

## Teatro de objetos documentales

Laboratorio de creación teórico-práctico  
(Círculo de la memoria Material)\*



El laboratorio indaga ciertas preguntas en torno a la objetualidad que nos rodea y los vínculos subjetivos que entablamos con ella. Busca ser un observatorio de los afectos que transferimos hacia lo inanimado y el cómo éstos, transforman nuestra mirada sobre lo que pensamos inerte. Por eso también propone abrir interrogantes sobre el animismo, la memoria y sus relaciones con los depósitos materiales más ínfimos, así como cuestionarse si tales vinculaciones pueden aportar testimonios que documenten contextos específicos a partir de dicha micro-experiencia.

Se adopta la noción de *teatro de objetos documentales* como contenedor de esos relatos posibles, que conceden la atención a la zona intermedia que emerge en una transferencia de sensibilidades entre lo humano y lo no-humano. Se retoma como mirador crítico en el cual examinar el cómo pueden construirse y acontecer escenarios poéticos alrededor del vínculo mencionado, mismo que a la vez nos permita descubrir el tipo de datos contenidos en ese nexo y debatir en qué momento un objeto puede ser señalado como documento.

Objetos biográficos, mnemobjetos, residuos simbólicos, poéticas de mueble, dispositivos cooperativos objetuales, objetarios individuales y colectivos, micropaisajes documentales, entre otros

formatos, serán las estrategias que exploraremos para encontrar las voces que duermen en nuestras cosas como reclamos micropolíticos.

## **Metodología de trabajo**

La metodología está basada en compartir una mirada y una forma de percibir los objetos cotidianos más que en enseñar una técnica de su uso en escena u otros formatos performativos.

Al ser un “laboratorio” se busca adaptar los conocimientos de la docente a las necesidades individuales y grupales de acuerdo al contexto que la invita. El laboratorio es un campo constante de prueba y error en donde alumno y enseñante dialogan en un plano horizontal y se le da primacía al cuestionamiento y problematización constante de contenidos y acciones. El laboratorio se propone así como una plataforma flexible de intercambios, para dejarse sorprender por la emergencia de las formas de acuerdo a los intereses locales y sobre ciertas premisas temáticas y metodológicas de orden variable.

Las premisas metodológicas giran en torno a lo que la docente denomina “oficinas de experiencia”, definidas como espacios pensantes que cada alumno o pequeño grupo de alumnos configura a lo largo del laboratorio desde el primer día para mostrar sus resultados en la muestra final. Dichos espacios personalizados nos dan pistas del proceso vivido por sus habitantes en el intercambio cognoscitivo a la vez que activan una muestra de trabajo sustentada en la documentalidad de los objetos. A lo largo del laboratorio la docente asesora cada una de las oficinas, respetando siempre los propios intereses de sus habitantes.

A lo largo de todo el laboratorio se trabaja con el objetivo de hacer una muestra final de procesos abierta al público si así se acuerda, lo mismo que con el fin de crear un texto colectivo para compartir en redes que dé cuenta de los procesos vividos.

## **Temario**

**Día 1.** Planteamiento de metodología de trabajo. Introducción al Teatro de Objetos Documentales. Tropología cultural a través de los objetos. Ejercicio biográfico colectivo. Apertura de oficinas de experiencia. Propuesta general y elección singularizada de la temática de trabajo dentro de ésta.



**Día 2.** Abordaje de conceptos específicos 1: Mnemobjetos individuales y colectivos. Objetarios de la Ausencia. Los objetos en la guerra. El poder simbólico de la materia. Muestra de referentes y debate colectivo sobre la memoria y el objeto. Trabajo y dinamización de conceptos en las oficinas de experiencia.

**Día 3.** Abordaje de conceptos específicos. Teatro de objetos documentales en contexto. Dispositivos Cooperativos Objetuales. Presentación de metodologías de trabajo de El Solar. Agencia de detectives de objetos. Ética y trabajo de campo en el teatro de objetos documentales. Discusión sobre la noción de *site specific* a través de los objetos. Trabajo y dinamización de conceptos en las oficinas de experiencia.

**Día 4.** Abordaje de conceptos específicos Geo-objetos. Poéticas del mueble. Micropaisajes documentales. Muestra de referentes. Discusión colectiva. Trabajo y dinamización de conceptos en las oficinas de experiencia.

**Día 5.** Trabajo en las oficinas de experiencia.

**Día 6.** Muestra final, reflexión grupal y acuerdos para el texto colectivo.

## Detalles y requisitos técnicos

El laboratorio se plantea de seis días de duración en los cuales se trabajará de cinco a cuatro horas diarias negociables según los intereses y las posibilidades de la institución.

Está planteado para un máximo de 12 personas que puedan ejercer la parte práctica y se deja abierta la opción a un número convenido de oyentes que puedan tomar las partes teóricas.

\*Proyecto Apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



**CULTURA** FONCA  
SECRETARÍA DE CULTURA

## Breve semblanza

### Shaday Larios (México)

Es Doctora de Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona en donde centró sus estudios en el pensamiento de procesos creativos que utilizan el objeto cotidiano como protagonista. Es Lic. en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato. Es directora del grupo de investigación de teatro de objetos documentales, pequeña escala, sombras y juguetes *Microscopía Teatro* fundado en el 2004 en Barcelona. Actualmente está en gira desde hace cuatro años con su pieza sobre el objeto-carta *La máquina de la soledad* con su socio *Oligor* de España ([www.lamaquinadelasoleidad.org](http://www.lamaquinadelasoleidad.org)) y resolviendo casos con *El Solar. Agencia de detectives de objetos* ([www.agenciaelsolar.org](http://www.agenciaelsolar.org)), intersecciones entre objetos, memoria y comunidad; con quienes ha hecho residencias en el Festival Grec de Barcelona, en el Festival Temporada Alta de Girona y en el Teatro Schaubude de Berlín. Ganó el Premio Internacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato- ARTEZ, 2010, con el texto *Escenarios Post-catástrofe: Filosofía Escénica del desastre*. Tiene una columna de reflexión sobre teatro de objetos en la revista digital española *TITERESANTE*. Ha escrito artículos en distintas publicaciones periódicas y es autora de libro de investigación *Los Objetos Vivos. Escenarios de la materia indócil*, editado por Paso de Gato en el 2018.

Ha sido seminarista, laboratorista y conferencista en múltiples instituciones nacionales e internacionales en torno al teatro de objetos y sus distintas líneas de investigación, por ejemplo: Conferencia Plenaria *La investigación creación en el teatro de formas animadas* (Coloquio El Títeres y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana, 2019), Charla *Contraobjetos: ¿un imaginario de los reversos materiales?* (Diplomado Transversales, México, 2018), Seminario *Materia indócil. Poéticas del teatro de objetos contemporáneo* (Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, 2018, Master Pensamiento y creación escénica contemporánea, Universidad de Castilla y León, 2019), *Laboratorio Teatro de Objetos Documentales* (Quiquiriquí, Festival Internacional de Títeres de Granada). Conferencia *Animismo y Objetos. Teatro de objetos documentales* (ENES, UNAM, Morelia 2018). Conferencia *Teatro de objetos documentales* (Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, 2017), Conferencia magistral *Pensar el teatro de objetos en México* (Festival Pitic, Sonora, 2107), Seminario en línea *Otras Objetualidades en las prácticas escénicas del siglo XXI* (17 Instituto de Estudios Críticos, 2017, 2018 y 2019), Conferencia *Teatro de objetos documentales* (Universidad Pedagógica de Nacional, Colombia), Laboratorio *Objeto y memoria* (Diplomado Transversales, México, 2017), Seminario *Objetarios. Prácticas de reconstrucción colectiva* (Depto. Historia del Arte, Universidad de Girona, 2016), Conferencia inaugural *Delicadeza y potencia del objeto documental en escena* (Simposio



Dramaturgias del Objeto, Festival IF-Instituto del Teatro de Barcelona, 2016), Laboratorio de creación *El escenario de las cosas, animismos contemporáneos* (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, CNA, México, Escénica Colectiva, La Paz, BCS, Foro Carretera 45, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad de las Artes de Ecuador, Casa Mitómana de Quito, Instituto de las Artes de Tecate 2017-2014); *El objeto poético* en Núcleo Teatro de San José, Costa Rica (2013); Conferencia *Objetualidades contemporáneas en la escena* (Diplomado Transversales, 2012); *Seminario Objetualidades Disidentes* (Telecápita, 2014).

Para el 2019 el laboratorio Teatro de Objetos Documentales, forma parte de un proyecto llamado *Círculo de Memoria Material. Cuba-Argentina-Brasil* apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, mismo que se impartirá en el *Festival Internacional Retablo Abierto de Matanzas*, Cuba y en la sede de *Grupo Sobrevento* de Brasil.

## Bibliografía introductoria de lectura opcional

Shaday Larios. *Escenarios post-catástrofe: Filosofía Escénica del Desastre* [Premio Internacional de Ensayo teatral 2010] Artezblai-Paso de Gato, Bilbao, 2011.

————— *Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil*. Paso de Gato, Serie Teoría y Técnica, México, 2018.

————— “Poéticas del mueble” en *Titeresante. Revista de títeres, sombras y marionetas* [En línea] (febrero 2013)

<http://www.titeresante.es/2013/02/22/poeticas-del-mueble/>

————— “Delicadeza y potencia de los objetos documentales en escena” en *Titeresante. Revista de títeres, sombras y marionetas* [En línea] (mayo 2017)  
<http://www.titeresante.es/2017/05/delicadeza-y-potencia-de-los-objetos-documentales-en-escena-por-shaday-larios/>

————— “Objetarios 1. Cuba Material. Archivo de la materialidad cubana” en *Titeresante. Revista de títeres, sombras y marionetas* [En línea] (julio 2016)  
<http://www.titeresante.es/2016/07/12/objetarios-1-cuba-material-archivo-de-la-materialidad-cubana-por-shaday-larios/>

Shaday Larios. *et. al.* “Mnemobjeto. Pensamiento colaborativo sobre la memoria y lo inanimado” en *Telecápita revista* [En línea] (mayo 2016)

<https://telecapitarevista.org/category/shaday-larios-et-al/>

Shaday Larios y Ángel Hernández, “Texto-objeto/Objeto-texto: la dramaturgia como destitución del sujeto” en *Revista de Investigación Teatral. Universidad Veracruzana*, Vol. 8, No.12, 2017

<http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2547>