



DEPARTAMENTO DE ARTES
AUDIOVISUALES
COMPAÑERO LEONARDO FAVIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Juan Moreira
1973
Dir. Leonardo Favio

MATERIAS OPTATIVAS
ABIERTAS A LA COMUNIDAD

MATERIAS OPTATIVAS

**Oferta de Materias Optativas del
Departamento de Artes Audiovisuales,
abiertas a la comunidad por**

**Resolución del Consejo Departamental
(Res. CD 003/17)**

Docente: Nicolás Alessandro

Licenciado en Realización Audiovisual egresado de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) donde se desempeña como docente en las cátedras de Guión y Realización. Como realizador ha llevado a cabo el documental "Avanti. Vidas y Obras de Almafuerte" (ganador del Premio a la Realización Audiovisual Destacada por su valor educativo) y el documental "Cuando el arte hace ciencia". Actualmente ha finalizado el documental "Todxs somos López".

**SEMINARIO DE GUIÓN DOCUMENTAL PARA CINE Y TV**

Lunes de 16 a 19 hs • Aula 8

El seminario propone una introducción a las cuestiones principales que el escenario contemporáneo, atravesado por la constelación audiovisual, ha producido en torno al documental (el "género" más leído como referencia de lo real-social) y sus procesos. El programa despliega una serie de lecturas divergentes que manifiestan las resistencias de una praxis de múltiples niveles (comunicacional, política y artística) a ser delimitada o a restringirse como espacio genérico en sus vínculos con lo real-social. Al mismo tiempo, y en paralelo a la discusión epistemológica, se presentan las superficies formales y técnicas relacionadas con la práctica y la escritura permanente de un proceso de documental audiovisual.

Docente: Marisa Brachet Cota

Crítica del Arte. Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes. UNA

Realizadora Audiovisual. Documentalista. Montajista. Fotógrafa. Su interés es el análisis del dispositivo fotográfico como medio de información y como arte.

Docente Titular Estética Fotográfica y Fotografía Fija Aplicada. Departamento de Artes Audiovisuales. UNA

**FOTO FIJA APLICADA**

Viernes de 18 a 20 hs • Aula Set

La fotografía es descendiente del grabado, un tipo de representación que informa cosas sobre el mundo utilizando diferentes estrategias discursivas. En este caso la materia aborda la práctica fotográfica desde el oficio, en tanto medio y servicio, a partir del entrenamiento fundamentalmente práctico sobre fotografía publicitaria y de reportaje. En un ida y vuelta entre el reconocimiento de estructuras formales repetidas en el tiempo y la puesta en escena de esas representaciones los estudiantes adquieren destrezas para la práctica del oficio.

ESTÉTICA FOTGRÁFICA

Miércoles de 16 a 19 hs • Aula 14

La materia aborda la historia de la fotografía desde el lugar en donde converge la teoría y las prácticas sociales que dan como resultado la forma artística de una época y de un lugar. Desde su nacimiento la fotografía se amoldó a las necesidades requeridas por la sociedad al mismo tiempo que reflexionaba sobre la posibilidad del arte fotográfico. Entrelazada con el universo de las artes visuales y compartiendo con la pintura en particular temas y formas el arte fotográfico se fue consolidando socialmente a medida que se desarrolla una estética de la fotografía, la cual le daba sustento ontológico a partir de la definición de ser, naturaleza representacional y función. La asignatura propone aprender a ver, a mirar las múltiples formas que adquiere la fotografía artística.

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Viernes 16 a 18 • Aula Set

La imagen documental para evolucionar necesitó estar acompañada por el desarrollo de las técnicas de impresión que posibilitaron el surgimiento de los medios gráficos. Ocupa un vasto campo de representaciones que informan, describen y muestran cosas del mundo con el fin de aportar un cierto tipo de conocimiento. Es así que esta imagen circula por ámbitos diversos con funciones, cualidades y temporalidades distintas.

La materia, de características teórico-prácticas, propone un proceso de deconstrucción que ayuda a identificarla para poder producirla.

Docente: Jorge Caterbetti

Magíster en Diseño Comunicacional (UBA) y artista visual. Se desempeña como profesor en la UNA y en FADU-UBA donde articula historia, estética y tecnología en medios audiovisuales, tanto para la creación de instalaciones – experimentales y multimedia – como para cortos y largometrajes. Desde hace más de una década participa de seminarios, publicaciones académicas y conferencias sobre la imagen y el arte contemporáneo vinculado a las corrientes filosóficas actuales.

**PRÁCTICAS AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEAS**

Martes de 16 a 19 hs • Aula 4

PAC, Prácticas Audiovisuales Contemporáneas, propone el abordaje teórico y estético de los distintos dispositivos audiovisuales y su relación con la tecnología de producción, exhibición y circulación. El hibridismo en las artes y en los fenómenos comunicacionales. Pantallalogía, Intervenciones y Espacio Público. Extremos del video: convergencia / divergencia.

CINE FRANCÉS: HISTORIA Y PENSAMIENTO

Martes 13 a 15 hs • Aula 3

La cátedra Cine Francés: Historia y Pensamiento, propone recorrer el devenir de los grandes movimientos, películas y autores galos articulados desde la perspectiva de sus principales teóricos e intelectuales tanto históricos como contemporáneos. Un análisis que abarca desde la concepción del cine de André Malraux como el primer arte industrial, la Resistencia a partir del pensamiento de André Bazin, el inframundo de Jean-Pierre Melville, la gloria de la Nouvelle Vague bajo la mirada historiográfica de Antoine de Baecque, Godard y la visión de Alan Badiou, el cine de François Truffaut y el “entre” de Gilles Deleuze, el camino al found footage de Guy Debord, el cine comunitario y la experimentación de Jacques Rivette, la pérdida como revolución de Marguerite Duras, el cine para todos de Claude Chabrol, la onda expansiva del “compromiso social” y la crítica al consumo de la década del 80, el “Acinéma” según Jean-François Lyotard, hasta arribar al discurso actual de la nueva generación, herederos de la Nouvelle Vague.

Docente: Guillermo Crespi

Guionista, Docente y Músico. Desde hace unos 15 años se desempeña como profesor de Guión en instituciones como la U.N.A., la Enerc y el CIC. Realizó Música y SFX para más de 30 pequeños videojuegos para internet y dispositivos móviles. Hoy se desempeña como Diseñador Narrativo en diferentes estudios locales, habiendo escrito videojuegos para Cartoon Network, Lego y Disney, más algunas IPs originales como la ficción interactiva "La Noche del Ensayo".

**NARRACIÓN EN VIDEOJUEGOS**

Viernes de 18 a 20 hs • Aula 18

Desde sus inicios, unas cinco décadas atrás, una de las variadas líneas de desarrollo de los videojuegos ha apuntado a la creación de verdaderas narraciones interactivas, las cuales frecuentemente reciben el calificativo de "cinematográficas". Sin embargo, que algunos videojuegos deseen parecerse cada vez más a las películas suele llevar a la tentación de suponer que ambos "mundos" se parecen más de lo que realmente tienen en común. La materia propone aportar a la construcción de un puente entre los medios audiovisuales tradicionales como el cine y la TV y el universo interactivo de los videojuegos; describiendo la relación histórica entre ambos, explorando similitudes y diferencias, y definiendo las herramientas más útiles para el diseño de obras que saquen provecho de las virtudes de cada uno.

Docente: Germán Drexler

Director de fotografía egresado de la universidad del cine. Durante su desarrollo profesional realizó producciones liderando el departamento de Fotografía en la mayoría de los formatos de producción existentes en el medio audiovisual como el cine, la tv, el documental y los portales digitales.

Paralelamente lideró y participo activamente en proyectos de desarrollo tecnológico en el área del laboratorio cinematográfico así como la post producción analógica-digital de imagen.

Actualmente conduce un emprendimiento vinculado a las tecnologías inmersivas y la realidad virtual combinado con su profesión tradicional, la enseñanza y la investigación.

Ejerce la docencia universitaria desde sus últimos años de estudiante hasta la actualidad dictando diversas materias relacionadas a la producción de imágenes.

En la UNA es docente de los Talleres Projectuales de iluminación y cámara y también dicta materias complementarias de formación profesional.

**FOTOGRAFÍA FIJA ANALÓGICA Y DIGITAL**

Lunes de 19 a 22 hs • Aula 8

La materia explora la técnica fotográfica desde sus principios fundamentales y está orientada a quienes tienen interés en la comprensión y aplicación práctica de la fotografía desde su nivel inicial. La cursada es teórico-práctica y no es necesario ningún conocimiento previo así como disponer de equipamiento fotográfico.

LA CIENCIA Y LA TÉCNICA DEL COLOR EN LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Miércoles de 20 a 22 hs • Aula 13

En las distintas actividades relacionadas al fenómeno de la luz, su comportamiento y percepción por el humano, los diferentes profesionales de cada área de campo en particular tienden a manejar un lenguaje para expresar el color propio del área en cuestión y que la gran mayoría de las veces es un lenguaje “informal” construido con términos y expresiones “inventadas” y que hacen alusión a la experiencia del trabajo con el color y las herramientas de la actividad en cuestión. Conceptualmente la materia Ciencia y técnica del color pretende unificar conceptos y aspectos básicos del color en un lenguaje común, haciendo más fluida la interacción entre las diferentes áreas que intervienen en la creación de una obra visual, donde el color inevitablemente interviene como parte actuante del resultado final.

de dicha obra. En otras palabras, el objetivo de la materia es la correcta Comunicación del color.

Que todas las áreas de un medio expresivo visual se comuniquen con fluidez con respecto al color, sus aspectos e interacciones. Que el color se exprese en cada obra en forma armónica, balanceada y natural al sistema de percepción humano

Docente: Lic. Marcelo Gálvez

Profesor en la Universidad Nacional de las Artes y en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Fue jurado en tesis de grado, concursos docentes y festivales de cine. Trabajó como coordinador en distintos espacios formativos sobre guión. Es programador de Contenidos del Canal Somos La Plata, donde conduce ciclos ligados al Cine Regional. Realizó documentales sobre historia argentina, movimientos sociales e inmigración entre los años 1940-1950. En 2001 fundó la productora "La mirilla" con la que realizó más de 30 documentales relacionados con la cultura y el trabajo. Entre 2002 y 2007 produjo films antropológicos como "Maestros de dos mundos" y "Mauro Wichi", sobre la educación en los pueblos indígenas. Su ópera prima como Director es "Cipriano, yo hice el 17 de Octubre" (2011), film épico-histórico que indaga en los inicios del peronismo. "Bepo" (2016) es su segundo largometraje.

**TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL**

Jueves de 18 a 22 hs • Aula 16

Es una materia que articula saberes teórico-prácticos, propiciando el desarrollo de proyectos de experimentación audiovisual en diferentes formatos, ya sean analógicos o digitales, abordados desde perspectivas estéticas diversas.

La propuesta metodológica se basa en la realización de un proyecto audiovisual experimental, pensado para Cine, Video, TV y/o nuevos formatos de exhibición, mediante un proceso de trabajo que va desde la generación de la idea hasta su finalización.

Desarrolla un método de trabajo tendiente a dominar la práctica en procedimientos creativos y de producción, ofreciendo un espacio de intercambio, exploración, investigación y análisis de nuevos paradigmas audiovisuales.

Desde una perspectiva general de la carrera, el objetivo de la materia es cubrir las demandas de los alumnos que, durante el tránsito de su formación académica, tienen la necesidad de experimentar en algún aspecto específico del campo audiovisual.

Docente: César Gómez

Escritor y guionista de directores como Juan J. Jusid, Docampo Feijoó, Santiago Oves. Profesor universitario en la Univer. de La Plata, la U.N.A. y la E.N.E.R.C.

Encrucijada, La Tentación de Lope, Quiéreme, Amores Locos, Francisco, figuran entre algunas de sus obras.

**ANÁLISIS Y DECONSTRUCCIÓN DEL RELATO AUDIOVISUAL**

Jueves 18 a 22 hs • Aula 12

La eficacia narrativa, estética y artística de un relato audiovisual depende de la integración armónica de todos los distintos rubros que participan en su realización. La instancia liminar en todos los casos es el guion.

La presente materia procura encarar el desafío de analizar un guion de cine, televisión u otra manifestación audiovisual una vez que este ha sido escrito y debe construirse el relato audiovisual propiamente dicho.

Apunta a desarrollar la capacidad de analizar una obra audiovisual, reconociendo los recursos utilizados en el relato: personajes, estructura, diálogos, punto de vista, integración, etc.

Docente: Marcelo González Magnasco

Decano del Departamento de Artes Audiovisuales de la UNA. Docente Titular e investigador Categorizado. Cofundador del Posgrado en Arte Terapia. Pertenece al Secretariado de distintas organizaciones argentinas e internacionales (ADIUNA, FEDUN, CEA, FESIDUAS, FMTS, etc). Ha publicado junto a Adriana Farías *Fundamentos en Arte Terapia*, ha dirigido varias revistas y participado en diversas producciones audiovisuales.



CÁTEDRA PASOLINI

Jueves de 15 a 17 hs • Auditorio

SE DICTA EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE

La obra de Pier Paolo Pasolini encarna una determinada concepción del mundo que aún nos interpela. Su obra no solo aporta conocimiento sobre su época, sino que nos interroga sobre nuestra actualidad, mostrando una vigencia que devela la claridad y la pasión de su pensamiento.

Poeta, escritor, ensayista, polemista político, columnista, un intelectual que se resiste a ser categorizado, que nos solicita, permanentemente, revisar y ampliar nuestra base teórica para poder construir una mirada crítica sobre su obra y el mundo.

La cátedra se desarrolla a través de clases temáticas que abordan distintos aspectos de la obra cinematográfica; poética y literaria de Pier Paolo Pasolini. Sin dejar de lado su producción de ensayos en donde polemiza con las instituciones sociales, el poder, el consumo, etc.

Otro aspecto importante de la Cátedra PPP son las proyecciones de sus films, la visualización de las entrevistas audiovisuales en las que participa, de los programas de TV en donde se analizan sus obras y de los documentales realizados sobre su vida.

Las clases serán dictadas por los Profesores del Departamento y Profesores invitados de Universidades Nacionales y Extranjeras. Tanto las clases como las exhibiciones brindarán espacios de discusión y participación a las distintas aproximaciones de la obra y la vida de Pasolini.

Esta materia se encuentra dentro del conjunto de asignaturas optativas curriculares y se desarrolla paralelamente al cursado de las asignaturas obligatorias. Siendo una Cátedra libre permite, también, la participación de público en general.

Docente: Martín Greco

Docente universitario, investigador, escritor y guionista, licenciado en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó muchos años en la producción de cine publicitario. Es autor de numerosos libros y artículos sobre figuras de las vanguardias hispánicas. Escribió el guion de largometrajes estrenados en Argentina y el extranjero. En el marco de la Universidad Nacional de las Artes, dirige un proyecto de investigación sobre narrativas seriales.

**LITERATURA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL**

Viernes de 16 a 18 hs • Aula 7

La optativa complementaria de Literatura se dicta hace ya diez años. Presta especial atención a la vinculación entre lo literario y lo visual: la consigna es proponer una “Literatura para cineastas”.

El curso, articulado en continuidad con la cátedra Gerszenzon de Lenguaje Audiovisual, de la que Martín Greco es el profesor adjunto, explora diferentes técnicas discursivas a través de lecturas y análisis de obras representativas en la historia del cine y de la literatura, en sus principales variantes genéricas: la novela, el teatro, el relato breve, la poesía, el ensayo y la historieta, considerando la literatura como una exploración de los límites. La materia reflexiona especialmente acerca del proceso de adaptación. La cursada concluye con la realización de un cortometraje grupal, consistente en la adaptación libre de una pieza clásica. Pueden verse algunos ejemplos realizados a lo largo del tiempo en el canal de Youtube “Literatura - UNA Artes Audiovisuales” (<https://goo.gl/X2CMJV>).

Docente: Daniel Leotta

Centro Experimental de Realización Cinematográfica / C.E.R.C.
Instituto Nacional de Cinematografía. INCAA. Egresado como
Director de Fotografía.

Experiencia como docente en las siguientes instituciones:
Escuela Panamericana de Arte / Universidad de Buenos Aires /
Instituto Nacional de Cinematografía. INCAA / ENERC / Fundación
Universidad del Cine / UNA Universidad Nacional del Arte / EICTV.
Escuela Internacional de Cine y Televisión. La Habana. Cuba.
Actividad profesional en las áreas de Dirección y Fotografía en el
campo de la publicidad por más de veinte años.



COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN CINEMATográfica

Viernes de 19 a 21 hs • Aula 3

Estudiar la composición de la imagen cinematográfica desde la especificidad del su dispositivo técnico y su lenguaje.

Analizar distintos tipos y posibilidades de composición y administración del espacio-tiempo cinematográfico.

Estudiar y ensayar las herramientas y metodologías utilizadas para componer y su incidencia en la producción de sentido.

Experimentar con las distintas posibilidades creativas que brinda la construcción de la imagen cinematográfica a través del diseño y realización de la puesta de cámara como herramienta específica de composición.

Establecer un vínculo reflexivo entre la metodología, la herramienta, la forma y el contenido.

Docente: Fernando Madedo

Actualmente es Delegado Organizador de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN), Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (UBA). Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Diplomado en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (FLACSO) y en Políticas Culturales y Derecho de la Cultura y las Artes (FOGA). Ha terminado el cursado de la Especialización en Gestión y Administración Cultural (Universidad Nacional de las Artes). Es profesor de teoría e historia del cine y medios audiovisuales en UNA Audiovisuales y en Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Profesor y creador de la Diplomatura en Producción Cultural (DIPOC) y Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual (DiPRA) de la que también es Coordinador Académico, ambas en la FFyL-CCPU-UBA.



TALLER DE PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL

Viernes de 9 a 11 hs • Aula 15

Las artes audiovisuales por su carácter ontológico y debido a sus características específicas como producto de las máquinas de imágenes, requirió de la formación de profesionales que contaran con los conocimientos específicos tanto técnicos como intelectuales, que permitiera organizar equipos de trabajo para el correcto funcionamiento de las organizaciones tanto del sector público como privado, que se dedicaran a las tareas de preservación audiovisual. Desde los años 80 producto del desarrollo de la disciplina a lo largo del siglo XX, la preservación audiovisual como área específica dentro del campo disciplinar de las artes y medios audiovisuales, ha tenido un importante desarrollo académico y profesional. En el continente americano, nuestro país conjuntamente con el de México, Brasil y los Estados Unidos, es uno de los principales productores de contenidos audiovisuales e, históricamente, uno de los países con una cinematografía que tuvo uno de los mayores desarrollos de la región. Sin embargo, sólo Argentina no cuenta con una gestión adecuada de su patrimonio audiovisual, ni tampoco con la enseñanza de esta área de trabajo en las carreras audiovisuales del país. Esta oferta constituye la primera asignatura de preservación audiovisual en las carreras audiovisuales de Argentina y busca introducir la problemática de la preservación y restauración del patrimonio audiovisual en la formación de los estudiantes de cine.

Docente: Luis Najmías

La Habana, Cuba, 1948.

Documentalista. Director, productor y guionista de cine, televisión y vídeo.

Licenciado en Pedagogía, Lengua y Literatura Española.

Autor de numerosos documentales y series educativas para cine, televisión y vídeo, en Cuba, República Dominicana, España y Argentina. Docente en la U.N.A. y la U.N.L.P. Miembro de diferentes jurados en festivales nacionales e internacionales en Cuba, Argentina, Bulgaria y la Unión Soviética. Consultante de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI. Profesor Titular del Instituto Superior de Arte, ISA, y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



TALLER DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

Lunes de 20 a 22 hs • Aula 15

El Taller de Realización de Documentales propone como fin la experiencia de producir documentales, abordando aspectos prácticos, analíticos y reflexivos como ejes centrales de la cursada.

A lo largo del Cuatrimestre se comparten una serie de contenidos ejemplificando con materiales audiovisuales complementarios a los temas de clase y hacemos énfasis en la supervisión y corrección del avance de los proyectos documentales propuestos por los estudiantes.

Esta experiencia nos coloca ante interrogantes fundamentales para el abordaje de la realización de las diferentes producciones y la modalidad de Taller propuesta apunta a la búsqueda de un método y modelo creativo amplio.

Docente: Ma. Cecilia Orsini

Se graduó como Licenciada en Producción y Realización Audiovisual en la Universidad Abierta Interamericana. Participó de numerosos cursos de posgrado, seminarios, talleres y congresos, especializándose en Dirección de Arte. Es docente e investigadora de la UNA desde el año 2007. Trabaja como becaria en el Centro de Producción Multimedial de la Universidad Nacional de la Plata. En el campo audiovisual se desempeñó como Directora de Arte en numerosos y premiados cortometrajes, largometrajes, series televisivas, publicidades, videoclips y obras teatrales.

**¿CÓMO ABORDAR LA DIRECCIÓN DE ARTE EN FILMS Y SERIES DE BAJO PRESUPUESTO?**

Martes de 17 a 19 hs • Aula 2

El Director de Arte como profesional inserto en la estructura de producción es imprescindible para concretar cualquier producto audiovisual. En nuestro país, por el contexto histórico, cultural y económico de la industria, predomina el llamado “cine de autor” o las producciones “independientes” que, en realidad, no refirieren tanto a una tendencia (o elección) estética, sino a una necesidad productiva determinada por el desarrollo posible que tuvo nuestro mercado. En estas producciones, que pueden corresponder tanto a cortometrajes, largometrajes, series televisivas o series web, el director, el productor, y por consiguiente todo el equipo, deberán hacer frente a presupuestos modestos y acotados. Por tanto, reflexionar sobre los elementos específicos del área (los roles y funciones del equipo de arte, los elementos materiales, la locaciones reales y adaptadas, la construcción de decorados, las diferentes etapas del proceso creativo, la propuesta estética, el uso del color, la reconstrucción de época y las herramientas digitales, entre otros), en pos de rediseñarlos bajo la perspectiva del bajo presupuesto, se torna fundamental para que el profesional que se inicia pueda abordar con solvencia, creatividad y calidad estética las producciones, no siendo el presupuesto reducido un obstáculo ni un impedimento.

Docente: Jorge Padín

Nació en Buenos Aires. Capital Federal.

Egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo"

Como músico actuó con figuras como: Lalo Schiffrin, Leandro "Gato" Barbieri, Jean Pierre Rampal, Josephine Baker, Tony Bennet, Michael Legrand. Fue percusionista de la grabación original de la "Misa Criolla" junto a Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Domingo Cura. En 1987 viajó a Laredo (España) para grabar la primer versión digital de la misma obra, siendo su solista: el cantante José Carreras.

Como especialista en sonido: En 1970 integra el Atelier de Música Electro-acústica (ARTE 11) junto a Luis María Serra, y Susana Espinosa, realizando infinidad de conciertos, charlas y seminarios.

En 1978 participa en el "First AES Latin American Conference on Surround Sound" dictado por el Ing. Wieslaw Woszczyk (EEUU). En 1980 asiste al seminario técnico de "Sennheiser - Neumann", dictado en ARS Technologies (Argentina). En 1987 cursa el seminario sobre nuevas tendencias sonoras (LE NUOVE TENDENZE NEL SUONO FUTURO), dictado en Bologna, Italia, por el Ing. Annibale Modoni. (Rai Rete 5). Actualmente es responsable de la cátedra Sistemas de Grabación en el UNA



TALLER DE SISTEMAS DE GRABACIÓN

Miércoles de 17 a 20 hs • Aula 16

El trabajo del Técnico de Grabación de Sonido requiere del conocimiento específico, el dominio fluido de la tecnología para concretar una perfecta grabación, y de poseer la sensibilidad suficiente como para poder transmitir al captar, del modo más satisfactorio, la interpretación de los artistas. (del libro de Bob Katz "El Sonido es Arte")

El técnico es, por esto, la "interfase física" indispensable entre los sonidos de un film y los registros sonoros perfectos de los mismos.

En Sistemas de Grabación, realizaremos una ejercitación práctica profunda, con la correspondiente información teórica al alumno con los sistemas de grabación y mezcla, a fin de que pueda arribar a la actividad profesional sabiendo como poner en práctica todos sus conocimientos.

Esta materia afianzará la base conceptual, que sumado a los conocimientos teóricos adquiridos en otras asignaturas, le indicarán al alumno el camino exacto para poder ser aplicados en la praxis de la grabación.

Docente: Raúl Perrone

Nació en Ituzaiingó, donde siempre ha vivido y filmado, sin necesidad de moverse de allí ni siquiera para recrear una selva o un mundo apocalíptico post-industrial. Ha dirigido y producido casi 50 películas, de manera absolutamente independiente, con éxito de la crítica y recibiendo el premio como mejor director / mejor película en muchas oportunidades, en importantes festivales nacionales e internacionales. En 2015, la VIENNALE le realizó un tributo llamado EL HOMBRE DE ITUZAINGO – EL ULTIMO INDEPENDIENTE, y la universidad de Oxford le dedico un foco sobre su obra y trayectoria. dirige el festival internacional de cine de Ituzaiingó FECL) PERRONE es hoy una de las figuras mas llamativas del mundo del cine. Es el fundador del Primer Festival de Cine Hecho con Cámara de Fotos y el FECL / Festival Internacional de Cine de Ituzaiingó.

Desde hace 18 años, en forma ininterrumpida, dirige el Taller de cine "Vení y hacé tu película con Raúl Perrone"

**HACIENDO CINE CON PERRONE**

Lunes de 15 a 17 hs

Espacio Carpanelli • 24 de Octubre 430, Ituzaiingó

Esta propuesta trabaja sobre una interrelación diferenciadora en la que los alumnos participaran desde el inicio de la materia realizando una vinculación dialéctica entre la teoría y la práctica de la dirección y la realización audiovisual. El proceso de enseñanza aprendizaje constituirá un trayecto sostenido en acciones concretas: clases teórico – prácticas, visualización y debate de diferentes producciones desarrolladas por los estudiantes en el marco del taller, realización de ejercicios prácticos en clase y fuera de ella. El trabajo se centrará en la realización integral de un proyecto audiovisual, desde el guión hasta la producción y factura del mismo.

Las clases tendrán la particularidad de posibilitar un espacio de producción permanente en el que el docente aplicará una metodología de aula-taller , interactuando con los estudiantes en la pre-producción , idea, desarrollo , producción y realización de trabajos mediante consignas variadas.

Docente: Nicolás Prividera

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA), y egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Ha dirigido dos películas: "M" (2007, premio a la mejor película latinoamericana en el festival internacional de Mar del Plata, y premio Runner-UP en el festival internacional de Yamagata, Japón) y "Tierra de los padres" (2012, presentada en el festival internacional de Toronto, y mención de FIPRESCI Argentina al mejor estreno nacional del año). En 2015 publicó el libro "El país del cine. Para una historia política del Nuevo Cine Argentino", que va por su segunda edición.

**PROBLEMÁTICAS DEL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO**

Viernes de 18 a 20 hs • Aula 6

Hacer y pensar el cine implica conocer el propio contexto y su historia reciente. Por eso esta materia trata de abarcar los conflictos del cine argentino moderno desde la reflexión sobre su presente, para entender por qué el llamado Nuevo Cine Argentino tiene una larga tradición, que arranca en los combativos años 60 para sufrir desde entonces los problemas del país y su convulsionada realidad.

La modalidad será la puesta en relación de films, autores y tendencias, para trazar un mapa vivo del último medio siglo del cine nacional, haciendo hincapié en la mirada crítica desde la actualidad. A través de la revisión de variados directores y películas (incluidas las que se encuentren en cartelera al momento de las clases) se establecerán distintos ejes temáticos relacionados con diversos períodos históricos y movimientos estético-políticos, para fomentar una mirada (auto)crítica sobre la propia práctica.

Docente: Claudia Surraco

Técnica en Fotografía, egresada de la Escuela Panamericana de Arte en 1985, ha realizado cursos y seminarios de especialización con profesionales destacados del medio.

Fotógrafa especializada en fotografía Editorial y Documental desde 1986, se ha desempeñado como Directora de Fotografía en diversas producciones en cine documental y TV.

Docente de técnica fotográfica desde 1986, se ha especializado en dispositivos técnicos y lenguaje fotográfico, habiendo sido Profesora Titular y Profesora Adjunta en la Escuela Panamericana de Arte, FADU-UBA, Universidad de Palermo, entre otras instituciones, ENERC-INCAA y DAA- UNA, donde se desempeña actualmente.



TÉCNICAS APLICADAS A LA PUESTA DE ILUMINACIÓN I Y II

Jueves 10 a 14 hs • Set

Es una materia instrumental con carácter de Taller dirigida a todas las especialidades cuyo objetivo es profundizar el conocimiento y ejercitar el trabajo con el equipamiento y herramientas de iluminación, conocer e implementar los protocolos de trabajo con estas herramientas y dispositivos y aplicar técnicas dirigidas a la realización de puestas de luz que faciliten el diseño y resolución de situaciones específicas de iluminación habituales a la práctica, como ser la iluminación y el movimiento de cámara, la luz en la realización de entrevistas, parámetros generales para la iluminación en televisión, entre otras técnicas.

NIVEL I - PRIMER CUATRIMESTRE

Contenidos: -Equipamiento- Electricidad aplicada 1- Grip de iluminación- Puesta de luz -Protocolos de trabajo-Puesta para entrevista 1-Puesta para movimientos de cámara.

Saberes previos necesarios: Formación formal o no formal en conceptos básicos de técnica fotográfica para fotografía fija o en movimiento.

NIVEL II - SEGUNDO CUATRIMESTRE

Contenidos: Electricidad aplicada 2- Puestas para entrevistas 2- Puesta para Croma o recorte- Puesta para Televisión (Criterios generales para puestas en TV- Sitcoms)

Saberes previos necesarios: Electricidad básica: unidades eléctricas, cálculo de cargas e instalaciones básicas. Conocimiento básico de reflectores y lámparas para video y cine, y de las variables técnicas generales para realizar una puesta de iluminación.

Docente: Paula Taratuto - Cátedra Spivak

Directora de Arte y Vestuarista diseñó varios largometrajes, cortos de cine publicitario, programas para Televisión y espectáculos de Teatro.

Docente Universitaria desde el año 2006, Adjunta de la Cátedra Dirección de Arte I y II de la Lic. en Artes Audiovisuales del UNA. Donde también realiza trabajos de Investigación como investigadora categorizada.

Dicta varias materias en las carreras de Dirección de Arte Cinematográfica y Diseño de vestuario en Universidad de Palermo y Universidad de Belgrano.

Coordinadora y Docente de EDA, Escuela de Dirección de Arte. Dicta Cursos y Seminarios de Dirección de Arte y Diseño de la Imagen, en Argentina y en el exterior.



DISEÑO DE VESTUARIO Y CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

Viernes de 14.30 a 16.30 hs • Aula 2

Esta materia tiene una modalidad teórico-práctica. La propuesta es que los participantes se posicionen como diseñadores de vestuario, entendiendo el Diseño de Vestuario en el proceso de la creación de la imagen audiovisual, incorporando los recursos visuales fundamentales del diseño como tipologías, color, textura, materiales y textiles que posibiliten expresar su propuesta en imágenes.

Se propone la construcción conceptual y estilística de vestuarios a partir del análisis de un guion diseñando los personajes de cualquier producción audiovisual.

Durante la cursada se realizará un vestuario completo a escala real, construido por cada alumno, aprendiendo el proceso de diseño y producción y vivenciando el personaje.

Docente: María Inés Teyssié

Directora de Casting, Directora de Fotografía (ADF), Fotógrafa fija, Docente. Ejerce la docencia en instituciones como UNA, FUC, UNTREF, UNSAM e EICTV (Cuba). Su formación es producto de su amplia trayectoria en la industria audiovisual, realizó dirección de casting en 23 largometrajes nacionales e internacionales, series para la TV argentina, alemana e italiana, y más de 300 films publicitarios. Miembro de ADF y la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

**EL CASTING: SELECCIÓN DE ELENCO**

Miércoles de 14 a 17 hs • Aula 9

Viernes de 17 a 20 hs • Aula 12

La realización audiovisual es una construcción continua y necesaria durante todo el desarrollo de la formación de un realizador. El manejo de las herramientas necesarias para la elección apropiada de los actores que contarán las historias imaginadas por la narración son parte fundamental para el rodaje de los proyectos. El manejo de esa búsqueda con un enfoque práctico-dinámico, serán parte de una combinación de elementos visuales, dramáticos, culturales y actorales que serán fijados en el film. Factor importante a indagar es su relación con las distintas áreas de realización, Este proceso será tratado en diálogo con el desarrollo de nuevos soportes y lenguajes, diversas pantallas que generan nuevos códigos para la recepción de esas historias en los espectadores, como parte de una constante actualización tecnológica.



AUTORIDADES
UNA

RECTORA
Sandra Torlucci

VICE RECTORA
Diana L. Piazza

AUTORIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES
"Compañero Leonardo Favio"

DECANO DIRECTOR
Marcelo Gonzalez Magnasco

SECRETARIO ACADÉMICO
Marcelo Bentancour

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
V́ctor Lorefice

SECRETARIO DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL
Conrado Beretta

Departamento de Artes Audiovisuales

UNA
Rocamora 4141 | C1184ABC
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
artesaudiovisuales@una.edu.ar
(54.11) 4864.4141
audiovisuales.una.edu.ar