

TALLERES DE ENTRENAMIENTO CORPORAL

2º CUATRIMESTRE 2019

890. Tango (principiantes)

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica son, además de los elementos técnicos individuales que se desarrollarán propios de la danza, todos los relacionados con el trabajo sobre la conciencia y escucha del cuerpo del otro/a.

Brindarle al estudiante las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnico del tango.

Requisitos:

Tener aprobado E. Corporal I y II.

Tener aprobado Actuación II.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Alvarenga, Verónica

Docentes/Comisión: Alvarenga, Verónica

Horario: martes 18.30 a 20.30 h.

Sede: French

Aula: 20

751. Tango Intermedio

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica son, además de los elementos técnicos individuales que se desarrollaran propios de la danza, todos los relacionados con el trabajo en simultáneo con el otro. Transmisión de los impulsos, escucha-percepción; brindarle al estudiante las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnico-expresivo del tango. Se propone un especial señalamiento de la relevancia del tango como elemento constitutivo de identidad en la formación integral del estudiante de la actuación.

Este taller está destinado a aquellos estudiantes que cuentan con conocimientos de la danza del Tango.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Alvarenga, Verónica

Docentes/Comisión: Alvarenga, Verónica

Horario: miércoles 15.30 a 17.30 h

Sede: French

Aula: 20

825. Ashtanga yoga

Trabajar desde una técnica que aspira a lograr un mayor y mejor nivel de "atención" y "presencia" fundamentales para el intérprete en la escena. Abordar "Posturas" desde un anclaje interno, para lograr

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Etchebehere, Paula

Docentes/Comisión:

mayor estabilidad (habitar la forma). Memorizar Saludos al sol (encadenamientos entre posturas) para coordinar la respiración y el movimiento. Estimular la práctica cotidiana, para favorecer la independencia y compromiso del alumno, y poder hacer de esta herramienta una rutina utilizable como caldeamiento, antes de una función, o frente a un desafío físico particular; ayudando al enfoque corporal y mental contra la dispersión. Desarrollar fortaleza, flexibilidad, sutileza en el movimiento, equilibrio y sostén (adquisiciones fundamentales para el actor). Aprender a relajarse activamente.

La clase será guiada poniendo énfasis en la asistencia personal, como principio de la heterogeneidad de los cuerpos en sus diferentes performances.

Etchebehere, Paula

Horario: viernes 13.30 a 15.30 h

Sede: French

Aula: 17

824. Yoga (principiantes)

Esta es una práctica suave (en este nivel) que tiene como principal objetivo acrecentar la atención.

Enfoca el trabajo tanto en un nivel físico, como energético.

Propone abordar la energía sutil, así como adquirir la firmeza necesaria en el sostén y el reconocimiento de cada persona.

Un cuerpo dúctil, un anclaje estable, una mente enfocada y una respiración controlada, son fundamentales para el actor en escena y fuera de ella.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Etchebehere, Paula

Docentes/Comisión:

Etchebehere, Paula

Horario: viernes 15.30 a 17.30 h

Sede: French

Aula: 17

888. Ritmos del plata en escena

A través de diferentes abordajes como la rítmica dalcroze, la percusión corporal, ritmos vocales y el movimiento se trabajará el reconocimiento, ejecución, improvisación y re apropiación de estos estilos hacia una proyección en la escena.

Los participantes no necesitan de experiencia musical previa.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Fonseca, Carla

Docentes/Comisión: Fonseca,
Andrea

Horario: martes 16 a 18 h.

Sede: French

Aula: 14

784. Texto y movimiento

Integración rítmica de la palabra y el cuerpo en escena.

Se entrenará la escucha corporal a través de secuencias rítmicas individuales y grupales de movimiento y texto.

Se proveerá al participante de herramientas de abordaje rítmico específicas del quehacer escénico. En el taller se trabajará con distintas poéticas para la construcción de un montaje grupal.

Temas:

Categorías productivas del Ritmo.

Espacio, tiempo, forma, fuerza, velocidad, volumen, intensidad, peso y duración. Propone abordar la energía sutil, así como adquirir la firmeza necesaria en el sostén y el reconocimiento de cada persona.

Un cuerpo dúctil, un anclaje estable, una mente enfocada y una respiración controlada, son fundamentales para el actor en escena y fuera de ella.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Fonseca, Carla

Docentes/Comisión: Fonseca, Andrea

Horario: martes 18.30 a 20.30 h

Sede: French

Aula: 14

914. Técnicas conscientes e improvisación

En este taller propiciaremos tiempos y espacios de experimentación corporal en los cuales articular la interpretación del movimiento en el espacio, la interacción escénica y el desarrollo del pensamiento creador en el aquí y ahora. El basamento técnico-conceptual de este taller es el de las Técnicas Conscientes, por lo cual cada clase se iniciará con una ejercitación técnica de este encuadre, que luego será incorporada en las pautas de improvisación y que, a su vez, irá articulándose en un corpus técnico a lo largo del cuatrimestre.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: González López, Gabriela

Docentes/Comisión: González López, Gabriela

Horario: miércoles 20.30 a 22.30 h.

Sede: French

Aula: 19

810. Juego, rito y espacialidad

El rito y el juego, cumplen la función de portar y actualizar sentidos de pertenencia e identidad cultural. Experimentaremos la comprensión de la relación e influencia que ejercen acciones, roles y pautas

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: González López, Gabriela

establecidas en la generación de estados emocionales, vínculos, configuración espacial y significaciones posibles. Mediante un abordaje práctico, lúdico, teórico y conceptual, vivenciaremos y relacionaremos estos aspectos, con la creación, la memoria individual y colectiva y la composición espacial, temporal y corporal escénica.

Docentes/Comisión: González López, Gabriela
Horario: lunes 11 a 13 h.
Sede: French
Aula: 18

886. Técnicas conscientes y creación escénica

Este taller propone indagar, ante todo desde la vivencia e incluyendo la conceptualización y la reflexión, en diversas operatorias que desde lo corporal habilitan la creación escénica. En un abordaje sustentado en las Técnicas Conscientes, partiremos del conocimiento y reconocimiento de los espacios internos, de un estar y mover consciente en el espacio escénico, e incluyendo la toma de decisiones clase a clase en pos del proceso creador.

Carreras: Actuación/Profesorado
Cátedra: González López, Gabriela
Docentes/Comisión: Soibelzohn, Eva
Horario: lunes 13.30 a 15.30 h.
Sede: French
Aula: 16

887. Técnicas conscientes y pre-expresividad

Este taller propone indagar, ante todo desde la vivencia e incluyendo la conceptualización y la reflexión, en diversas operatorias que desde lo corporal habilitan la creación escénica. En un abordaje sustentado en las Técnicas Conscientes, partiremos del conocimiento y reconocimiento de los espacios internos, de un estar y mover consciente en el espacio escénico, e incluyendo la toma de decisiones clase a clase en pos del proceso creador.

Carreras: Actuación/Profesorado
Cátedra: González López, Gabriela
Docentes/Comisión: Soibelzohn, Eva
Horario: lunes 16 a 18 h.
Sede: French
Aula: 16

802. La repetición como creación

Elaboración de trabajos desde el estudio y el análisis de los procedimientos del minimalismo musical y técnicas coreográficas contemporáneas.

Carreras: Actuación/Profesorado
Cátedra: Ramos, Rubén
Docentes/Comisión: Ramos, Rubén
Horarios:
- lunes 9 a 11 h.
- lunes 11 a 13 h.

Sede: French
Aula: 17

908. Improvisación y composición en tiempo presente: la acción, el gesto y el movimiento, su poética y teatralidad

Desde la Improvisación y la composición en tiempo presente, como eje metodológico, se propone profundizar en relación al gesto, la acción y el movimiento como generadores y sostén de la escena.

Carreras: Actuación/Profesorado
Cátedra: Rillo, María Pía
Docentes/Comisión: Rillo, María Pía
Horarios:
- lunes 9 a 11 h.
- lunes 11 a 13 h.
Sede: French
Aula: 16

817. Entrenamiento Coreográfico

El Taller brinda al alumno, a partir de una entrada en calor y una serie de segmentos coreográficos estrategias para abordar una audición, un casting o simplemente recordar rutina de movimiento de manera segura creativa.

Se pondrá el acento en la proyección y el carisma del alumno a lo largo del taller. Se tomará una evaluación a mitad del taller y un trabajo práctico como final cuya propuesta se realizará durante la cursada.

Carreras: Actuación/Profesorado
Cátedra: Virasoro, Juan
Docentes/Comisión: Virasoro, Juan
Horarios:
- miércoles 16 a 18 h.
- miércoles 18.30 a 20.30 h.
Sede: French
Aula: 11

923. Hacia una pedagogía del cuerpo

La propuesta es crear un contexto para desplegar un saber que articule la vivencia desde el trabajo corporal del actor y su reflexión pedagógica.

Carreras: Profesorado
Cátedra: Benedicto, Ada
Docentes/Comisión: Benedicto, Ada

Horarios:

- viernes de 9 a 11 h.
- viernes de 11 a 13 h.

Sede: French

Aula: 17

TALLERES DE ENTRENAMIENTO VOCAL

721. La voz en movimiento

Para la labor profesional del actor, una voz activa es emitida por un cuerpo activo. El cuerpo y la voz se unen en la expresión oral. Un entrenamiento adecuado nos llevará a profundizar sobre el objeto sonoro, desarrollar la impostación, abordar los textos dramáticos y controlar la emisión y proyección en los diálogos intimistas y en los estados emocionales intensos. A partir de ese momento el actor/actriz será dueño de su propia voz.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Flores, Liliana

Docentes/Comisión: Rodríguez
Claros, Victoria

Horario: martes 16 a 18 h.

Sede: French

Aula: 11

737. La voz en el personaje

Este Taller propone estimular las capacidades vocales y expresivas del actor/actriz en función de abordar la caracterización vocal del personaje. Entrenar desde el cuerpo a la voz: teniendo en cuenta los aspectos técnicos adecuados, la disponibilidad corporal y resonancial y la resistencia vocal. Explorar a través de ejercicios pautados como así también en improvisaciones individuales y grupales que le permitan encarar el parlamento en escena con total libertad.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Flores, Liliana

Docentes/Comisión: Rodríguez
Claros, Victoria

Horario: martes 14 a 16 h.

Sede: French

Aula: 11

789. Ensamble vocal

El Taller tiene como objetivo generar un espacio de investigación con la voz cantada, la canción, y el ensamble de las voces. Focalizando el trabajo en el encuentro de dichas voces en escena.

Aprender y profundizar en las herramientas de la técnica vocal, en los elementos de la música relacionados al canto (tono, ritmo y armonía),

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: García Guerreiro,
Mariana

Docentes/Comisión: García
Casabal, Florencia

y en la escucha, a fin de generar las condiciones para trabajar en el ensamble.

Horario: jueves 11 a 13 h.

Sede: French

Aula: 17

726. El actor vocal

La propuesta es generar un espacio de investigación corporal-vocal para el actor, entendiendo el uso de la voz y la palabra como una acción que tiene una dirección y una necesidad en la situación dramática.

Se propone un entrenamiento de aquellos aspectos técnicos y expresivos propios del trabajo vocal del actor: una rutina de trabajo individual acorde a las necesidades particulares y una práctica grupal apoyada en la escucha, el ritmo, la integración y la capacidad de adaptación como parte componente de un todo.

La dinámica de cada encuentro contendrá las instancias de: disponibilidad y exploración corporal vocal, improvisación y el trabajo con texto

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: García Guerreiro,
Mariana

Docentes/Comisión: García
Guerreiro, Mariana

Horario: viernes 11 a 13 h.

Sede: French

Aula: 15

725. Introducción al canto

Este Taller propone un espacio de investigación y aprendizaje para incorporar herramientas técnicas para el uso de la voz cantada.

Ejes fundamentales:

El cuerpo y la respiración como soporte y sostén de la emisión/ La escucha/El ajuste tímbrico/La organización rítmica en términos corporales vocales/ La propia identidad vocal y la interacción con otras voces/Conceptos de la música en relación con el universo del canto.

En la dinámica de cada clase se realizan vocalizaciones, improvisaciones grupales y canciones.

El entrenamiento del canto implica el ejercicio de estar presente en el aquí y ahora, escuchar y registrar la producción sonora individual y/o grupal, para accionar creativa y musicalmente con la propia voz.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: García Guerreiro,
Mariana

Docentes/Comisión: García
Casabal, Florencia

Horario: jueves 9 a 11 h.

Sede: French

Aula: 17

790. Voz en escena

La propuesta será estudiar la emisión como una parte en el entramado de la escena, revisando las posibilidades que ofrece a la hora de componer, y descubrir en el hacer cómo entrenar la calidad en el impulso a la palabra.

En este taller se realizará un entrenamiento colectivo y una investigación en dúos y tríos.

Diálogos abiertos/ Escenas variando las situaciones enunciativas/ Escucha/ Ritmo/ Respiración.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: García Guerreiro, Mariana

Docentes/Comisión: García Guerreiro, Mariana

Horario: jueves 16 a 18 h.

Sede: French

Aula: 14

884. Canto

El canto permite expresar sensaciones, sentimientos y emociones, abriendo canales de comunicación entre el artista y el público. En este taller se trabajarán técnicas vocales que les permitirán a los estudiantes descubrir y liberar su voz, como así también vivenciar la influencia de los códigos corporales en la interpretación de canciones para encontrar sus propios caminos en el suceso creativo. El repertorio se seleccionará teniendo en cuenta el nivel de cada alumno, dentro de los diversos géneros de la música popular: folklore, boleros, blues, jazz, rock. Se requiere tener un estudio de cuerdas vocales actualizado.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Malatesta, Nora

Docentes/Comisión: Malatesta, Nora

Horario: jueves 20.30 a 22.30 h.

Sede: French

Aula: 14

885. Improvisación musical

Este taller permitirá explorar, descubrir y desarrollar la voz cantada, partiendo desde lo sensorial, desde el propio mundo interno, el juego y el movimiento. Se trabajará con la música popular ya que posee una raíz de transmisión oral que genera una gran energía y abre nuevos canales de comunicación. A través de la improvisación musical surge espontáneamente la música que representa, unifica y construye identidad. Se requiere estudio de cuerdas vocales actualizado

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Malatesta, Nora

Docentes/Comisión: Malatesta, Nora

Horario: jueves 18.30 a 20.30 h.

Sede: French

Aula: 14

747. La Bioenergética en el Lenguaje Actoral

La propuesta de este Taller es utilizar los recursos de la BIOENERGÉTICA para tener una mejor comprensión de la vida del cuerpo, es decir, del LENGUAJE CORPORAL. El cuerpo es materia y energía en movimiento continuo, generando pulsaciones, vibraciones y corrientes de flujo energético que toman la forma de sensaciones, emociones y sentimientos. Inspiradas en LOWEN, nuestro enfoque está centrado en ayudar al estudiante a sentir y descargar las tensiones que le impiden respirar y hablar de un modo natural, saludable y eficaz a la hora de construir un personaje; y de conectarse con su estructura corporal y emocional, de manera que descubra los recursos, para que desde la conciencia de su cuerpo pueda generar un trabajo actoral creativo y con significado.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Muggeri, Celia

Docentes/Comisión: Muggeri, Celia

Horarios:

- lunes 11 a 13 h.

- lunes 14 a 16 h.

Sede: French

Aula: 4

772. Doblaje en castellano neutro de animación e infomerciales

La propuesta de esta cátedra se centra en la profundización de los conocimientos adquiridos en vocal I y II para la elaboración de rutinas de trabajo previo al trabajo del actor de doblaje, y su aplicación para abordar el doblaje de escenas de animación e infomerciales aplicando recursos expresivos y el aprendizaje del castellano neutro.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Stolkartz, Mónica

Docentes/Comisión: Stolkartz, Mónica

Horarios:

- miércoles 13.30 a 15.30 h.

- viernes 11 a 13 h.

Sede: French

Aula: 4

771. Doblaje en castellano neutro de ficción y documentales

La propuesta de esta cátedra se centra en la profundización de los conocimientos adquiridos en vocal I y II para la elaboración de rutinas de trabajo previo al trabajo del actor de doblaje, y su aplicación para abordar el doblaje de escenas de ficción y fragmentos de documentales aplicando recursos expresivos y el aprendizaje del castellano neutro.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Stolkartz, Mónica

Docentes/Comisión: Stolkartz, Mónica

Horarios:

- viernes 13.30 a 15.30 h.

- viernes 15.30 a 17.30 h.

Sede: French

Aula: 4

913. Canto coral

Este taller se propone como un espacio de aprendizaje, experimentación y reflexión sobre las características de la propia voz y sus potencialidades expresivas en el canto coral. Un acercamiento a la práctica coral a través de la articulación del sonido grupal e individual, porque sostenemos que la práctica del coro proporciona un medio sonoro privilegiado para desarrollar la propia voz, poniendo en juego elementos fundamentales del lenguaje musical, la percepción auditiva y la conciencia vocal.

Carreras: Actuación/Profesorado

Cátedra: Basso, Daniela

Docentes/Comisión: Basso,
Daniela

Horarios:

- miércoles 14 a 16 h.

- miércoles 16 a 18 h.

Sede: French

Aula: 16

924. Lo vocal y su articulación pedagógica

La propuesta es crear un contexto para desplegar un saber que articule la vivencia desde el trabajo corporal del actor y su reflexión pedagógica.

Carreras: Profesorado

Cátedra: Stolkartz, Mónica

Docentes/Comisión: Stolkartz,
Mónica

Horario: jueves 20.30 a 22.30 h

Sede: French

Aula: 5

Horario: viernes de 9 a 11 h.

Sede: French

Aula: 4
