

## Adscripciones 2022

ASIGNATURA	CATEDRA	CANTIDAD MÁXIMA DE ADSCRIPCIONES A INCORPORAR	REQUISITOS ADEMÁS DE LOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO (ver Reglamento)	PLAN DE ACTIVIDAD/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	CONTACTO DE LA CÁTEDRA
Análisis del Movimiento	GAGLIANO	2	No se solicitan	No se solicita	bgaglianouna@gmail.com
Apreciación Musical I y II	ANZIL	2	Es preferible (pero no excluyente), que le aspirante haya aprobado la asignatura según la perspectiva planteada por esta cátedra.	No se solicita	ojosdemosca@hotmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II	SZPERLING	4	No se solicitan	No se solicita	susanaszperling@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I y II	GARCÍA MILLÁN	2	No se solicitan	No se solicita	vanegarciamillan@gmail.com jimeolivari@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical V	MERCADO	1	No se solicitan	No se solicita	e.mercado@una.edu.ar
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico III a IV en Danza Teatro	PRADO	2	No se solicitan	No se solicita	pradoga@gmail.com
Comunicación y Semiótica	CÉSAR	1	No se solicitan	No se solicita	soysilviacesar@gmail.com
Danza Comunitaria	COIDO	2	No se solicitan	No se solicita	danzacomunitaria15@gmail.com
Danza Moderna (Licenciatura mención Expresión Corporal)	DIAZ	2	No se solicitan	No se solicita	laturcadiaz@gmail.com
Didáctica de la Expresión Corporal	LIGHTERMAN	2	No se solicitan	Se le solicitará al/a la adscripto/a un trabajo final de análisis teórico que genere aporte a la cátedra desde su rol. El mismo será sobre las temáticas abordadas durante su participación en la materia, pudiendo aportar nuevas propuestas de abordaje de las mismas, aportes teóricos que la complementen, etc.	didacticaec2020@gmail.com melilight@gmail.com

<b>Escritura Dramática</b>	ROTEMBERG	2	No se solicitan	Sobre la base de lo trabajado en nuestra cátedra, se solicitará al/la postulante la realización de un proyecto en el cual se profundice la problemática distintiva de la cátedra; esto es: la relación entre texto/palabra y movimiento/cuerpo en la escena. Se requerirá que el proyecto tome como punto de partida a un o más autores argentinos contemporáneos (o no), que funcionarán como base de articulación de la propuesta. Bibliografía general y específica, cantidad de páginas: 5 (cinco) máximo.	pablоротenberg@gmail.com
<b>Estilos y Repertorio</b>	LESGART	1	No se solicitan	No se solicita	estilosyrepertorio@gmail.com
<b>Expresión Corporal I y II</b>	FERMANI	1	Manejo de Word/ Programas de edición de fotos y video (para armar crónicas o bitácoras visuales). Manejo de Carpetas compartidas.	Los/as adscriptos/as deberán presentar esquema de proyectos de bitácora o crónica editada en imágenes y/o videos con textos explicativos (ej.: el proceso de armado de una secuencia en fotos o videos que den cuenta de diferentes instancias o etapas de trabajo)	andreafermani2016@gmail.com
<b>Expresión Corporal I y II</b>	BENEDICTO	2	No se solicitan	No se solicita	ada_benedicto@hotmail.com
<b>Expresión Corporal III y IV</b>	GOÑI	2	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar
<b>Expresión Corporal V y VI</b>	CARLI	2	No se solicitan	No se solicita	musaranas@gmail.com
<b>Expresión Corporal V y VI</b>	FERMANI	1	Una carta en la cual dé cuenta de las motivaciones para presentarse como adscripta a esta asignatura y esta cátedra. Se solicita también, manejo de herramientas de paquete de office (Excel/ Word/ PowerPoint). Programas de edición de imagen y sonido.	Se solicita a los postulantes una propuesta pedagógica de 4 clases dirigida a adolescentes y/o juventudes para llevarse a cabo en centros culturales, instituciones educativas, organizaciones barriales a elección de los postulantes. Se tendrá en cuenta para la selección la organización y la presentación escrita de la propuesta.	andreafermani2016@gmail.com
<b>Feldenkrais</b>	GÓMEZ	2	No se solicitan	No se solicita	gabrielafeldenkrais@gmail.com
<b>Flamenco</b>	RÍOS SAIZ	1	No se solicitan	No se solicita	catedraflamencouna@gmail.com

<b>Fundamentos de la expresión corporal</b>	BUSCHIAZZO	1	No se solicitan	Propuesta de actividades resumida – no más de 1 o 2 páginas- para este cuatrimestre (extensible al siguiente cuatrimestre): rol del adscripto (ver reglamento), colaboración y aportes en actividades de cátedra (docencia, extensión, investigación), y horario disponible.	silviabuschiazzo528@gmail.com
<b>Fundamentos teóricos de la producción artística</b>	DEL VITTO	2	No se solicitan	No se solicita	sobremishombros@gmail.com delvitto.urrutia@gmail.com
<b>Guion y Lenguaje Visual</b>	SASIAIN	1	No se solicitan	No se solicita	soniasasiain@outlook.com
<b>Historia de la Danza en Argentina</b>	DORIN	1	Especificar si se cuenta con conocimiento de idiomas (inglés, alemán, francés) (escritura, lectura, conversación).	La propuesta de investigación debe abarcar temas vinculados al campo de la Historia de la Danza en Argentina que se encuadren dentro de los contenidos abordados en la asignatura. La presentación del proyecto debe contener además de los requerimientos planteados en la convocatoria una carta de motivación, el planteo del proyecto donde conste: título, palabras clave, objetivos, desarrollo que no exceda las 650 palabras totales y bibliografía (hasta 6 textos).	danzaenlaargentinadam@gmail.com
<b>Historia de los Medios y el Espectáculo</b>	ISSE MOYANO	2	No se solicitan	No se solicita	historiadespectaculo@live.com.ar
<b>Historia General de la Danza</b>	TAMBUTTI	4	Especificar si se poseen conocimientos de idioma portugués, inglés, y/o francés y de qué nivel (lectura, escritura, conversación, etc.)	Se solicita a lxs postulantes que propongan un tema de investigación, acorde en su extensión y profundidad al plazo de la adscripción y que sea afín a los contenidos de la asignatura. El proyecto, a presentarse junto con la documentación reglamentaria, debe incluir: título/tema, desarrollo de la propuesta (hasta 2000 caracteres), bibliografía inicial (hasta 6 textos) y motivación para presentarse a la adscripción (hasta 250 palabras).	hgd.una@gmail.com
<b>Historia Sociocultural del Arte</b>	SANCHEZ	2		La presentación consistirá en un breve informe de una carilla aproximadamente donde se fundamentará el por qué de la pertinencia del proyecto académico de la cátedra en la formación del/de la aspirante y un breve resumen de no más de 500 palabras donde se formule un proyecto de investigación vinculado a los contenidos de la asignatura que se propone llevar adelante al aspirante.	sanchez.fatimada@gmail.com
<b>Improvisación</b>	REGGIANI	2	No se solicitan	No se solicita	unaimprovisacion@gmail.com

<b>Improvisación y Composición Coreográfica I y II</b>	GOÑI	2	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar
<b>Improvisación y Composición Coreográfica III</b>	GHILOTTI	2	No se solicitan	No se solicita	catedraiccec@gmail.com
<b>Métodos de investigación</b>	ISSE MOYANO	4	No se solicitan	No se solicita	movimiento.metodosinvestigacion@gmail.com / @live.com.ar
<b>Pensamiento Contemporáneo</b>	DEL VITTO	1	No se solicitan	No se solicita	delvitto.jorge@gmail.com delvitto.urrutia@gmail.com
<b>Sensopercepción I y II</b>	FERMANI/ SCHWARTZMAN	2	No se solicitan	Los/as adscriptos/as deberán realizar un registro escrito de clases prácticas para producir un informe final sobre los cambios observables que se expresan en el lenguaje de movimiento de los/as estudiantes a lo largo de la cursada, siguiendo los contenidos de la materia.	sensopercepcionuna@gmail.com
<b>Técnica de Jazz I y II</b>	LABOUGLE	1	No se solicitan	No se solicita	bebelabouge@yahoo.com.ar
<b>Técnica de Jazz I y II</b>	VUKOVIC	1	No se solicitan	No se solicita	vanivuko@hotmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica I y II</b>	APPELHANS	2	No se solicitan	No se solicita	catedraclasica1y2@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica I y II</b>	MIRAMONTES	3	No se solicitan	No se solicita	danzapertura@hotmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica I y II</b>	VERSE	1	No se solicitan	No se solicita	christineverse7@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica III y IV</b>	MIRAMONTES	3	No se solicitan	No se solicita	danzapertura@hotmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica III y IV</b>	PAGANO	3	No se solicitan	No se solicita	paganoceci@gmail.com

<b>Técnica de la Danza Clásica V y VI</b>	SZLESZYNSKI	3	No se solicitan	Informe de actividades mensuales, una investigación sobre la ejecución de algún paso o algunos pasos, con la evolución a lo largo de los años de estudio de dicho paso y sus características estilísticas implementadas por el método Vaganova.	bambola_io@hotmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica V y VI</b>	GUERRA MALDONADO	2	No se solicitan	No se solicita	catedraguerra@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Clásica VII y Training</b>	GUERRA MALDONADO	1	No se solicitan	No se solicita	clasico7y8catedraguerra@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Folklórica</b>	LAFALCE	1	No se solicitan	No se solicita	slafalce@hotmail.com
<b>Técnica de la Danza Moderna I y II</b>	MERCADO	4	No se solicitan	No se solicita	e.mercado@una.edu.ar
<b>Técnica de la Danza moderna I y II</b>	ÁLVAREZ	6	No se solicitan	No se solicita	catedraalvarez@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Moderna III y IV</b>	GRINSTEIN	8	No se solicitan	No se solicita	roxigrin@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Moderna V y VI</b>	MERCADO	2	No se solicitan	No se solicita	e.mercado@una.edu.ar
<b>Técnica de la Danza Moderna V y VI</b>	PRANTTE	4	No se solicitan	No se solicita	catedraprantteuna5.6@gmail.com
<b>Técnica de la Danza Moderno VII-VIII-Training</b>	LESGART	1	No se solicitan	No se solicita	danzamoderna7@gmail.com
<b>Técnica de Tango</b>	ANLLO	1	No se solicitan	No se solicita	maria.anllo@bue.edu.ar
<b>Técnica de Tap II y I</b>	LABOUGLE	2	No se solicitan	No se solicita	mgalarce@hotmail.com bebelabougles@yahoo.com.ar
<b>Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional</b>	TORRE	2	No se solicitan	No se solicita	valeriatorrepsicologa@gmail.com