

# TALLER DE POESÍA I

---

Programa 2017

## ▪ Cátedra

TITULAR: ALICIA GENOVESE - ADJUNTA: ANDREA (ANDI) NACHON –  
TALLERES/PRÁCTICOS: JUAN FERNANDO GARCÍA, CLAUDIA MASIN, MARINA  
MARIASCH, SILVIA JUROVIETZKI, IVANA ROMERO, VERÓNICA YATTAH, ALEJANDRO  
MÉNDEZ

## ▪ Presentación

El Taller de Poesía I propone un acercamiento a la escritura de poesía propiciando, por un lado, la reflexión sobre el discurso poético, sus posibilidades y algunas de las características que lo definen: imagen, posición del yo poético, verso libre o medido, ritmo, tono. Por otro lado, y asociada a esa reflexión, guiar una praxis hacia la escritura de poesía que necesariamente tendrá que establecer un diálogo fluido con las producciones de poetas reconocidos.

## ▪ Objetivos

- Que los estudiantes adquieran ciertos conceptos teóricos fundamentales que les permitan un acercamiento a la poesía.
- Que esos conceptos teóricos se conviertan en herramientas para la lectura y el análisis de poesía de escritores consagrados, sobre una selección de poetas argentinos y latinoamericanos.
- Que esos conceptos teóricos se conviertan en herramientas para resolver algunas de las dificultades que presenta la poesía como hacer.
- Motivar la práctica de la escritura poética a través de la puesta en texto de consignas que estarán estrechamente relacionadas con los temas desarrollados en los teóricos.
- Que los estudiantes comiencen a desarrollar, a través del trabajo individual y el intercambio grupal, una autoconciencia acerca de la escritura poética.

## ▪ Modalidad

La modalidad de la cursada es teórico práctica. Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas tanto como a las prácticas.

## ▪ Evaluación

El taller se promociona con una nota igual o superior a siete. Con una nota menor a siete se deberá rendir examen final. Con una nota menor a cuatro se deberá recurrir al taller.

La nota para promocionar será el resultado de la evaluación de:

- Un **examen parcial domiciliario**.
- La tarea realizada en las comisiones de **prácticos** (asistencia al 80 % de las clases, participación, presentación y corrección de trabajos).
- La presentación y aprobación de un **trabajo final integrador**.

Los trabajos prácticos que se lleven a cabo en cada una de las comisiones no se evalúan con nota, serán aprobados en la primera presentación o se deberán reescribir y ser evaluados en una segunda oportunidad.

# Contenidos

## UNIDAD 1

### La poesía como discurso

Qué es poesía según diferentes poéticas. Lenguaje, sujeto y relaciones con lo otro. El discurso poético. Diferencias con otros discursos. La transparencia como exigencia de los discursos comunicacionales. El orden del discurso, las formas codificadas y la desestabilización poética. El descondicionamiento de los usos instrumentales del lenguaje. El habla. El lenguaje poético como infinitud. La inclusión de la lógica lineal y la transgresión en el lenguaje poético. Concentración y expansión en el poema. Opacidad y transparencia. Literalidad y sentido figurado. La apertura del sentido.

#### Bibliografía obligatoria:

KRISTEVA, Julia(1978), *Semiótica*, Buenos Aires, Fundamentos, págs 229-235.

VALENTE, José Ángel (1982), *La piedra y el centro*, Madrid, Taurus, págs. 15-16.

MESCHONNIC, Henri (2006) "Manifiesto por un partido del ritmo" en *Célébration de la poésie*, Verdier, Francia, págs. 291–302 (Traducciones on line en *Revista Crítica.com* y en *Confines de la Patagonia*. julio/agosto 2010).

GENOVESE, Alicia (2011), *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, págs. 15-35.

BELLESSI, Diana (2011), "1998-2003" y "En la intimidad del habla" en *La pequeña voz del mundo*, Buenos Aires, Taurus, págs. 9-15 y 61-78.

#### Bibliografía complementaria

Selección de textos de: José Watanabe, Joaquín Giannuzzi, Alejandra Pizarnik, Horacio Castillo

*Carta a mi madre* de Juan Gelman

## UNIDAD 2

### El inicio del poema

Ir hacia el poema. Percepción y subjetividad. Lazos, vínculos con lo otro. La mirada subjetiva frente al afuera. Lo abierto. La imagen poética (varias definiciones). La configuración verbal de la imagen. La elección del objeto referencial. El correlativo objetivo. La situación de enunciación. La captación del instante. El aquí y ahora del poema. La escena de escritura dentro del poema. Intimidad y experiencia sensible. El fuera de tiempo de la intimidad. El sujeto en la revuelta íntima.

#### Bibliografía obligatoria

AGAMBEN, Giorgio (2002), *Lo abierto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, págs. 107-115

POUND, Ezra (1970) "Una recapitulación" en *El arte de la poesía*, Joaquín Mortiz, México. En *Cómo se escribe un poema* (1994), Buenos Aires, El Ateneo, págs. 96-106.

ELIOT, T.S. (1920) "Hamlet y sus problemas" en *The Sacred Woods: Essays on Poetry and Criticism*. Hay traducción al castellano en *Sobre poesía y poetas* (1992) Barcelona, Icaria y traducción de esta cátedra, Cecilia Harari.

KRISTEVA, Julia (2001), *La revuelta íntima. Literatura y Psicoanálisis*, Buenos Aires, Eudeba, págs. 9-23.

Bibliografía complementaria

Selección de poemas: Giannuzzi, VielTemperley, Marosa Di Giorgio, Juana Bignozzi

### UNIDAD 3

#### El yo poético.

Poesía y subjetividad. La subjetivación a través del lenguaje poético. El yo de origen. El yo poético como construcción. La posición del yo dentro del poema. Distancia y proximidad del objeto. La primera persona gramatical y la tercera. La variación del texto en su cercanía o lejanía del objeto. El yo lírico. La impersonalidad. La transfiguración del yo poético. El yo como otro. El heterónimo. La apelación a una segunda persona. El interlocutor amoroso. El yo constituido por afirmación o negación hacia el tú.

Bibliografía obligatoria

HAMBURGER, Kate (1995), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor. págs. 157-195.

GENOVESE, Alicia (2011), *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, págs. 77-97.

Bibliografía complementaria

Selección de poemas: Juan L. Ortiz, VielTemperley, Girri. Gelman. Alfonsina Storni, Idea Vilariño

### UNIDAD 4

**El verso.** No es sólo sonido lo que se escucha en el verso sino sujeto. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. El verso como unidad de sentido. Su

ruptura. El verso como aliento y respiración del poema. El encabalgamiento. Yuxtaposición y enlace. El corte de verso. La matriz rítmica del poema. Ritmo y tono del poema. Levedad, gravedad. Descripción, narración, argumentación. La descripción dentro del poema. El elemento narrativo. El poema en prosa. La reflexión, la especulación. El cruce de fronteras de género. La especificidad cuestionada.

#### Bibliografía obligatoria:

LEVERTOV, Denise, Dos ensayos sobre el verso libre en *Light Up the Cave*, New York, New Directions, 1981 Trad.: Patricia Gola En *Diario de Poesía* 25 Buenos Aires, verano de 1992, págs. 9-11.

MESCHONNIC, Henri (2007) "El sujeto, ética del poema" en *La poética como crítica del sentido*, Mármol Izquierdo, Buenos Aires, págs. 207-215

BAUDELAIRE, Charles (1998) "A Arsenio Houssaye" en *Pequeños poemas en prosa*, Madrid, Cátedra, págs. 45-46.

KAMENSZAIN, Tamara (2016) *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, págs. 9-36

#### Bibliografía complementaria

Selección de poemas: Orozco, Miguel Hernández, Nicanor Parra, Susana Thénon, Amelia Biagioni  
Cesare Pavese, Jorge Luis Borges. Alberto Girri.

## UNIDAD 5

### Lo visible y lo invisible

El mundo visible. El referente material. El lugar común como automatización de la percepción. La diferencia en la singularidad. El detalle. La ampliación del mundo visible. El universo de lo particular. La poesía y los referentes inmateriales. El mundo invisible. Los contenidos inconscientes. Decir la emoción. Mostrar la emoción. De la

emoción a las palabras. La imagen onírica. La creación de los propios referentes. El imaginario del poema, del poeta.

Bibliografía obligatoria:

HEANEY, Seamus (1996), *De la emoción a las palabras. Ensayos literarios*, Barcelona, Anagrama, págs. 39-66.

Bibliografía complementaria

Selección de poemas: Circe Maia, Giannuzzi, Francisco Madariaga, Amelia Biagioni

## ■ Bibliografía General

1 - Textos teóricos

AGAMBEN, Giorgio (2002), *Lo abierto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

BACHELARD, Gaston (2002), *La intuición del instante*, México D.F., Fondo de Cultura Económica.

BELLESSI, Diana (2011), *La pequeña voz del mundo*, Buenos Aires, Taurus.

ELIOT, Thomas Stearn (1920) *Sobre poesía y poetas* (1992) Barcelona, Icaria.

HAMBURGER, Kate (1995), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor.

HEANEY, Seamus (1996), *De la emoción a las palabras. Ensayos literarios*, Barcelona, Anagrama.

KAMENSZAIN, Tamara (2016) *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

KRISTEVA, Julia (1978), *Semiótica* Buenos Aires, Fundamentos.

----- (2001), *La revuelta íntima. Literatura y Psicoanálisis*, Buenos Aires, Eudeba.

GENOVESE, Alicia (2011), *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

LEVERTOV, Denise, Dos ensayos sobre el verso libre en *Light Up the Cave*, New York, New Directios, 1981 Trad.: Patricia Gola En *Diario de Poesía* 25 Buenos Aires, verano de 1992, págs. 9-11.

MESCHONNIC, Henri (2007) *La poética como crítica del sentido*, Mármol Izquierdo, Buenos Aires.

MERLEAU-PONTY, Maurice (1993) *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires, Planeta.

POUND, Ezra (1970) *El arte de la poesía*, Joaquín Mortiz, México.

## 2 - Poesía

BIAGIONI, Amelia (2010) *Poesía completa*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

BIGNOZZI, Juana (2000) *La ley, tu ley*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

DI GIORGIO, Marosa (2000), *Los papeles salvajes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

ESCUADERO, Jorge Leónidas (2011), *Poesía completa*, Buenos Aires, Ediciones en Danza.

GELMAN, Juan (1994) *Cólera Buey*, Buenos Aires, Seix Barral

----- (1995) *Los poemas de Sidney West*, Buenos Aires, Seix Barral

----- (1989) *Carta a mi madre*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme.

GIANNUZZI, Joaquín (2014) *Obra completa*, Buenos Aires, Del Dock.

MADARIAGA, Francisco (2009) *Un palmar sin orillas*, Buenos Aires, Ediciones en danza.

OROZCO, Olga (2012) *Poesía completa*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo

PADELETTI, Hugo (1999), *La atención. Obra reunida*, Santa Fe, Universidad Nacional del litoral.

PIZARNIK, Alejandra (2005), *Poesía completa*, Barcelona, Lumen.

THENON, Susana (2001), *La morada imposible*. Tomos I y II. Buenos Aires, Corregidor.

VALLEJO, César (2009) *Los heraldos negros y Trilce en Poesías completas*, Madrid, Visor.

VIELTEMPERLEY (2003), Héctor. *Obra completa*. Buenos Aires, Del Dock.

VILARIÑO, Idea (2008) *Poesía completa*, Barcelona, Lumen.

WATANABE, José (2009) *La piedra alada*, Buenos Aires, Bajo la luna.