

## Daniele Dottorini

Filosofo. Graduado con honores en la Universidad de Perugia, Italia. Investigador de Cine, fotografía y televisión en la Universidad de la Calabria, Italia. Es Profesor de Teoría del Cine en el Departamento de Humanidades de dicha Universidad. Sus investigaciones van desde la teoría del cine, en particular la relación entre el cine y la filosofía desde Deleuze hasta el pensamiento contemporáneo, hasta los aspectos relacionados con la interpretación y análisis de una película y el rol de la edición como forma de expresión y concepto teórico en el siglo XX. Hace foco en el Cine italiano, particularmente en la modernidad de autores como Rossellini, Pasolini, Bellochio. Muchas de sus publicaciones son devotas a estos tópicos.