

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
Departamento de Artes del Movimiento  
Nombre de la materia  
Cátedra: xxxxxxxx

Programa año...

**ASIGNATURA:** [en MAYÚSCULA]

**CUATRIMESTRE/S Y AÑO:**

**NIVEL/ES: (si correspondiera)**

**PROFESORA/R TITULAR:** [APELLIDO y Nombre]

**PROFESORA/R ADJUNTA/O:** [APELLIDO y Nombre]

**PROFESORA/R ADJUNTA/O A CARGO:** [APELLIDO y Nombre]

**OTRAS/OS:** [APELLIDO y Nombre]

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

[CARGO]: [APELLIDO y Nombre]

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN:** [EF (Examen Final) / PD (Promoción Directa)]

**DÍAS Y HORARIO DE CURSADA:**

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** [Elementos necesarios para el dictado de la asignatura: aula de movimiento, aula teórica, pantalla, equipo de audio, etc.]

**FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN:** [Características centrales de la propuesta. Justificación de la mirada que se propone de la asignatura y del nivel, si es que lo hubiera, teniendo en cuenta la carrera en la que está inserta la materia y el perfil de graduada/o. No exceder los 3.500 caracteres]

**OBJETIVOS GENERALES:** [Clarificar los propósitos educativos generales que se persiguen. Expresar con verbos en infinitivo]

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** [Señalar los aprendizajes que se espera que las y los estudiantes alcancen: asimilación de conocimientos, cambio conceptual, habilidades, destrezas, etcétera. Expresar con verbos en infinitivo]

**NÚCLEOS O UNIDADES TEMÁTICAS:** [Selección, organización y secuenciación de los contenidos. Expresar en enunciados concisos acerca de cada tema a tratar]

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA/MATERIAL AUDIOVISUAL/OTRAS FUENTES POR UNIDAD TEMÁTICA** [Herramientas o recursos que se utilizarán para desarrollar los temas de cada unidad temática: bibliografía, audiovisuales, contenidos digitales, enlaces, etc. Expresados por cada Unidad Temática por orden alfabético. Puede incorporarse Bibliografía optativa por cada Unidad Temática]

[Según corresponda, se dan ejemplos de modos de citación]

Autor (Apellido, nombre). Año de publicación (entre paréntesis). Título (en cursiva). Ciudad: Editorial.

Ej: Descartes, René. (1980). *Meditaciones Metafísicas*. Madrid: Gredos.

Formato: Autor (Apellido, nombre). Título (en cursiva), URL .

Ej: Bausch, Pina. *Cafe Müller* <https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA>

Formato: Autor (Apellido, nombre). Título (en cursiva), URL .

Ej: *Dance-Based Dance Theory: From Borrowed Models to Dance-Based Experience* by Judith B. Alter <https://doi.org/10.2307/1478191>

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL/MATERIAL AUDIOVISUAL/ OTRAS FUENTES** (si correspondiera): [Materiales que organizan el encuadre general de la cátedra con respecto a la asignatura.]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Departamento de Artes del Movimiento

Nombre de la materia

Cátedra: xxxxxxxx

Programa año...

**ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA ASIGNATURA:** [Carácter y planificación de las actividades para las distintas modalidades de clase: teóricos, prácticos, teórico-prácticos, trabajos prácticos, trabajos domiciliarios, talleres, etc. Estrategias particulares. Aporte de diferentes métodos pertinentes para la consecución de los objetivos planteados]

**REQUISITOS DE PROMOCIÓN:** [Detalle de parámetros necesarios para la aprobación de la cursada (ej. Cantidad de parciales y trabajos prácticos, calificación, porcentaje de asistencia, etc.)]

**EVALUACIÓN:** [Descripción del tipo de evaluación que utilizará la cátedra en instancias parciales y finales. (Ej: prueba escrita de selección múltiple, exposición oral sobre un tema de una unidad temática, trabajo práctico de composición coreográfica sobre una determinada pauta, etc.) Especificación de los criterios evaluativos]