

PHEONÍA VELOZ (1972)

Es Profesora de Artes Plásticas con orientación en Escenografía (Facultad de Bellas Artes /UNLP). Desarrolla su investigación docente en escenografía y vestuario en el Taller Básico de escenografía (2002 – 2015) , y desde el 2015 en la cátedra de Historia de las Artes Visuales III en la misma facultad. Dicta clases en Paraguay (2013) en el marco de MERCOSUR Audiovisual, el seminario de Dirección de arte y Diseño de vestuario. Es docente a cargo de los seminarios de dirección de arte dictados en Universidad Nacional de Tucumán UNT, en la licenciatura cinematográfica (2012 – 2015). Es también docente de la materia taller de vestuario Universidad de Palermo y en el centro de formación profesional del SICA – 2010- 2012 Obtiene el subsidio de PROTEATRO (2014- 2016), para la investigación junto a Valentina Bari y su proyecto “El lenguaje del vestuario” es seleccionado en el marco del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) en el 2016. Actualmente están trabajando para su publicación en el curso del año. Es autora del texto de cátedra “El cuerpo mecanizado”, La transformación del cuerpo a través del vestuario, dentro del libro de cátedra de Historia de las Artes Visuales III, UNLP. Modernidades paralelas: algunos recorridos por las artes visuales desde América Latina hacia Europa 1840-1940 Diseñó el vestuario de las películas: “El encuentro de Guayaquil”(Dir. Nicolás Cappelli), “Aterrados” (Dir. Damian Rugna), Rati Horror Show 2 (Dir: Enrique Piñeyro) ,“Fontana, la frontera interior” (Dir. Juan Bautista Stagnaro), “Rancho, una historia aparte” (Dir: Edi Flenher), “Pacto de silencio” (documental Dir. Carlos Echeverria) “El polaquito” (Dir. Juan Carlos Desanzo) entre otras y en televisión desarrolló el diseño el Arte de los siguientes ciclos y series: “Documental H.I.J.O.S. Capital” (Dir. Pablo Felix), “Cosa de todos” (Dir: Maite Echave), “Mentira la verdad 2” (Dir: Pablo Destito) , “Entre horas” (Dir : Daniela Goggi).