

**ANEXO II**  
**Res. CD-DAM 343/20**

**LISTADO DE ASIGNATURAS PARA MESAS EXAMINADORAS FINALES**  
**REGULARES Y LIBRES**  
**REMOTAS (no presenciales)**  
**TURNO MARZO 2021**

ASIGNATURA	CATEDRA
Actuación Complementaria II	Lombardo
	Martella
Análisis del Movimiento	Anun
	Gagliano
Apreciación Musical I	Anzil
	Baquedano
Apreciación Musical II	Anzil
	Baquedano
Canto Complementario I	Barrios
Canto Complementario II	
Clown	Moreira
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I	Grinstein
	Szperling
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico II	Grinstein
	Szperling
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico III	Litvak
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico IV	
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico V	Capriotti
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I	García Millán
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical II	
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical III	Arroyo
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical IV	
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical V	Mercado
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro I	Ballvé
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro II	Ballvé
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro III	Prado
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro IV	Prado
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro V	Acuña
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro VI	Biasotto
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza Teatro VII	Grinberg
Comunicación y Semiótica	César
Danza Comunitaria	Coido
Danza Integradora	González
Danza Clásica Training	Guerra
Danza Moderna Training	Lesgart
Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo	Piazza

Obligatorio	
Didáctica Especializada de la Danza Clásica y de la Danza moderna	Piazza
Didáctica Especial de la Expresión Corporal	Lighterman
	Neira
Educación Vocal	García Guerreiro
Escenografía y Luminotecnia	Vojcicki
Escritura dramática	Rotemberg
Estilos coreográficos	Vignolo
Estilos y repertorio	Lesgart
Ética y deontología	Dodorico
Eutonía	Odessky
	Benedicto
	Guido
Expresión Corporal I	Fermani
	Benedicto
	Guido
Expresión Corporal II	Fermani
	Flores
Expresión Corporal III	Goñi
	Flores
Expresión Corporal IV	Goñi
	Carli
Expresión Corporal V	Fermani
	Carli
Expresión Corporal VI	Fermani
Expresión Corporal VII	
Expresión Corporal VIII	Reggiani
Expresiones coreográficas y musicales populares	Gallo
Feldenkrais	Gómez
	Dodorico
Filosofía y estética	Zuzulich
Flamenco	Ríos Saiz
	Guido
Fundamentos de la Expresión Corporal	Buschiazzo
	Del Vitto
Fundamentos Teóricos de Producción Artística	Gutierrez
Guion y lenguaje audiovisual	Sasiain
Historia de los Medios y el Espectáculo	Isse
Historia de la Danza Argentina /en la Argentina	Dorin
Historia General de la Danza	Tambutti
Historia General de la Música	Valle
Historia Sociocultural del Arte	Sánchez
Improvisación	Reggiani
Improvisación y Composición I	
Improvisación y Composición II	Goñi
Improvisación y Composición III	Ghilotti
	De Simone
Maquillaje y caracterización	Mosteiro
Métodos de investigación	Alcaide
Música y Movimiento	Ozán
Organización y producción de Espectáculos	Spinella
Pensamiento Contemporáneo	Del Vitto
Producción y manejo Multimedia	Gendin

Psicología general	Navarlaz
Realización y Montaje I	
Realización y Montaje II	Dozo
Realización y Montaje III	Gandini
Recursos sonoros	Valle
Sensibilización musical	Adamo
	Guido
Sensopercepción I	Schwartzman
	Guido
Sensopercepción II	Schwartzman
Taller de Didáctica de la Expresión Corporal	Reggiani
Taller de proceso creativo	Trunsky
Técnica de Hip Hop /Técnica de Hip Hop (nueva escuela)	Mancini
Técnicas de Circo	Moreira
	Guerra
Técnica de la Danza Clásica VI	Szleszynki
Técnica de la Danza Clásica VII	
Técnica de la Danza Clásica VIII	Guerra
Técnica de la Danza Folklórica	Lafalce
Técnica de la Danza Moderna VII	
Técnica de la Danza Moderna VIII	Lesgart
Técnica de Tap I	
Técnica de Tap II	Labougle
Técnicas de Actuación	Pavelic
Técnicas de Circo	Moreira
Teoría y Técnicas de grupo	Torre
Vestuario	Fernández
	Zuvalde
Video Complementario	Alvarez Rivera
Yoga /Yoga para bailarines	Finn



Lic. María Joaquina Alvarez  
Secretaria Académica  
Departamento de Artes del Movimiento  
Universidad Nacional de las Artes



Lic. María Martha Gigena  
Decana Directora  
Departamento de Artes del Movimiento  
Universidad Nacional de las Artes