

OFERTA HORARIA SEMINARIOS

2º CUATRIMESTRE 2020 - CURSADA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Seminarios prácticos

895. Poéticas de actuación audiovisual (o poéticas audiovisuales para entrenar frente a cámara)

“Es mejor partir de un lugar común que llegar finalmente a él” J.C. Carrière

En el cine y en la televisión la actuación naturalista se impone, con diferencias en cada uno de estos medios pero siempre es soberana.

El seminario se propone deconstruir el “naturalismo” audiovisual, entrenar en ese registro e ir desarticulándolo con las herramientas que brinde un análisis por diferentes poéticas audiovisuales. Analizar cómo cada poética repercute en la actuación.

Es un seminario teórico práctico. En la parte teórica se hará un recorrido por diferentes géneros cinematográficos, por diferentes tonos de representación y a partir de ese análisis se irán armando escenas que se grabaran durante la cursada.

El objetivo general del seminario es pasar del análisis de diferentes poéticas a ponerlas en escenas. El desafío es lograr producir una gran cantidad de material, para poder armar con las escenas un medimetraje que funcione como “una aproximación a una modesta e inconclusa enciclopedia sobre poéticas de actuación audiovisual”.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Dirección /
Iluminación

Cátedra: Goggi, Daniela
Docentes / Comisión: Goggi,
Daniela

Horario: martes de 15 a 18 h

958. Deconstrucción genérica del cuento en la narrativa contemporánea

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis.

Con esa aspiración, la poesía como disparadora y el cuento como "blanco" u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos.

Carreras: Actuación /
Profesorado/ Iluminación /
Dirección

Cátedra: Franco, Silvana
Docentes / Comisión: Franco,
Silvana

Horario: viernes 16 a 19 h

892. Teatro de objetos y títeres

En la actualidad la presencia del objeto, dentro de la puesta en escena, resulta cada vez más importante. Su relevancia queda manifiesta cuando descubrimos la poética del objeto que fecunda el espacio escénico contemporáneo.

Este seminario propone a los alumnos que se sumerjan en el lenguaje de los objetos: exploren sus posibilidades, logren darles vida, manipularlos orgánicamente, transformarlos en personajes, investiguen el vínculo del actor y el objeto dentro de la escena. Además persigue que cada alumno desarrolle su proceso creador, es decir que descubra como es su recorrido para hacer una puesta en escena con objetos incorporando su experiencia previa y que refleje su propia estética.

Se trata de un espacio de experimentación y entrenamiento destinado a los alumnos que se encuentren motivados por descubrir el Teatro de objetos, con la advertencia de que una vez que entren en este universo no podrán salir.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Dirección /
Iluminación

Cátedra: Ruy, Carolina
Docentes/Comisión: Ruy,
Carolina

Horario: viernes de 10 a 13 h
- miércoles de 14 a 17 h

839. Adiestramiento musical

Propuesta: El objetivo general del seminario es enlazar el proceder sonoro y musical, en cuanto gesto, con las propiedades y facultades que los cuerpos y los objetos asumen dentro del despliegue escénico. En tal sentido, se ensayará la construcción de un dispositivo posible desde la perspectiva del universo auditivo. En este seminario se estudiarán los elementos sintácticos y semánticos que el sonido y la música traen consigo, como asimismo, el invisible pliegue gestual que portan cuando ingresan al espacio escénico; tanto el suyo como aquél al cual alude.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: García Mendy, Gustavo
Docentes / Comisión: García
Mendy, Gustavo
Horario: viernes de 18:30 a
21:30 h

770. Dramaturgia II

El/la alumno/a debe tener aprobada Dramaturgia I

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación
Cátedra: Garrote, Andrea
Docentes / Comisión: Garrote,
Andrea
Horario: viernes de 9 a 13 h

954. El clown como un estado de la actuación

Comprender al clown como una herramienta de trabajo del actor, como una excusa para la ampliación de su territorio dramático.

Profundizar, desarrollar e investigar en los aspectos constitutivos del clown: transparencia, desnudez, disponibilidad, ingenuidad, capacidad de sorpresa, vulnerabilidad.

Profundizar, desarrollar e investigar de qué manera aparecen - junto con su cuerpo y su gesto - su lógica, su moral y su mirada particulares y reconocer el aspecto biográfico y por tanto único e intransferible de este proceso de construcción.

Entender el proceso de construcción del propio clown como una relación activa con las situaciones, los estados, las emociones que

Carreras: Actuación /
Profesorado / Dirección /
Iluminación
Cátedra: Sokolowicz, Raquel
Docentes / Comisión:
Sokolowicz, Raquel
Horario: jueves 13:30 a 16:30h

atraviesa, con los textos que piensa o dice, con los vínculos que establece.

Profundizar, desarrollar e investigar el minucioso trabajo sobre el sentido que el clown permite.

Experimentar en la tarea, lo que a largo plazo sería un estado particular de la actuación.

El impulso de la mirada, del cuerpo y la palabra hacia un modo de pensar, de nombrar, de existir, que traspase el sentido conocido, que desautomatice una estructura de pensamiento. El clown como medio en la construcción de una poética propia.

Destinado a quienes hayan cursado el seminario de Clown o El actor y el clown.

832. Escenoplástica

Carreras: Actuación / Iluminación
/ Profesorado

Cátedra: Siliano, Diego

Docentes / Comisión: Siliano,
Diego

Horario: miércoles 18 a 22 h

955. Malabares y hazañas para actores

Durante el cuatrimestre las/los alumnas/os aprenderán y entrenarán de forma activa los 5 conceptos en la manipulación de objetos: coordinación, disociación, visión periférica, reflejos y concentración.

A través de objetos lúdicos que iremos construyendo como helicópteros de papel, baleros de plástico y pelotas de malabares y la manipulación de objetos cotidianos tales como palos de escoba, cucharas, tenedores, manzanas, botellas, bolsitas de plástico, saquitos de té, manteles, sacos, corbatas, bufandas y otros, se desarrollará la técnica del malabar, la manipulación y las hazañas.

El juego actoral clownesco estará presente en los ejercicios expresivos de entrada en calor, para luego transformarse en

Carreras: Actuación / Dirección /
Profesorado / Iluminación

Cátedra: Lejtman, Diego

Docentes / Comisión: Lejtman,
Diego, F. Cosentino

Horario: viernes 10 a 13 h

personajes que ejecuten las hazañas en una situación teatral. La cursada tendrá un cierre final individual que incluirá manipulaciones, hazañas, música, personaje y vestuario en articulación teatral. Compartiremos en forma audiovisual obras de Maestros referentes del género (teatro, circo, cine, danza) como Charles Chaplin, Buster Keaton, Oleg Popov, Avner, James Thierree, Dimitri, Jiri Kylian, Tricycle.

806. Laboratorio de tecnología aplicada a la escena

Carreras: Actuación / Iluminación
/ Profesorado
Cátedra: D'agostino (A cargo)
Docentes / Comisión:
D'agostino, A.
Horario: miércoles 9 a 13 h

834. Los clavos de la razón: Sobre la comedia del arte

Este entrenamiento está orientado a capacitar y visibilizar herramientas tanto innatas como adquiridas, reconociendo los elementos físicos, teóricos y disciplinarios para ponerlos a disposición de la necesidad expresiva de la Comedia Dell'Arte. Trabajaremos con la idea de vaciamiento de discurso para posibilitar la disponibilidad del actor para la construcción de tipos fijos, mascarar, rutinas y para el abordaje de escenas de distintos autores del período.

Carreras: Actuación / Dirección /
Profesorado / Iluminación
Cátedra: Parodi, Guillermo
Docentes / Comisión: Parodi,
Guillermo
Horario: jueves 10 a 13 h

833. No es el cuerpo, es la cabeza: Destreza para actores

El seminario propone una tarea que nos permite un mayor contacto con nosotros mismos, una herramienta de autoconciencia y de autoconocimiento que nos invita a redescubrir nuestras posibilidades logrando ampliar nuestros límites psicofísicos. Con simples ejercicios

Carreras: Actuación /
Profesorado
Cátedra: Bermúdez, Osvaldo
Docentes / Comisión:

basados en la precisión de los movimientos, la tensión mínima necesaria, el manejo del espacio, el dominio del cuerpo dentro del espacio, el manejo de la energía y la audacia se puede transformar la energía negativa del miedo en una energía positiva que nos permita accionar, que ayude a lograr cambios y a transgredir nuestros propios límites logrando un equilibrio entre nuestro cuerpo y nuestra mente. Mucho de lo que se trabaja ayuda a repensar cuestiones análogas a la actuación que pueden ayudar a ver desde otro punto de vista aquellas estructuras que nos limitan y a modificarlas si es necesario. No hay límites físicos ni de edad para participar del seminario o de las clases, toda persona puede hacerlo.

Bermúdez, Osvaldo
Horario: lunes 15 a 18 h

797. Producción y gestión teatral

Carreras: Dirección / Profesorado
Cátedra: Spinella, Sergio

Docentes / Comisión: Spinella,
Sergio
Horario: miércoles 13:30 a
15:30 h

Docentes / Comisión:
Rozenholc, Alejandro
Horario: lunes 18:30 a 20:30 h

Docentes / Comisión:
Rosenbaum, Leandro
Horario: miércoles 09 a 11 h

956. Entrenamiento físico para la acrobacia de piso y aérea

A través de figuras pre-acrobáticas nos acercaremos a las técnicas de acrobacia de piso, trapecio, cuerda lisa y tela (sin desarrollar las mismas) desde la conciencia corporal, el entrenamiento de la fuerza y la flexibilidad, el trabajo postural y el reconocimiento de los diferentes puntos de apoyo y equilibrio.

Carreras: Actuación /
Profesorado/ Dirección /
Iluminación

Cátedra: Pujal, Mariano

El propósito de generar un lenguaje acrobático que luego facilitara el aprendizaje sobre el elemento aéreo (tela / trapecio) así como la ejecución de las figuras y secuencias acrobáticas de piso.

Utilizaremos diferentes elementos (mat de yoga o colchoneta, sillas, pared, bastón/palo de escoba, sogas, etc.) que nos ayudaran a desarrollar clases creativas y dinámicas.

Trabajaremos la respiración en movimiento, el sostén del centro de gravedad como eje, roladas, cuadrupedias, apoyos, equilibrios y movimiento aeróbico.

Con facilitadores como la música, la calidad / velocidad de los movimientos, los juegos corporales y expresivos articularemos las herramientas adquiridas.

El cierre del cuatrimestre todavía no está definido.

Compartiremos videos de compañías de Circo Argentinos e internacionales.

Docentes / Comisión 1: Pujal / Montaldo

Horario: martes 10 a 13 h

Cátedra: Paz Marcolla, Mariana

Docentes / Comisión2: Paz Marcolla/ Córdoba

Horario: miércoles 10 a 13 h

Cátedra: Paz Marcolla, Mariana

Docentes / Comisión 3: Paz Marcolla/ Rodríguez

Horario: jueves 10 a 13 h

896. Taller de maquillaje

Carreras: Dirección / Profesorado

Cátedra: Lieban, Daniela

Docentes / Comisión: Lieban, Daniela

Horarios:

- martes 9 a 11h
- martes 11 a 13 h
- jueves 18 a 20 h
- jueves 20 a 22h

Cátedra: Zavaglia, Silvia

Docentes / Comisión: Zavaglia, Silvia

Horarios:

- martes 16 a 18 h
- martes 18:30 a 20:30 h

Cátedra: Mosteiro, Eugenia

Docentes / Comisión: Mosteiro, Eugenia

Horarios:

- miércoles 16 a 18 h
- miércoles 18:30 a 20:30 h

951. Evolución histórica del dibujo técnico

Las Artes Escénicas integran a diseñadores profesionales de diferentes lenguajes artísticos y técnicos. No es solamente la predisposición del diseñador para el trabajo en equipo lo que garantiza una eficiente y fecunda labor sino la imprescindible capacidad y habilidad para comunicarse de manera activa, clara y creativa. En ese marco, aparece el dibujo técnico como soporte indispensable de la comunicación visual.

Este seminario propone una investigación histórica sobre el dibujo técnico para acceder a la comunicación gráfica desde un ángulo diferente y comprender la importancia decisiva que viene sosteniendo desde hace milenios en los campos del diseño y se proyecta de igual forma hacia el futuro.

Este seminario ofrece a sus participantes, la posibilidad de investigar y analizar el desarrollo de las elaboraciones científicas, los procedimientos gráficos y el desarrollo de instrumentos.

Especialmente recomendado para aquellos alumnos que no cursaron Dibujo y Sistemas de representación I (No excluyente).

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Ferro, Jorge
Docentes/Comisión: Ferro,
Jorge
Horario: martes 19 a 21h

952. La plástica escénica

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Pastorino, Jorge
Docentes / Comisión: Pastorino,
Jorge
Horario: martes 15 a 19 h

953. Documentación de puestas de luces

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Cuervo, Marcelo
Docentes / Comisión: Cuervo,
Marcelo
Horario: martes 15 a 19 h

Seminarios teóricos

904. El "otro" modernismo: vanguardias teatrales del Este de Europa

El seminario se propone recorrer la obra de algunos de los más innovadores dramaturgos de la vanguardia que trabajó muy activamente en Europa oriental, en particular Polonia y Checoslovaquia, a partir de los años veinte, y en un contexto que compartían con los proyectos renovadores de Jerzy Grotowski y Tadeusz Kantor, quienes muchas veces tomaron como punto de partida o como estímulos textos de algunos de estos autores. Witold Gombrowicz y su teatro de la Inmadurez y la Forma (Yvonne, princesa de Borgoña, El casamiento, Opereta). Slawomir Mrozek y la deshumanización instrumental de los vínculos interpersonales en la sociedad contemporánea (En *Alta mar*, *Los emigrados*, *Tango*, *StripTease*). Stanislaw Witkiewicz y su propuesta de un teatro de la Forma Pura (Comedia repugnante de una madre, El loco y la monja, Ellos, Obra sin nombre). Janusz Glowacki y la degradación carnavalizante del canon (Fortinbrás se emborracha). Y el checo Karel Capek y la denuncia absurdista de las distopías de la sociedad capitalista y científico-técnica (RUR, La fábrica de Absoluto)

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Castronuovo, Estela
Docentes / Comisión:
Castronuovo, Estela
Horario: jueves 15 a 18 h

807. Idioma Inglés I y II

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación
Cátedra: Klainer, M.
Docentes / Comisión: Klainer, M.
Horarios:
- viernes 16 a 18 h
- viernes 18:30 a 20:30 h

959. Historia de las Artes Visuales II (Renacimiento a Siglo XIX)

Carreras: Actuación /
Profesorado / Dirección
Cátedra: Sánchez, Julio
Docentes / Comisión: Sánchez,
Julio
Horario: martes 13 a 15 h

915. Problemas de estética e historia del cine

La asignatura se concentrará en una serie de problemas nodales de la estética y la historia del cine. Si bien el recorrido teórico encontrará zonas de cruce con otras disciplinas de las ciencias humanas y sociales (el psicoanálisis, la filosofía, la sociología) y de las artes y los medios (la fotografía, la televisión, el teatro) el abordaje metodológico del seminario partirá del fenómeno audiovisual para construir proposiciones sobre diferentes áreas de conocimiento en vez de utilizar el cine para la ejemplificación y la ilustración de otros saberes. Sin dejar de lado un acercamiento de orden interdisciplinario, este seminario abordará algunos de los aspectos fundamentales que jalonaron las trayectorias del cine y del audiovisual desde fines del siglo XIX hasta nuestros días. Considerando esta propuesta inicial, la perspectiva epistémica del seminario se dirige al reconocimiento de problemáticas como representación y narración con imágenes en movimiento; construcción de modos de representación hegemónicos y alternativos; relaciones entre estética, política, tecnología y ética; fronteras entre ficción y el documental; teoría y política de los autores, entre otros, que atraviesan, transversalmente, los derroteros del cine en un entorno social condicionado por la conformación de una cultura visual de masas y las continuas mutaciones de las industrias de la cultura, la comunicación y el entretenimiento.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Piedras, Pablo
Docentes / Comisión: Piedras,
Pablo
Horario: martes 13 a 15 h

957. Clínica de práctica docente

En el marco excepcional en el que nos ha instalado esta pandemia, es que proponemos esta clínica para realizar un intercambio reflexivo sobre los conflictos áulicos que se concentran en el encuadre pedagógico y didáctico de las prácticas docentes del lenguaje teatral en la educación inicial, primaria y secundaria.

Los objetivos del seminario están orientados a la detección y resolución de problemáticas áulicas a través del análisis y de la comprensión de los conceptos y procedimientos pertinentes a la enseñanza del lenguaje teatral. Así como la apropiación de criterios éticos para la toma de decisiones.

Carreras: *Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección*

Cátedra: *Kricun, Claudia*
Docentes / Comisión: *Kricun,
Claudia / Stigol, Claudia*

Horario: *jueves 10 a 13 h*
