

Por Carolina Castillo Olmedo

## **Veintiún jóvenes sobre Eva Perón**

### **Teatro**

**Potranca (El galope de la historia).** Dirigida por Mariela Asensio. Con Fernando Baier, Ana Balduini, Facundo Bein, Ariel Blanco, Matías Bouquet, Natalia Gisele Córdoba, Julieta de Diego, Daniela Echarte, Natalia Freijo, Montserrat Godia, Cecilia López, Analí Maguet, Enzo Pedroni, Paula Pomar, Cristian Salguero, Analía Tarrío Lemos, Valeria Tollo, Mercedes Torre, Paula Triñanes, Paula Uccelli y Aldana Zulaica. En el Teatrino, Aráoz 2882 (Departamento de Artes Dramáticas de la UNA). Funciones: todos los sábados de julio y agosto a las 20 y 22 hrs. Entrada \$120 y \$90. Hasta el 26/11/2016.

La memoria argentina ha sido construida por distintos sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia. La figura de Eva Duarte, más conocida como Eva Perón, ha marcado de manera muy fuerte una parte de la identidad del país. Al buscar en la *web* "Evita" se desprenden cerca de 72.300.000 resultados, de los cuales hay fotografías, biografías, libros, documentales, entrevistas, películas, discursos, museos, movimientos, entre otros.

Si se elige un tema que ha sido sumamente trabajado e investigado se corre el riesgo de no generar grandes aportes. Sin embargo, *Potranca (El galope de la historia)* sorprende gratamente ya que genera interrogantes en el espectador: ¿qué fue, efectivamente, lo que motivó a Eva Perón para actuar como lo hizo?, ¿fue realmente como se contó lo que sucedió?, o ¿todo fue un *casting*, un juego, una farsa, una obra de teatro? Claramente las respuestas a estas preguntas dependen del ojo con el que se mire.

Asimismo, esta obra muestra la doble visión, por un lado, la del pueblo que apoyó a Evita y, por otro, la de la oligarquía que la repudió. Si bien, esta doble visión es un tema sabido de antemano, lo interesante se genera al combinar todos los referentes tomados (entre ellos el *Manifiesto comunista*) y, a pesar, de hablar de un tema que sucedió en el pasado, la obra produce un efecto actual, es decir, causa ruido y reflexión en la Argentina de hoy debido al acontecer político actual: descontentos por gestión presidencial, aumentos de desempleos, aumentos de los costos de servicios, entre otros problemas sociales.



Por otro lado, sin olvidar la instancia del proceso académico, Mariela Asensio, directora y “pedagoga” de la obra, fue la encargada de la dramaturgia de *Potranca (El galope de la historia)*. Ahí se plasma el trabajo de investigación y creación que realizaron en equipo sobre Eva Perón, entre otros referentes. Además, Asensio muestra en esta puesta en escena su generosa capacidad de llevar a cabo un proyecto profesional y en colectivo.

Y, justamente, en el punto anterior está lo esencial: la puesta en escena. En este espectáculo menos es más. No es necesario grandes elementos, ni utilería, ni grandes efectos para generar en el espectador un viaje y una invitación a pensar, a mirar desde otro foco. Son veintiún jóvenes actores y actrices que solo con su cuerpo, voz y un par de elementos, cuentan una trama clara y precisa, la cual es sólo un comienzo para reflexionar sobre quiénes hacen la historia de un país.

En definitiva, son veintiún jóvenes actores y actrices en escena que dan vida a este Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Veintiún jóvenes que trabajan en colectivo recreando la figura de Eva Perón a partir de datos duros combinados a su propia visión política. Veintiún jóvenes que exploran en sus capacidades actorales y lo dejan todo en escena. Veintiún jóvenes guiados por profesionales capaces de sacar lo mejor de ellos. Veintiún jóvenes que invitan a viajar, a reflexionar, a escuchar cantos y música en vivo, a mirar imágenes poéticas y coreografías entretenidas, a apreciar un trabajo profesional, un trabajo nacido desde el amor por el teatro.