO COMPLETO
ESCANEA EL CÓDIGO QR CON TU SMARTPHONE