

## INVESTIGACIONES EN DANZA Y MOVIMIENTO

### Diretrizes para autores/as

As autoras/es estão convidadas/os à publicação de artigos inéditos no primeiro número de **INVESTIGACIONES EN DANZA Y MOVIMIENTO**, publicação eletrônica, de acesso aberto, com revisão por pares e sem taxas para a submissão, processamento e/ou publicação de artigos.

O primeiro número de *Investigaciones en Danza y Movimiento* (IDyM – Pesquisas em Dança e Movimento) será publicado em novembro de 2019. Para este número, o convite à apresentação de manuscritos está aberto na seção “Artigos” em:

**revistasojs.una.edu.ar**

**PRAZO:** 16 de setembro de 2019.

### IDIOMAS

Os artigos serão recebidos em espanhol, português e inglês. A fim de contribuir para a circulação dos textos publicados, os resumos e as palavras-chave devem ser redigidos em pelo menos duas línguas (uma das quais, inevitavelmente, será o espanhol).

*A incorporação de textos em línguas diferentes das estabelecidas será submetida à consideração dos órgãos colegiados, tendo como critério orientador a necessidade de atender à visibilização de objetos de estudo em línguas menos utilizadas, mas fundamentais para a perspectiva.*

### REGRAS PARA AUTORES/AS

#### 1. Generalidades

- Os materiais devem ser **ORIGINAIS** e **INÉDITOS**, e não devem ter sido submetidos simultaneamente a outras publicações, ou estar pendentes de avaliação para publicação em qualquer outro meio.
- As contribuições serão recebidas em formato .doc .docx .odt ou .rtf.
- As contribuições submetidas como artigos/ensaios não podem exceder as 25 páginas, incluindo notas, figuras, tabelas e a lista de referências bibliográficas.

- Todos os artigos/ensaios devem incluir: título, resumo (entre 100 e 200 palavras) e palavras-chave (até 5). Todas estas especificações devem ser apresentadas em dois idiomas, um deles inevitavelmente o espanhol, e o outro inglês ou português.

- Em nenhum caso o nome das/os autoras/es e os dados de afiliação institucional devem ser incluídos no trabalho. Todas estas referências terão de ser colocadas na plataforma OJS da publicação (metadados).

## 2. Específicas

- Formato da folha A4

- Fonte Arial 11

- Texto justificado

### **Destaques**

Itálico: será utilizado para títulos de publicações e obras (livros, revistas, jornais, discos, pinturas, etc.), para termos que não pertençam à língua na qual o artigo for escrito.

Negrito: deve ser usado apenas para títulos e legendas.

Sublinhado: não deve ser utilizado.

### **Citas**

A revista utiliza o sistema de citação anglo-saxônico (Autor/ano) e para a constituição das referências adota as diretrizes estabelecidas pelas Normas APA.

#### Citações parafraseadas

Se forem mencionadas ideias, noções ou pesquisas de outras/os autoras/es, sem citação textual, o sobrenome e ano de publicação devem ser sempre indicados. Além disso, a referência completa deve ser incluída na seção de Referências.

Ex. 1: Como assinala Seibel (2005) um fato destacável é a criação do Seminário de Estudos Coreográficos (...)

Ex. 2: Pode-se considerar a construção de uma história social da dança (Cifuentes, 2008)

#### Citações integradas (menos de 40 palavras)

Se a citação tiver menos de 40 palavras, será colocada no corpo do texto, entre aspas e em letra normal. O sobrenome do autor, ano e páginas citadas devem ser incluídos entre parênteses após a citação.

Por exemplo: Destaca-se assim, a existência de “novas estruturas de produção no arte contemporâneo” (Danto, 2006:32).

### Citações pendentes (mais de 40 palavras)

Se a citação tiver mais de 40 palavras, será colocada fora do parágrafo, sem aspas, com Arial 10, normal e com o parágrafo indentado na sua totalidade. Após a citação, o sobrenome do autor, ano e páginas citadas devem ser incluídos entre parênteses. Uma linha vazia deve ser deixada antes e depois da citação.

Ex.:

Finalmente, seguindo Onfray, poderíamos arriscar que esta condição de verdade encarnada que o desempenho carrega dá lugar à compreensão de suas produções como:

(...) um laboratório de novas formas de vida desejadas para colocar em prática uma gaia ciência. Confiança absoluta na rejeição de predeterminações, projectos, desenhos: a inversão de valores pretende a subsunção do universal sob o particular, a informação total do princípio de realidade pelo princípio de prazer (Onfray, 2009: 99).

### Pontos de suspensão

Seja no início, no meio ou no final da citação, sempre que uma parte do texto citado for omitida, três pontos devem ser escritos entre parênteses (...) para indicar o texto escolhido. O mesmo será feito com qualquer expressão ou palavra explicativa que não corresponda ao texto citado.

### Cotação de uma cotação

Ao acessar fontes secundárias de informação (uma citação de um autor citado por outro autor) deve ser esclarecida.

Ex: Michael Kirby (citado em Argan e Bonito Oliva, 1992: 78) ou (Hegel em Oliveras: 2004)

### **Referências**

Será incluída no final do texto, ordenada alfabeticamente por autor (sobrenome e nome completo).

Se a bibliografia contiver várias obras do/a mesmo/a autor/a, elas serão citadas cronologicamente. Se o/a autor/a tiver publicado mais de uma obra no mesmo ano, cada uma delas será distinguida pela adição, junto ao ano, de letras minúsculas em itálico.

Exemplos:

#### Livro de um autor

Sobrenome, Nome completo. (Ano). Título. Cidade: Editorial.

#### Livro com editor/compilador/organizador/coordenador/ou

Sobrenome, Nome completo. (ed./comp./org./coord.). (Ano). Título. Cidade: Editorial.

### Livro de dois ou mais autores

Sobrenome, Nome Completo, Sobrenome, Nome Completo e Sobrenome, Nome Completo.  
(Ano). Título. Cidade: Editorial.

### Livro em versão eletrônica

Sobrenome, Nome completo. (Ano). Título (online). Cidade: Editorial. Obtido em  
<http://www.xxxxxxxx.xxx>.

### Capítulo de um livro

Sobrenome, Nome completo. (Ano). "Título do Capítulo" em Sobrenome, Nome Completo  
(ed./comp./org./coord.). Título do livro (pp. 4-16). Cidade: Editorial.

### Trabalho em livro de Atas do Congresso

Sobrenome, Nome completo. (Ano). "Título do artigo" em Sobrenome, Nome completo  
(ed./comp./org./org./coord.). Título da ata da conferência (pp-pp). Cidade: Editorial.

### Artigos em periódicos

Sobrenome, Nome completo. (Ano). "Título do artigo. Nome da revista, volume (número),  
pp-pp. Obtido em <http://www.xxxxxxxx.xxx>.

### Websites

Nome do site. (Ano). Obtido em <http://www.xxxxxxxx.xxx>.

Para mais exemplos, visite o site da APA Standards.

### **Notas de rodapé**

A utilização deste recurso será reservada à informação complementar que justifique a sua  
inclusão. Recomenda-se que sejam breves.

### **Tabelas, gráficos e imagens**

- Figuras/fotografias/gráficos devem ser apresentados dentro do corpo do trabalho.
- As imagens utilizadas devem conter o crédito completo (autor/ou fonte), e os autores do artigo assumem a responsabilidade de ter a autorização para reproduzi-las, respeitando os direitos autorais nacionais e internacionais.
- Sob cada imagem, no corpo da obra, será incluída sua respectiva legenda e crédito, precedidos da palavra "Figura", do número de série e dos dois pontos. Exemplo: Figura 3: Sin pan y sin trabajo, 1894, Ernesto de la Cárcova (Museo Nacional de Bellas Artes, CABA).
- O uso de tabelas seguirá o mesmo formato.

## SISTEMA DE ARBITRAGEM

As contribuições publicadas na seção Artigos são submetidas a um processo de revisão por pares com a participação de revisores externos.

Para iniciar o processo, a partir de agosto de 2019, as/os autoras/es devem se cadastrar online, inserir seus dados e inserir pessoalmente suas contribuições seguindo os passos indicados e aceitando simultaneamente as condições para publicação da revista.

Os artigos serão submetidos para revisão editorial e enviados para avaliação a pelo menos dois especialistas externos (mecanismo duplo-cego) com trajetórias nacionais e/ou internacionais, e vinculados ao tema do texto apresentado.

Os avaliadores tomarão decisões baseadas em critérios que priorizem a originalidade, relevância, pertinência e redação, fundamentados na liberdade de opinião, rigor na pesquisa e contribuição para a reflexão e a discussão plural.

Como resultado dessa avaliação, o artigo pode ser 1) aceito, 2) rejeitado ou 3) recomendado para uma nova apresentação após algumas modificações terem sido feitas. Nesse caso, o/a autor/a terá a possibilidade de corrigir o artigo e reapresentá-lo para nova revisão.

## SUBMISSOES

As submissões serão feitas online através da plataforma Open Journal System (OJS), *Investigaciones en Danza y Movimiento*, habilitada para esses fins:

**revistasojs.una.edu.ar**

As/os autoras/es devem primeiro cadastrar-se na plataforma.

As contribuições serão inseridas em um arquivo Word ou RTF, que não deve conter qualquer informação sobre a identidade do/a autor/a. Se o trabalho incluir tabelas e/ou imagens, estas devem ser inseridas como arquivos adicionais no formato em que foram originalmente produzidas.

No processo de submissão, os autores devem inserir um resumo do trabalho de 100 a 200 palavras, até 5 palavras-chave e uma nota biográfica de no máximo 8 linhas indicando título acadêmico, link institucional, posição atual, área de trabalho e/ou temas de pesquisa, publicações (no máximo três títulos).

**CONSULTAS:** [idym@una.edu.ar](mailto:idym@una.edu.ar)

**MAIS INFORMAÇÕES:** [revistasojs.una.edu.ar](http://revistasojs.una.edu.ar) y [movimiento.una.edu.ar](http://movimiento.una.edu.ar)

**Diretora**

María Martha Gigena

**Editora**

Eugenia Cadús

**Comité Editorial**

Gabriela D'Odorico

Patricia Dorin

Marcelo Isse Moyano

Diana L. Piazza

**Conselho Assessor**

Andrea Bergallo Snizek (Universidade Federal de Viçosa, Brasil)

Gustavo Blazquez (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET, Argentina)

Noel Bonilla Chongo (ISA, La Habana, Cuba)

Idoia Murga Castro (CSIC, Madrid, Espanha)

Ileana Dieguez Caballero (UAM, México, México)

Ann Cooper Albright (Oberlin College and Conservatory, Ohio, EE.UU)

Victoria Fortuna (Reed College, Portland, EE.UU.)

Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata – CONICET, Argentina)

Sérgio Pereira Andrade (Universidade Federal de Rio de Janeiro, Brasil)

Cristina Fernandes Rosa (University of Roehampton, Londres, Inglaterra)

Anamaría Tamayo Duque (Universidad de Antioquia, Medellín, Colômbia)

Susana Tambutti (UNA-UBA, Buenos Aires, Argentina)

Margarita Tortajada (CENIDI, México, México)

**Desenho Gráfico**

Gastón Prioretti