

## En los márgenes

---

El 31/7, en el marco de los proyectos de graduación de Artes Dramáticas de la UNA, se estrenó *La Rascada, un teatrito de las orillas*. Dirigida por Andrés Binetti, con [Verónica Alegre](#), [Fabio Camino](#), [Esteban Ciulla](#), [Laura Domínguez Lase](#), [Mercedes Ferrería](#), [Juan Ignacio Flores](#), [Ana Carolina García](#), [Santiago García Ibañez](#), [Camilo Leiva](#), [Vivian Luz](#), [Juan Francisco Reato](#), [Roco Saenz](#), [Joaquín Saldaña](#), [Annabelly Sánchez García](#), [Selene Scarpiello](#), [Victoria Zaccari](#) y [Fernanda Zappulla](#).

Un camarín oscuro y silencioso. En este detrás de escena, yace un grupo de artistas en situación de ansiosa espera, de eterna preparación. En algunas ocasiones -cuando es posible- mimos, muñecos vivientes, animales humanos, contadores de chistes y recitadoras con espíritu circense y juglaresco se suben a escena para entretener a la audiencia. Presentada como una doble representación, la obra deja ver la lucha de *La Rascada*, que recuerda y evoca con nostalgia el éxito de épocas pasadas, dando cuenta de la situación decadente de un teatrito ubicado en la Costanera Sur, en las orillas, símbolo de aquello que se encuentra por fuera, desplazado hacia los márgenes, relegado a la periferia.

*La Rascada* es un cuadro perfecto de un momento social, político y económico particular en Argentina, y por ende, todos los elementos constitutivos de la obra se encuentran en función de dar cuenta de dicha situación. Cargada de contenido metafórico, vehiculiza problemáticas reales de una época mediante un teatro ficticio, y en un gesto cómico, absurdo y aparentemente anacrónico que atraviesa todo el relato, obliga a los espectadores a preguntarse por la cultura contemporánea de lo marginal. En la condensación de tres temporalidades se halla el ingenio de la obra, en la que ágilmente conviven pasado evocado, presente del relato y presente de producción. Aunque existe cierta distancia entre la ubicación temporal de la ficción y el momento de recepción, más específicamente sesenta años (1956-2016), se podría pensar que la propuesta plantea cierta continuidad respecto a una problemática en particular, y aquí radica la contundencia de la obra. De forma encubierta, traza un puente hacia la actualidad.

Entre las pequeñas historias de vida de los personajes, pasados anhelados, encuentros y desencuentros amorosos y la rutina del teatrito de varieté, transcurre el relato, en el que se identifica un aire porteño, e incluso, en esta comunidad de trabajadores y artistas, predomina un estilo tanguero, un lamento nostálgico por el barrio de origen, por la propia identidad. En este sentido, *La Rascada* configuraría adecuadamente, un tipo de personaje particular, que se puede hallar en discursos producidos efectivamente en los años '50:

“Mi casa fue un corralón  
de arrabal bien proletario,  
papel de diario el pañal,  
del cajón en que me crié...

Para mostrar mi blasón,  
*pedigree* modesto y sano” (...) <sup>1</sup>

Los personajes tensionan con su entorno, con su condición de “arrabaleros”, tanto desde lo artístico, en cuanto agentes poco vistos de la cultura, pero también desde su faceta de trabajadores,

---

<sup>1</sup>Castillo, C. (1950) Letra del tango *Arrabalera*.

con la necesidad de sobrevivir en un contexto de empobrecimiento, de decaimiento de la actividad económica.

Se trata de una periferia que no deja de mirar hacia el centro. Es en esta instancia donde, a través de la ambición de los personajes, la obra contrasta, constantemente, entre aquel teatrillo de “rascas”, y los exitosos teatros del centro. Entre la sopa y los “sandwichitos” de miga con *champagne*, entre lo no visible y lo consumido masivamente, entre lo popular y lo elitista.

Disfrazada de antigua historia, oculta tras el velo de lo cómico, la obra no deja de construir desde cada uno de sus ejes, un enlace con nuestra contemporaneidad: ¿Cuáles son las periferias de hoy? ¿Cuál es su grado de visibilidad? ¿Dónde se encuentran sus escenarios?, ¿En las villas, en los subtes, en las calles? ¿Quiénes protagonizan estos espacios? ¿Cómo influye la marginalidad en los modos de producción?

Melisa Alzugaray