

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Departamento de Artes del Movimiento
Nombre de la materia
Cátedra: xxxxxxxx

Programa año...

ASIGNATURA: [en MAYÚSCULA]

CUATRIMESTRE/S Y AÑO:

NIVEL/ES: (si correspondiera)

PROFESORA/R TITULAR: [APELLIDO y Nombre]

PROFESORA/R ADJUNTA/O: [APELLIDO y Nombre]

PROFESORA/R ADJUNTA/O A CARGO: [APELLIDO y Nombre]

OTRAS/OS: [APELLIDO y Nombre]

EQUIPO DE CÁTEDRA:

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: [EF (Examen Final) / PD (Promoción Directa)]

DÍAS Y HORARIO DE CURSADA:

RECURSOS DIDÁCTICOS: [Elementos necesarios para el dictado de la asignatura: aula de movimiento, aula teórica, pantalla, equipo de audio, etc.]

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN: [Características centrales de la propuesta. Justificación de la mirada que se propone de la asignatura y del nivel, si es que lo hubiera, teniendo en cuenta la carrera en la que está inserta la materia y el perfil de graduada/o. No exceder los 3.500 caracteres]

OBJETIVOS GENERALES: [Clarificar los propósitos educativos generales que se persiguen. Expresar con verbos en infinitivo]

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: [Señalar los aprendizajes que se espera que las y los estudiantes alcancen: asimilación de conocimientos, cambio conceptual, habilidades, destrezas, etcétera. Expresar con verbos en infinitivo]

NÚCLEOS O UNIDADES TEMÁTICAS: [Selección, organización y secuenciación de los contenidos. Expresar en enunciados concisos acerca de cada tema a tratar]

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA/MATERIAL AUDIOVISUAL/OTRAS FUENTES POR UNIDAD TEMÁTICA [Herramientas o recursos que se utilizarán para desarrollar los temas de cada unidad temática: bibliografía, audiovisuales, contenidos digitales, enlaces, etc. Expresados por cada Unidad Temática por orden alfabético. Puede incorporarse Bibliografía optativa por cada Unidad Temática]

[Según corresponda, se dan ejemplos de modos de citación]

Autor (Apellido, nombre). Año de publicación (entre paréntesis). Título (en cursiva). Ciudad: Editorial.

Ej: Descartes, René. (1980). *Meditaciones Metafísicas*. Madrid: Gredos.

Formato: Autor (Apellido, nombre). Título (en cursiva), URL .

Ej: Bausch, Pina. *Cafe Müller* <https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA>

Formato: Autor (Apellido, nombre). Título (en cursiva), URL .

Ej: *Dance-Based Dance Theory: From Borrowed Models to Dance-Based Experience* by Judith B. Alter <https://doi.org/10.2307/1478191>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL/MATERIAL AUDIOVISUAL/ OTRAS FUENTES (si correspondiera): [Materiales que organizan el encuadre general de la cátedra con respecto a la asignatura.]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Departamento de Artes del Movimiento

Nombre de la materia

Cátedra: xxxxxxxx

Programa año...

ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA ASIGNATURA: [Carácter y planificación de las actividades para las distintas modalidades de clase: teóricos, prácticos, teórico-prácticos, trabajos prácticos, trabajos domiciliarios, talleres, etc. Estrategias particulares. Aporte de diferentes métodos pertinentes para la consecución de los objetivos planteados]

REQUISITOS DE PROMOCIÓN: [Detalle de parámetros necesarios para la aprobación de la cursada (ej. Cantidad de parciales y trabajos prácticos, calificación, porcentaje de asistencia, etc.)]

EVALUACIÓN: [Descripción del tipo de evaluación que utilizará la cátedra en instancias parciales y finales. (Ej: prueba escrita de selección múltiple, exposición oral sobre un tema de una unidad temática, trabajo práctico de composición coreográfica sobre una determinada pauta, etc.) Especificación de los criterios evaluativos]