

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Programa 2017

▪ Cátedra

TITULAR: Gloria Peirano

ADJUNTO: Sandra Buenaventura

PRÁCTICOS: Carolina Bruck, Silvina Gruppo

▪ Presentación

La enseñanza de la Gramática conlleva la idea de que el hablante nativo de una lengua posee, de modo inconsciente, la competencia necesaria para utilizarla. Es decir, una competencia que hace posible la comprensión y producción de las infinitas oraciones de una lengua. Entendemos la Gramática –sus niveles morfológico y sintáctico, respectivamente– como una construcción teórica diseñada para describir y explicar el funcionamiento del sistema lingüístico. En sentido estricto, la Gramática estudia la combinatoria de sus unidades significativas. La Morfología se ocupa del estudio de la estructura interna de la palabra, que es su unidad máxima. La Sintaxis estudia la combinatoria de las palabras en el marco de la oración. La perspectiva que adoptaremos para la enseñanza de la Gramática en el marco de la carrera, cuyos destinatarios son escritores que buscan formación y entrenamiento en diferentes modos de producción textual, intentará incluir el reconocimiento y la ejercitación de una conciencia sintáctica propia de un profesional de la escritura. Denominamos conciencia sintáctica al conjunto de recursos y procedimientos de orden formal que los narradores y poetas u otros profesionales de la escritura como traductores, correctores de estilo, periodistas, guionistas y dramaturgos utilizan, de modo más o menos consciente, al escribir sus textos. Entendemos que este eje se encuentra en relación con el concepto de texto de placer, de Roland Barthes, cuya efectividad sensible como construcción –a nivel de la frase–

implica, precisamente, una conciencia y, por ende, una ética de la Sintaxis, que se hallaría más cercana al registro del habla que al registro de la lengua como sistema normativo y descriptivo. Finalmente, consideramos que la enseñanza de la Gramática en este marco académico y pedagógico contribuirá a la reflexión sobre y a la adquisición de los saberes específicos de un escritor en relación con la materia prima con la que trabaja: el lenguaje.

■ Objetivos

- que el alumno reflexione sobre la importancia del conocimiento de la Morfología y de la Sintaxis de una lengua en tanto materia con la que trabaja un profesional de la escritura.
- que el alumno adquiera y perfeccione las herramientas y los recursos específicos en relación con la adquisición y el desarrollo de una conciencia sintáctica.
- que el alumno reconozca manifestaciones de una conciencia sintáctica en autores argentinos de narrativa de y de poesía.
- que el alumno aplique a sus producciones escritas los conocimientos adquiridos.

■ Modalidad

La modalidad de enseñanza de la materia es presencial.

Respecto de la metodología de enseñanza, en relación con los ejes propuestos y los objetivos del curso, se trabajará con la presentación organizada de los contenidos y de la bibliografía en las clases teóricas y en las clases prácticas, con un Cuaderno de Trabajo que contará con ejercitación específica elaborada por la cátedra, a partir del cual se reflexionará, se reconocerá y se adquirirá aquello que denominamos *conciencia sintáctica*.

■ Evaluación

La acreditación de la materia se llevará a cabo en dos modalidades:

- Con promoción directa para aquellos estudiantes que aprueben dos exámenes parciales con un promedio de 7 (siete) o superior.
- Con examen final para aquellos que no obtuvieran como promedio 7 (siete) o superior.

POLÍTICA DE ASISTENCIA: Para la aprobación de la materia, el estudiante debe asistir, como mínimo, al 80 % de las clases teóricas y de las clases prácticas.

▪ Contenidos

UNIDAD 1

Presentación de la Gramática como disciplina combinatoria. Sus partes: la Morfología y la Sintaxis. Gramática normativa y Gramática descriptiva. Definición de conciencia sintáctica. Definición e identificación de palabra, sintagma y constituyente inmediato dentro de una oración. Lengua hablada y lengua escrita: la sintaxis del escritor como huella reconocible de la lengua hablada. Gramática y léxico: procesos de gramaticalización y de lexicalización.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Di Tullio, Ángela, Malcuori, Marisa. *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, 2012.
- Di Tullio, Ángela. *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial, 1997. Capítulo III, pp. 43 a 47.
- Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945 [1916]. Capítulos III y IV.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2013.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y lección inaugural*. Madrid: Siglo XXI, 1991.
- Bellesi, Diana. “La frase”, en *La pequeña voz del mundo*. Buenos Aires: Taurus, 2011.

UNIDAD 2

La Morfología. Estructura de la palabra. Unidad mínima de la estructura de la palabra: el morfema. Su identificación. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Morfología flexiva. El género. El número. La formación del plural. La flexión verbal. La conjugación del verbo en español. Morfología léxica. La prefijación. La sufijación. La parasíntesis. La composición.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Di Tullio, Ángela, Malcuori, Marisa. *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, 2012.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- Varela Ortega, S. *Morfología léxica*. Madrid: Gredos. 2005.

UNIDAD 3

Clases de palabras. Noción de sintagma. Clases léxicas y clases sintagmáticas. Palabras léxicas y palabras gramaticales o funcionales. El sustantivo. El sintagma nominal. El adjetivo. El sintagma adjetival. El adverbio. El sintagma adverbial. Los determinantes. El pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Barrenechea, Ana María. “Las clases de palabras en español como clases funcionales”, en *Estudios de gramática estructural*. Buenos Aires: Paidós, 1969.

- Bosque, Ignacio. *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis, 2014.
- Carpentier, Alejo. *El adjetivo y sus arrugas*. Buenos Aires: Galerna, 1980.
- Di Tullio, Ángela, Malcuori, Marisa. *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, 2012.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- Giammatteo, Mabel. “La categoría de aspecto y su manifestación en español”, en *Actas de la Jornada de Gramática*, FF y LL (UBA), pp. 25-35.
- Gomez Torrego, L. *Perífrasis verbales. Sintaxis, semántica y estilística*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- Connett, Ricardo. “El adjetivo y su posición en el grupo nominal”, [en línea], [academia.edu] , última consulta: febrero de 2017.
- Hernando Cuadrado, Luis Alberto. “El adverbio en español”, en *Gramática del adverbio en español*. Madrid: Editorial Dykinson, 2006.
- Porto Dapena, José Álvaro. *El verbo y su conjugación*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- _____ *Tiempos y formas no personales del verbo*. Madrid: Arco/Libros, 1989. - Rojo, Guillermo. “Relaciones entre temporalidad y aspecto en el verbo español”, en Bosque Ignacio (ed.), *Tiempo y aspecto en español*. Madrid: Cátedra, 1990.

UNIDAD 4

Las unidades de la sintaxis: palabra y sintagma. Repertorio de funciones sintácticas. Información categorial e información funcional. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. Las proposiciones, identificación y clases. Normas generales de puntuación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Di Tullio, Ángela, Malcuori, Marisa. *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, 2012.
- Montolío, Estrella. *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel, 2000. Capítulo II.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- Kovacci, Ofelia. "La oración en español y la definición de sujeto y predicado", en *Estudios de gramática española*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- _____ "Las proposiciones en español", en *Estudios de gramática española*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- _____ "La jerarquía de las funciones sintácticas", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LIV, Nro. 213-214 (1991-1989), pp. 375-384.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (Diccionarios y Gramáticas de referencia de la lengua española)

- Alarcos Llorach. E. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- AlcinaFranch J. y M. Blecua. *Gramática española*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Bello, Andrés. *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos. Vigésima tercera edición hecha sobre la última del autor con extensas notas y copiosos índices alfabéticos de R. J. Cuervo*. París: A. Blot, editor, 1928.
- Bosque, I. y V. Demonte (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Hernanz, M. y J. Brucart. *La sintaxis*. Barcelona: Crítica, 1987.
- Kovacci, Ofelia. *El comentario gramatical I y II*. Madrid: Arco/Libros, 1992.

- Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos, 1998.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *El buen uso del español*. Madrid: Espasa Calpe, 2013.
- _____ *Diccionario de la lengua española*. Madrid: RAE, 2014.
- _____ *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana, 2005.
- _____ *Nueva gramática básica de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 2011.
- _____ *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 2011.
- Rodríguez Ramalle, T.M. *Manual de sintaxis del español*. Madrid: Editorial Castalia, 2005.
- Seco, Manuel. *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 2011.