



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS  
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**Seminario de Investigación  
Especialización y Maestría en Dramaturgia**

***Nos mueve el deseo  
Laboratorio de diversidades, dramaturgias y la poesía en ellas***

**DOCENTES: COLECTIVA BOSQUEJOS (Maruja Bustamante, Lucía Panno, Marina Jurberg)**

**CICLO LECTIVO: 2018 (segundo cuatrimestre)**

## **PROGRAMA**

### **PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN**

¿En qué momento del proceso creativo surge la pregunta por la forma? ¿En qué instancia de la escritura de una pieza dramática aparece la necesidad del abordaje de la estructura? ¿Hay relación entre determinadas formas teatrales y las relaciones de poder? Retomando la aparente dicotomía forma-contenido, significado-significante, estructura-representación y sus binarias derivaciones, nuestros encuentros como colectivo de investigación se veían, en algún momento, atravesados por la pregunta sobre la estructura dramática. ¿Es necesario el conflicto? ¿Qué otras herramientas que “garanticen” la atención del/a espectador/a se ponen en juego en la escritura teatral? ¿De qué (otro/s) modo/s puede pensarse la estructura dramática por fuera del imperio de la acción aristotélica? Si ya el teatro posdramático horadó los modos de pensar las categorías dramaturgias, ¿cómo se puede pensar ahora la estructura dramática? ¿Existe alguna relación entre las categorías clásicas de análisis y producción de textos dramáticos y los modos patriarcales de relación entre los géneros? Consideramos, como ha sido largamente investigado por diferentes autorxs, que toda práctica obedece a una ideología, a un modo de concebir el saber y el poder. Consideramos la estructura como una categoría a mitad de camino entre el análisis y la producción de escritura teatral, una herramienta productiva tanto para quienes escriben como para quienes observan y analizan teatro. Por este motivo es que la concebimos como una categoría-procedimiento que, a la luz de las nuevas producciones e investigaciones en el área de las artes escénicas, se nos ha vuelto imprescindible y urgente revisar. Intuimos que es posible resignificar la instancia de organización de un material dramático (“estructuración”) con un concepto más amplio que pueda incluir no sólo los modos de la dramaturgia tradicional de raigambre aristotélica, sino un concepto más abierto (pensamos en mapa, constelación, ordenamiento) que pueda a su vez permitir el ingreso de nuevos modos de ordenar las diversas superficies de lenguaje –en términos de Hans-Thies Lehman- que conviven en los textos dramáticos.

En relación con nuestra práctica artística, la condición políticamente significativa de nuestros cuerpos y la práctica política asociada a ella nos preguntamos –casi como deporte obsesivo- cuál es y si existe una relación entre modos tradicionales de concebir las estructuras (del modo en que circulan en la formación de dramaturgues) y las representaciones de género imperantes. En un sentido más concreto, ¿a una dramaturgia que cuestiona las representaciones sobre la mujer -como la de Gambaro, por citar un ejemplo clásico- le

corresponde un cierto tipo de estructura? ¿Construyen estos textos nuevos modos de pensar el conflicto dramático? ¿El teatro posdramático –que propone nuevos modos de estructurar las superficies de lenguaje- puede asociarse con representaciones no hegemónicas sobre los géneros? ¿Qué tipo posicionamiento ante el poder construyen estos modelos en los que el conflicto no es estructurante? Teniendo en cuenta que, en última instancia, las representaciones sobre el género obedecen a modos de concebir la diferencia y las relaciones de poder, creemos urgente revisar desde quienes producimos objetos de arte, estas cuestiones largamente abordadas desde la teoría. Si la dramaturgia ha abordado los vínculos contados desde cuerpos de varones cis en muchos casos heteronormados, blancos, europeos o europeizados, de clase media o alta sido (“es un cuerpo el que escribe”), ¿cómo se aborda la forma de los textos cuando los cuerpos de mujeres, trans, pobres, de etnias y clases minorizadas son los que escriben? ¿Cómo se posiciona el feminismo desde el arte ante sus privilegios de clase y etnia? (“nadie sabe de lo que es capaz un cuerpo”). Como un modo de denostar temáticas femeninas/femenizadas, el punto de vista sobre las lógicas vinculares (“el amor”) se asocia con un género menor, banal y hasta ingenuo (aunque, claro, *Romeo y Julieta* de pluma varonil, blanca, heteronormada y europea pueda ser la obra maestra sobre el amor). ¿Qué tenemos los cuerpos de mujeres, trans, lesbianas, bisexuales, intersex, salidxs de las sombras? ¿Qué estructuras construi(re)mos, qué decimos sobre las sombras, de lo pequeño que se llena de humedad, del abandono, de posponer los deseos, de servir al deseo ajeno?

Nos moviliza la idea de pensar la relación de nuestra práctica artística con el feminismo y las teorías de género y diversidad por lo que, sumado al interés en torno a la noción de estructura, nos encontramos ante el deseo y la necesidad de la gestación de un laboratorio de investigación. Creemos que –siguiendo los aportes del feminismo y las teorías de género- estas indagaciones necesitan ser abordadas de forma colectiva. Proyectar un laboratorio nos resulta pertinente en tanto permite la exploración e investigación haciendo foco, no en el resultado sino en el proceso creativo. Como hipótesis de trabajo creemos que es necesario un análisis “diagnóstico” de textos precedentes y actuales, así como una lectura crítica tanto de la teoría como de la dramaturgia. En este campo, la reflexión colectiva se nos presenta como una herramienta subversiva de construcción de sentidos múltiples, en diálogo/cuestionamiento con aquello que -intuimos- un modo patriarcal de construir significaciones sociales. Consideramos que un material de reflexión conceptual producido por artistas y sobre la práctica, en un intento de circulación horizontal de los saberes, puede constituir un aporte al quehacer escénico porteño en todos sus circuitos, en tanto investigación teórico práctica que intenta borrar la aparente dicotomía. A la vez, concebimos el presente proyecto como una investigación que contribuiría a las reflexiones sobre la creatividad así como los modos de transmisión y construcción colectiva de conocimientos en el área de las artes escénicas; intentando, de este modo, un borramiento también de los aparentes campos en pugna docente artista / producción - recepción / docente - estudiante. Motoriza nuestro proyecto una creencia en que es posible construir desde el quehacer artístico nuevas representaciones sobre el poder. Consideramos que en un contexto de creciente fragilidad social, gestar e investigar sobre nuevos (y viejos) modos de construcción colectiva de conocimiento puede redundar en un pensamiento que permita rehilar las grietas del tejido social.

## **EQUIPO DOCENTE**

BOSQUEJOS es una red de producción e investigación artísticas. Entre nuestras producciones, contamos con: BOSQUEJOS – INTERVENCIONES (Al modo de un site-specific en que lxs asistentes son lxs artistas, se invita a recorrer espacios con diferentes consignas de escritura vinculadas con esa espacialidad y la invitación a completar un cuaderno en una jornada, que viene realizándose desde 2013 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, CCK, La casona Iluminada, Hemocentro); BOSQUEJOS - CICLOS (realizamos "MAESTRAS-teatro", entrevistas públicas a Maestras de teatro en el Rojas entre mayo y marzo de 2018, próximas a editarse por los cuadernos del Picadero del INT y está en gestación "MAESTRAS-visuales", entrevistas a maestras de artes visuales y escenógrafas), BOSQUEJOS - TALLERES (dictado de talleres de escritura creativa, dramaturgia, taller de canciones, taller de creatividad, seminarios intensivos de poesía, dramaturgia y territorio,

escritura autobiográfica, Seminario de dramaturgia (la voz, el silencio, el dispositivo), entre otros). Algo de nuestros trabajos se pueden ver en [bosquejosblog.tumblr.com](http://bosquejosblog.tumblr.com). Nuestro proyecto colectivo se organiza en torno a 4 ejes: artes escénicas - educación - memoria – género(s) y diversidad, que atraviesan nuestras prácticas e investigaciones. Es en este sentido que proponemos la gestación de un espacio colectivo que desde la práctica se cuestione los modos hegemónicos de construcción del saber y las relaciones de poder, en un intento por repensar los dispositivos de construcción de sentidos, legitimación y hegemonía. Es nuestra práctica en un intento por dinamitar las alianzas entre saber y poder que reproducen mecanismos opresivos tanto de clase como de género y por otro lado (en ese mismo acto), legitimar lo construido colectivamente. Creemos, con Foucault, que saber y poder tienen vínculos estrechos, pero nos cuestionamos que sus alianzas sean funcionales a dispositivos opresivos.

Las integrantes de BOSQUEJOS somos artistas y docentes egresadas de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD y venimos trabajando juntas desde hace más de 10 años.

Maruja Bustamante y Lucía Panno idearon y coordinaron Bosquejos – Maratón de lapiceras en distintos espacios de la Ciudad y escribieron *Un día voy a morir*, que realizó funciones en Timbre 4 durante 2017. Organizaron los ciclos Música + Poesía y Dibujos + Poesía en el espacio Suiza. Participaron del Campamento de poesía en el espacio del Fondo Nacional de las Artes en la Casa de Victoria Ocampo y están por estrenar *La Santa, el Chamán y la actriz famosa* en Microteatro.

Lucía Panno y Marina Jurberg conformaron la compañía teatral *Juliana Surrealista*, con la que realizaron diversos espectáculos en distintos espacios de la Ciudad de Buenos Aires. Como docentes, dictaron el taller de Monólogos en el Festival El Porvenir del CCMatienzo y crearon *Mamushkas*, un proyecto de escritura para mamás con sus bebés, invitado a participar de la Feria del libro de Santa Fe en 2016. Una segunda edición *Mamushkas. Nombrar lo pequeño*, intervención literaria para ma/padres e hijos de entre 2 y 5 años tuvo lugar en el marco del “Festivalito” en el Espacio La Sede en julio de 2018. Coordinan desde 2009 el Taller de Expresión de la carrera de Psicología de la Universidad Maimónides y dictan actualmente el TEC (Taller de Escritura Creativa) de BOSQUEJOS - TALLERES.

Desde 2017 comenzaron a sistematizar el trabajo conjunto bajo el proyecto BOSQUEJOS en sus diversos departamentos. Con la dramaturgia como apuesta y la red como inquietud nocturna, se desvelan juntas en torno a la escritura colectiva y la estructura dramática, se preguntan si el feminismo tiene las respuestas. Se escriben un promedio de 100 chats por día.

## OBJETIVOS

- Generar un espacio de reflexión colectiva e investigación grupal en torno a la técnica dramática y las teorías de género
- Reflexionar en torno a la noción de estructura dramática desde la óptica de las relaciones de poder (clase y género)
- Pensar los vínculos tanto al nivel de la forma como de los contenidos de una pieza dramática con las relaciones de poder y la opresión de género
- Reflexionar a partir del marco teórico de los estudios de género y el análisis textual sobre los modos en que se observan estas cuestiones en textos dramáticos específicos
- Elaborar colectivamente una hipótesis de trabajo e investigación grupal que pueda funcionar como procedimiento de escritura de obras.

## CONTENIDOS

Al proponerse como un espacio de investigación colectiva y horizontal, como espacio de construcción y cuestionamiento, la presentación de los contenidos no obedece a una cronología sino que se prevé como una exposición de temáticas a abordar desde la coordinación que atraviesen todos los encuentros del seminario. Asimismo, tendemos como horizonte un diálogo fluido entre las obras a analizar y los distintos textos teóricos. Pensamos como ejes transversales al seminario, dos niveles sólo discernibles en el análisis:

1. La forma. Estructura y organización. Los mecanismos de acción. Modos alternativos de articulación entre las partes de un objeto dramático. El modelo aristotélico y el posdramático. La estructura y el proceso creativo. Redefiniciones de dramaturgia.
2. El contenido. Identificación y denuncia de representaciones en torno a la opresión de género. Modelos alternativos en las relaciones de poder. Feminismo, capacitismo, diversidad, adultocentrismo. El tema y el problema. Los riesgos, ¿cómo se relacionan teatro y política? El teatro panfletario y el teatro críptico, el teatro banal y el teatro proletario. Modos alternativos de construcción de poder: comunidad, ronda, círculo.

### CRONOGRAMA DE CLASES

El seminario prevé su desarrollo en seis clases con el siguiente cronograma:

1. Presentación del seminario. Estructuras. Griselda Gambaro, *Penas sin importancia* y las dramaturgas en Argentina. Chaud, Mariana. *No me pienso morir*.
2. Lenguaje, diálogo, texturas. Vivi Tellas, *Mi mamá y mi tía* y el postdrama. Arias, Lola. *Melancolía y Manifestaciones*
3. El contenido. La construcción colectiva de conocimiento como puerta de salida. Denuncia y nuevas representaciones. Herramientas: el feminismo. La denuncia y la construcción de nuevas representaciones. Los riesgos de una escritura “temática” (el teatro pedagógico, panfletario, demagógico, banal, críptico). “El tema”. “Lo importante”. La poesía como escape. Kane, Sarah. *Crave*. Kiersz, Giuliana. *El fin*.
4. El tiempo y el espacio. Los ritmos, las cartografías. Taller. Consignas de escritura.
5. Los cuerpos, los personajes. Cierre del seminario y proyección de la investigación. Conclusiones y presentación (discusión y debate) de proyectos.

### EVALUACIÓN

Como forma de evaluación, proponemos la construcción colectiva de nuevas categorías-procedimiento de estructuras que puedan servir de disparador de piezas dramáticas. Se construirán colectivamente dispositivos de escritura y se realizará una prueba de su fertilidad como procedimientos/mecanismos/herramientas disparadoras de la creación dramática. Se intentará reflexionar también, en diálogo con lo formal/estructural, qué representaciones vigentes operan en relación con la opresión de clase y género y otros modos de violencia y relaciones de poder, promoviendo un reconocimiento de las mismas. Para una evaluación conjunta de ambos aspectos, se propondrá la realización de un decálogo/manifiesto, poniendo en cuestionamiento también el estatuto de este género desde la creación artística/poética.

### BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Aisemberg, Diana. MDA. Apuntes para un aprendizaje del arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2017.
- Arias, Lola. *Mi vida después y otros textos*. Buenos Aires: Reservoir Books, 2016
- Banega, Horacio y Galuppo, Gustavo. Estructuras: composición y contenido. Bernal: Universidad Virtual de Quilmes, 2015. E-book. Versión digital de la carpeta de trabajo.
- De Laurentis, Teresa. “La tecnología del género”, en *Technologies of Gender*, Indiana University Press, 1988.
- Despentès, Virginie. *Teoría King Kong*. Buenos Aires: Mondadori Random House, 2018.
- Drucaroff, Elsa. *Otro Logos. Signos, política, discurso*. Buenos Aires: Edhasa, 2015
- Dubatti, Jorge. Un lamentable malentendido. REVISTA Ñ, 12 de mayo de 2007.
- Farace, Ariel. Luisa se estrella contra su casa. Buenos Aires: Libros Drama.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños, 2010.
- Griselda Gambaro, *Penas sin importancia*. Incluido en Gambaro, Griselda. *Teatro Completo*. Volumen 4. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Goldsmith, Kennet. *Escritura No creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2011

- Gadsby, Hanna. *Nanette*. (Monólogo Stand-up). Recuperado de [www.netflix.com](http://www.netflix.com)
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Irigaray, Luce. (1977) "Ese sexo que no es uno", en *Ese sexo que no es uno*. Madrid, Akal, 2009, pp. 17-24
- Irigaray, Luce. (1978) "La incógnita de la ciencia", "La niña (no) es (más que) un muchachito", "En el comienzo se detendría su historia", "Una 'causa' más: la castración" en *Speculum. Espéculo de la otra mujer*. Madrid, Saltés, 1978, pp. 9-58.
- Levy-Daniel, Héctor. Lo importante. Revista Ñ.
- Medina Onrubia, Salvadora. *Las descentradas y otras piezas teatrales*. Buenos Aires: Colihue: Biblioteca Nacional, 2007.
- Muñoz, Agustina. *Las piedras*. Buenos Aires: Libros Drama, 2018
- Obersztern, Mariana. *El gran ensayo*. Buenos Aires: Libretto, 2015.
- Obersztern, Mariana. *Pensamiento, cantidad necesaria*. Buenos Aires: Libretto, 2013.
- Piel de lava. *Neblina, Tren, Colores Verdaderos, Museo*. Buenos Aires: Entropía, 2018.
- Preciado, Beatriz. "Pienso, luego existo". Video conferencia disponible en [www.rtve.es](http://www.rtve.es)
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto Contrasesual*. Madrid: Anagrama, 2000.
- Ricoeur, Paul. "Hermenéutica y acción. De la Hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción". Buenos Aires: Editorial Docencia, 1985.
- Rodríguez Ballester, Alejandra. "Cómo curarse de la realidad con teatro" *Clarín*, suplemento Cultura. 14 de abril de 2007
- Rubin, Gayle. (1975) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo", en Navarro, Marysa y Stimpson, Catharine (comp.), *¿Qué son los estudios de mujeres?*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998, pp 15 - 71.
- Soto, Moira. "¿Todo por el chiste?". *Página 12*, Suplemento *Las/12*. 30 de marzo de 2007.
- Soto, Moira. "Una periodista": c'est moi. *Página/12*, Suplemento *Las/12*, 18 de mayo de 2007.
- Spregelburd, Rafael. La importancia de llamarse teatro. REVISTA Ñ, 12 de mayo de 2007.
- Tellas, Vivi. *Biodrama. Proyecto Archivos. Seis documentales escénicos*. Córdoba: Editorial. Filosofía y Humanidades, UNC, 2017.
- Trastoy, Beatriz. *La escena postdramática*. Buenos Aires: Libretto, 2018.
- Williams, Raymond. "Lenguaje", en *Marxismo y Literatura*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.
- Zangaro, Patricia. La supresión de la diferencia. *Página/12*, 22 de mayo de 2007