



De la sensibilidad a la potencia: prácticas artístico-pedagógicas en contextos de encierro para tramitar resistencias

CAPACITACIÓN GRATUITA EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN A CARGO DE LA LIC. VICTORIA LAGOS

Descripción

La capacitación *De la sensibilidad a la potencia: prácticas artístico-pedagógicas en contextos de encierro para tramitar resistencias* a cargo de la Lic. Victoria Lagos propone abrir un espacio de reflexión sensible, potente y transformador que, enmarcado en una perspectiva de Derechos Humanos, introduzca, profundice y actualice recorridos formativos, profesionales y personales en torno a experiencias y/o imaginarios sobre el trabajo artístico pedagógico y sus abordajes posibles en contextos de encierro.

Durante los dos encuentros se compartirán experiencias a través de registros audiovisuales, escritos y fotográficos. Además de la propuesta teórica, la capacitación implica una propuesta vivencial. Se ahondará en la problematización de conceptos como vulnerabilidad, control, exclusión, cuerpos, pobreza, criminalización y pedagogías de la crueldad, para generar la producción de prácticas que desde el arte sensibilicen, potencien y permitan el ejercicio de múltiples resistencias. Así mismo, se pondrán en tensión discursos, narrativas y expresiones artísticas que den cuenta de la complejidad ética del rol profesional, figura docente y/o tallerista en vínculo con las personas privadas de su libertad, y las posibilidades y límites que las instituciones de encierro presentan.

Objetivos

- Sensibilizar a las/os participantes de forma teórica y vivencial en torno a la importancia y valor del desarrollo de experiencias artístico-pedagógicas en contextos de encierro.
- Brindar herramientas conceptuales con perspectiva de derechos para pensar la propia práctica pedagógica-artística en instituciones carcelarias, en prácticas que estén en curso o como posibilidad de concreción de proyectos.
- Profundizar en la dimensión ética del rol profesional en dichos espacios.
- Identificar las posibilidades y limitaciones que presentan las instituciones de este tipo en relación a la sostenibilidad de procesos creativos de aprendizaje y desarrollo.



- Analizar y problematizar prácticas pedagógicas de la crueldad en contextos de encierro para producir contra-pedagogías desde las artes que sean capaces de generar múltiples resistencias.

Fundamentación

Reivindicar un enfoque de Derechos Humanos en relación a las intervenciones en contextos de encierro nos sitúa en una posición del pensamiento y de la práctica profesional que requiere concebir el arte como un derecho inalienable de todo ser humano, y al mismo tiempo como una poderosa herramienta para la transformación social.

Los aportes que, desde nuestros campos de acción e investigación artística, pedagógica y terapéutica podemos hacer, destacan la importancia de las artes y sus diversas posibilidades de intervención para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas recluidas en tales espacios. Asimismo, contribuyen a pensar los procesos de subjetivación que permiten construir sociedades orientadas hacia el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la libre expresión y la resistencia a los procesos deshumanizantes y debilitadores de la vida.

En tiempos de viralización de violencias, guerras, individualismo, cultura del desvinculo, cosificación de los seres, etc., es también urgente pensar el arte como una práctica de resistencia, en el sentido más amplio de la capacidad de liberar potencias intensificadoras de la vida, que reconozcan la existencia de cada ser.

Se trata de resaltar la potencia de las apuestas por otras formas de ser, sentir, hacer y conocer, promover epistemologías liberadoras y emancipatorias que, partiendo de la sensibilidad de la experiencia, integren la razón desde una dimensión ética. Se precisan experiencias que nos recuerden que a los ejercicios de poder y pedagogías crueles les podemos contraponer potentes maneras para resistir que devengan en actos creadores y de transformación social.

El arte es lo que resiste: resiste a la muerte, a la servidumbre, a la infamia, a la vergüenza.

Gilles Deleuze



Bibliografía

- Deligny, Fernand. Semilla de crápula. Consejos para los educadores que quieran cultivarla. Ed. Cactus. Buenos Aires 2017
- Díaz, Esther. La filosofía de Michel Foucault” Ed. Biblos, Buenos Aires 2005
- Foucault, Michel. Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI Editores 2015
- Foucault, Michel. Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Ed. Octaedro 2003
- González, César. La venganza del cordero atado. Ed. Continente. Buenos Aires 2019
- Guattari, Félix y Rolnik, Suely. Micropolítica. Cartografía del deseo. Ed. Tinta Limón. Buenos Aires 2006
- Guido, Raquel, Expresión Corporal: de la Sensopercepción al despliegue poético. Revista Kiné. N° 93. 2010
- Guido, Raquel, Teorías de la Corporeidad. Distintas representaciones del cuerpo en Occidente. Cuaderno de Cátedra N°1. IUNA Movimiento. 2014.
- Lévinas, Emmanuel. De otro modo que ser o más allá de la esencia. Ediciones Sígueme. Salamanca.1987.
- Lévinas, Emmanuel. El Tiempo y el otro. Paidós Ibérica. 1993.
- Lévinas, Emmanuel. Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad. Ediciones Sígueme. Salamanca. 2002.
- Marrati, Paola y Gilles Deleuze. Cine y filosofía. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2003.
- Segato, Rita “Contrapedagogías de la crueldad” Prometeo Libros, Buenos Aires. 2018

Docente

Victoria Lagos es Licenciada en Composición Coreográfica Mención Expresión Corporal (UNA), Diplomada en Géneros, Políticas y Participación (UNGS), Diplomada en Educación Sexual Integral (UNSAM), Especializada en Epistemologías del Sur (CLACSO). Activista en Derechos Humanos, bailarina y performer, poetisa y doula. Realizadora audiovisual, productora y guionista en el equipo del cineasta y escritor César González. Autora del libro *Amar mi cuerpo: relatos para crecer en la diversidad*, por su trabajo en la Asociación Civil Infancias Libres para niñeces trans y travestis.



Profundiza desde hace 18 años en sus prácticas de una ética de la ternura social y colectiva, recuperando en el encuentro con la danza y los cuerpos en contextos de encierros diversos, gestos de re-existencia a los dispositivos deshumanizantes. Trabajó en hospitales, hogares, cárceles, barrios populares, villas y escuelas, espacios comunitarios y proyectos culturales socio-comunitarios con el arte como herramienta y expresión principal.