CINO 2017

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS - UNA

CHARLA INFORMATIVA PARA INSCRIPTOS A LA CARRERA:

**Lunes 5 de diciembre de 2016, a las 10 hs o a las 19 hs** (con la Directora de la Carrera Ana Alvarado y docentes de la Carrera). La asistencia a estas reuniones es obligatoria.

PRIMERA ETAPA DEL CINO (EVALUATIVA):

**Del 13 al 24 de febrero de 2017**

**ASIGNATURAS:**

* Introducción a la Dirección Teatral: 2 encuentros de 4 hs cada uno**. Del 13 al 17 de febrero de 2017.**
* Coloquio ante un tribunal con docentes de la carrera (\*): **23 y 24 de febrero de 2017 en los 3 turnos: 9 a 13, 13.30 a 17.30 y 18 a 22)**
* Seminario de Lectura y Análisis Textual
* Estado Sociedad y Universidad

(\*) Esta etapa consistirá en la defensa oral e individual del proyecto presentado, frente a un tribunal. El tribunal estará conformado por docentes de la carrera. Para este coloquio el aspirante dispondrá entre 20 a 30 minutos.

ENTREGA DE CARPETAS CON PROYECTOS DE MONTAJE:

**17 de febrero de 2017**

PROYECTO DE MONTAJE:

Los proyectos de montaje deberán realizarse a partir de la elección de una de las siguientes obras:

* Antígona de Sófocles
* Otelo de William Shakespeare
* Señorita Julia, de August Strindberg
* 23.344 de Lautaro Vilo
* Abel, beautiful boy de Luis Quinteros

**Los textos se adjuntan en formato digital.**

El aspirante también puede utilizar cualquier otra versión en formato libro de los textos extranjeros.

El aspirante, luego de leer los cinco textos, deberá elegir una de estas obras en base a la cual elaborará su proyecto. El mismo es de carácter individual y debe incluir toda la información que el aspirante considere relevante para una adecuada comprensión de su propuesta. La presentación será en una carpeta que constará en primer término de una biografía breve del autor, asociándolo con su época y un análisis básico de la pieza (si está dividida en actos y escenas o no, cuántos son sus personajes, si consta de prólogo y epílogo, si se divide en diálogos y acotaciones, o no, en qué espacios transcurre la acción.). En segundo término la carpeta constará de una descripción detallada del modo en que el aspirante desearía poner en escena la obra y en qué espacio lo haría (a partir de, por ejemplo: imágenes, gráficos, bocetos de vestuario, links de los materiales sonoros y/o musicales, planos de salas teatrales que conozca o busque en internet y todo lo que considere relevante para ser comprendido.).

En ningún caso se aceptarán adaptaciones y/o versiones de los textos seleccionados. Las palabras del autor serán respetadas totalmente pero, al trasladarlas al espacio imaginado, habrá las variaciones normales que se dan en cualquier espectáculo.

Los textos son de lectura obligatoria para la presentación del aspirante a la defensa oral de su proyecto de montaje frente al tribunal. Los docentes a cargo de la evaluación podrán formular preguntas sobre cualquiera de las obras propuestas si lo estimaren necesario en virtud de completar el diagnóstico evaluativo.

Se espera que el aspirante a la carrera de Licenciatura en Dirección Escénica haya visto espectáculos teatrales con anticipación al coloquio y pueda comentarlos.

**El proyecto deberá ser presentado en tres copias en carpetas tamaño A4, letra Times New Roman 12, interlineado 1 ½. Extensión máxima: 12 páginas.**

**Además, cada copia deberá incluir la ficha adjunta completa con datos personales.**

**Las carpetas deberán ordenarse de la siguiente manera:**

1. Ficha (Adjunta al final de este instructivo)
2. Proyecto

**Importante:** No debe adjuntarse copia del texto de la obra en el proyecto

Agregar su foto y completar tres copias de este formulario.

Adjuntar un formulario en cada una de las carpetas de su proyecto.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pegue aquí su foto carnet actualizada. | | | **LIC. EN DIRECCIÓN ESCÉNICA**  **CINO FASE 1 2017** | | | |
| Apellido y Nombre: | | | |
| Nº de Ficha de Inscripción: | | | |
| Si ha hecho el ingreso otro año, indique: | | Profesor/es: | |
| Año: | |
| **ANTECEDENTES EN LA FORMACIÓN** | | | | | |
| ***En Actuación*** | **Año** | | **Profesor** | | **Lugar** |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| Su formación actoral fue | | **Sistemática** | | | |
| **Aleatoria** | | | |
| **En Dirección** | **Año** | | **Profesor** | | **Lugar** |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| OTROS ESTUDIOS | | | | | |
| ***Otras Disciplinas*** | **Año** | | **Profesor** | | **Lugar** |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| **ANTECEDENTES PROFESIONALES**  **Como actor:** | | | | | |
| **Como asistente de dirección**: | | | | | |
| **Como director:** | | | | | |
| **Como profesor:** | | | | | |
| **Otros:** | | | | | |