

Maestría en Cine de América del Sur

Programa general

I. Bloques temáticos

Las once áreas que componen la maestría se integran en cinco grandes bloques (entendidos en un sentido amplio, que permite cruces entre ellas): Historia, Teoría, Producción, Especialidades, y Transdisciplinaridad. Tendríamos así el siguiente agrupamiento general:

a) Historia:

- Producción Cinematográfica Argentina
- Producción Cinematográfica Brasileira
- Producción Cinematográfica de Otros Países de América del Sur
- Movimientos, Escuelas y Tendencias Cinematográficas de América del Sur

b) Teoría:

- Modos de Producción Académica e Investigación

c) Producción:

- Producción audiovisual
- Gestión y Marketing de la Producción Audiovisual

d) Especialidades:

- Técnicas y Lenguajes en el Cine de América del Sur
- Diseño de Arte en el Cine Suramericano

e) Transdisciplinaridad:

- Interlenguajes y Medios Audiovisuales
- Desarrollo de Nuevos Espacios Audiovisuales