



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN TEATRO

SEMINARIO INTERNO

TÍTULO:

“LA ESCENA Y DESPUÉS: HIPÓTESIS DE MEDIACIÓN ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA”

DR. MARIANO SABA (UBA - CONICET)

I. Fundamentación

El presente seminario propone reflexionar sobre las dificultades existentes durante la puesta en teoría de las experiencias personales surgidas en los procesos de construcción de lenguaje artístico. En este sentido intenta focalizar en la dialéctica entre teoría y práctica no sólo a partir de un encuadre teórico que favorezca el abordaje del tema (desde los planteos macro-teóricos de Theodor Adorno a las poéticas personales y autorreflexivas de diversos autores como Bertolt Brecht; Raymond Carver o Ray Bradbury), sino también desde el caso puntual que favorece la didáctica de la dramaturgia concibiendo su relación particular con distintas estrategias bélicas y sus concepciones ideales sobre el multideterminado “teatro de operaciones” que plantea cualquier conflicto (desde Sun Tzu hasta Liddell Hart). La problematización teórica del caso dramático como objeto de análisis resulta así punto de partida para explorar los respectivos problemas de los asistentes en la traducción de sus prácticas artísticas a la modalidad de análisis y exposición propia del ámbito investigativo y académico.

II. Objetivos

- Definir y caracterizar el *marco teórico/conceptual* que circulará durante el seminario.
- Focalizar en la cuestión de la *dialéctica entre teoría y praxis artística* a partir de los casos específicos de creadores con los que se ejemplifica.
- Observar y describir el *caso puntual en torno a la reflexión de la creación dramaturgica*: reflexión y didáctica del fenómeno; la dificultad ensayística sobre el “tema”; la hipótesis vincular y funcional entre el problema de la *estructura dramática* y la especificidad de diversas *estrategias bélicas* descriptas en varios tratados sobre el tema.
- Conocer las experiencias prácticas de los asistentes y confrontar el abordaje de sus problemáticas a la hora de traducir *lenguaje creativo* a *exposición académica* (el relato expositivo como análogo al proceso de construcción artística).

III. Unidades temáticas

1. Introducción y marco teórico. Algunos ejemplos sobre la relación entre teoría y práctica en arte. Breve relación sobre los orígenes de la propuesta y su vínculo con la experiencia de quien la sugiere.

2. Un caso entre la praxis, la didáctica y la teoría: la dramaturgia como máquina de guerra. La dramaturgia como metáfora posible de estrategia guerrera: desde Sun Tzu, el *bushido* (código samurái), Clausewitz y Liddell Hart, hacia las metáforas deportivas de Mamet.

2.2. Las reglas del juego: entretenimiento y trascendencia.

2.3. El relato como estrategia guerrera cuyo objetivo reside en la conquista de la atención ajena.

2.4. Analogías entre dramaturgia y ensayismo autorreflexivo.

2.5. Traslaciones de los problemas del género al ámbito didáctico y a la autorreflexión teórica.

3. Hacia una ideología de la práctica en su vínculo con la autorreflexión teórica.

4.1. La mirada lingüística (Van Dijk).

4.2. La mirada agónica (Barthes).

IV. Bibliografía general

Unidad 1

Adorno, T. “Notas marginales sobre teoría y praxis”, Bs. As.: Amorrortu, 159-180

Auden, W. H. “Leer”, en *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera*, Bs. As.: Adriana Hidalgo Ed., 1999.

Barthes, R. “La revolución brechtiana”, en *Ensayos críticos*, Buenos Aires: Seix Barral, 2003.

Blanchot, M. *De Kafka a Kafka*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993, 9-78.

Brecht, B. *Breviario de estética teatral*, Bs. As.: Ed. La Rosa Blindada, 1963.

Chéjov, A. *Cuaderno de notas*, Buenos Aires: La Compañía, 2008.

Ibsen, H. “Digte”, poema inédito en español.

Nachmanovitch, S. *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*, Buenos Aires: Ed. Paidós, 2008.

Unidad 2

Kartun, M. *Escritos 1975-2005*, Bs. As.: Colihue, 2006.

Liddell Hart, B. H. *Estrategia de aproximación indirecta*, Bs. As.: Ed. Rioplatense, 1974.

Mamet, D. *Three uses of the knife. On the nature and purpose of drama*, New York: Random House, 1998.

Piglia, R. “Tesis sobre el cuento”, en *Formas breves*, Bs. As.: Anagrama, 1986.

Sun Tzu. *El arte de la guerra y la estrategia*, Bs. As.: Ed. Need, 1998.

Von Clausewitz, C. *De la guerra*, disponible en <http://www.tusbuenoslibros.com/>

resumenes/de_la_guerra_von_clausewitz.pdf

Unidad 3

Barthes, R. “El último escritor feliz”, en Ensayos críticos, Buenos Aires: Seix Barral, 2003.

Van Dijk, T. “Ideología y análisis del discurso”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 10. N° 29 (Abril Junio, 2005), revista de Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social, ISSN 1315-5216, CESA-FCES, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

Mariano Saba (Buenos Aires, 1980). Actor, director y dramaturgo. Doctor en Letras (UBA) e Investigador Asistente de CONICET. Es egresado de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD, dirigida por Mauricio Kartun. Como actor se formó con Agustín Alezzo, Julio Chávez y Ricardo Bartis, entre otros. En 2010 participó con sus monólogos de *Idéntico*, obra dirigida por Daniel Veronese para TxI, donde se desempeñó además como asistente y dramaturgista. Junto a Andrés Binetti escribió la *Trilogía Argentina Amateur*, conformada por *La patria fría*, *Después del Aire* y *Al servicio de la comunidad*. Este tríptico fue reconocido en el Concurso de Proyectos Teatrales del FIBA 2011, y obtuvo una Mención Especial en el Concurso Nacional de Dramaturgia (INT), el Premio Teatro XXI a Mejor Obra Dramática de Autor Nacional (GETEA/UBA) y el Premio Teatro del Mundo a Mejor Dramaturgia (C.C. Rojas/UBA). Por su obra *Madrijo* recibió el Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia, otorgado por el FIBA 2011 y el C.C. Rojas de la UBA. Formó parte además del grupo de autores convocados por Alejandro Tantanian para la escritura del libreto de la ópera *Mentir (sobre Ada Falcón)*, cuyo estreno se llevó a cabo en el Centro Experimental del Teatro Colón en 2011, con música de Lucas Fagin y puesta de Ariel Farace. Trabajó como asistente de dirección de Ricardo Bartis en “La máquina idiota” (2013-2015). Entre otros reconocimientos también obtuvo el 1º Premio del Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Tetaro (30 Años de Malvinas) por *Lógica del naufragio* y el Premio “Roberto Arlt” (ARGENTORES/IUNA Dramáticas) por *El vuelo de la mosca*. En 2015, estrena *Cabeza de chancho*, escrita con Andrés Binetti para Teatro Bombón (Edición VII). En 2016 su obra *Odisea doble par (farsa del Imperio)* es reconocida con una Mención en el Premio Literario Casa de las Américas (Cuba). Además obtiene el Premio ARTEI a



la Producción Teatral Independiente, esta vez por su obra *Remar* a estrenarse próximamente en el Sportivo Teatral.