

I Congreso internacional Teatro X la Identidad

17, 18 y 19 de junio | 2021

Modalidad virtual

**MESAS DE PONENCIAS
PROGRAMA DE EXPOSITORES**

Jueves 17 de junio

12 a 14 h

MESA 1

Coordina: Rodrigo Marco del Pont (UNA, Hijas e Hijos del Exilio, Argentina)

Analía Cobas (UBA, Argentina) “¿Qué es la identidad?”.

Gabriel Erazo Navas (Colegio Don Bosco Macas, Ecuador) “Incidencia de la energía hacia la poética corporal y social”.

David Gudiño (UNA, Argentina) “Lo marrón como potencia creadora”.

Leonardo Ezequiel Huici Capra (UNA, IDAES, UNSAM, Argentina) “Relatos, objetos y dramaturgias afectivas. Herramientas para desandar la identidad masculina hegemónica”.



MESA 2

Moderadora: Ana Laura Suárez Cassino (UNA, APDEA, La Colectiva de Autoras, Argentina)

Marcelo Montero (LA CASA Espacio de Debate y Cultura, Argentina) “Cultura, identidad y resistencia. Elementos para un debate en torno al papel de la gestión cultural en la construcción de la identidad comunitaria”.

Ana Gladys Pilla y Brian Ariel Moreno (UNA, Programa de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género, Departamento de Artes Visuales) “PensArte en diversidad”.

Silvano Héctor Rosales Ayala (Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, México) “La identidad como desafío cognoscitivo”.

María Agustina Mahon (UBA, Argentina) “Resistir para Existir. La transfobia y la Eterna Lucha por la Identidad y la Dignidad”.

MESA 3

Moderadora: Violeta Burkart Noe (UBA, Hijas e Hijos del Exilio, Argentina)

Matías Ezequiel Garrido (UBA, Universidad Complutense de Madrid, España, Uruguay) y **Silvina Manguía** (UNSAM, Argentina.) “La Declaración Universal de los Derechos Humanos narrada a través del arte”.

Pablo Gershanik (Cía. Finzi Pasca, UNSAM, Argentina, México, Francia) “Desovillando Memorias. La Metáfora como posibilidad de Resiliencia”.

Fabrizio Laino Sanchís (CONICET, UNSAM, UNDAV, UNPAZ, Argentina) “Lo universal y lo local. Abuelas de Plaza de Mayo y la construcción histórica del Derecho a la identidad”.

Julián Sotelo (UNLA, UNM, Argentina) “Desde lejos no se vé. Acerca de las cercanías y distancias entre la Historia Argentina Reciente y los saberes de las, les y los estudiantes en la escuela secundaria bonaerense sobre el pasado reciente”.



14 a 16 h

MESA 4

Modera: **Rocío Celeste Fernández** (CONICET, IIT, UNA, Argentina)

Blas Félix Arrese Igor (UNA, Argentina) “Jamlet de Villa Elvira. Dramaturgia de la Recepción en el Campo popular”.

Francisco Belarmino Da Silva (FLUP-Universidade do Porto, Portugal) “Bacurau: Una reconstrucción de la memoria, cultura e identidad”.

Aurelia Chillemi y Andrea Coido (UNA, Argentina) “Danza Comunitaria: Arte e Identidad desde el lenguaje del Movimiento y la Creación colectiva de obra”.

Paula Cohen y Nancy Salvatierra (UNSAM, CUSAM, Argentina) “Ruptura a través del arte”.

MESA 5

Modera: **Mónica Landolfi** (La colectiva de Autoras, Argentina)

Magalí Dabadie (ES N°46- Berazategui, Argentina) “Mucha gente, en una pequeña escuela que está en un barrio de barro”.

Aaron Caleb Madrid Candia (UNA, Argentina) “Colectiva Performance”.

Lisandro Lombardi y Alicia Perucchi. (Arte Uno Asociación Civil, Argentina) “La escritura teatral como herramienta para la promoción de los derechos humanos en contextos de encierro: la convocatoria de dramaturgia para Teatro por la Identidad”.

Teresa Gatto (UBA, Argentina) “Dramaturgia, Literatura, Cine e Identidad, un cruce más”.



MESA 6

Moderadora: **Cintia Miraglia** (UNA, UNCAUS, Argentina)

Jessica Gheggi (UNA, Argentina) “Reflexiones sobre Ephemera, serie fotográfica acerca de la vivencia del espectador de teatro en pandemia”.

Laura Garaglia (Universidad de Buenos Aires, Universidad de San Andrés, Argentina) “Una valija con dos islas”.

Nadia Grandon (UADER, Agrupación HIJOS-Paraná, Argentina) “El cuerpo de la memoria”.

Carlos Fos y Dra. Mariela Rígano (Universidad Nacional del Sur y Centro de Documentación de teatro y danza del CTBA, Argentina) “Las mujeres anarquistas y el arte como estrategia para la construcción de una identidad femenina libertaria”.

16 a 18 h

MESA 7

Moderador: **Luciano Saiz** (UBA, UNA, Argentina)

Luis Maroño (UBA, Argentina) “El payaso entre una identidad liminal y marginal”.

Maria Carolina Marschoff y Marcelo Gustavo Giles (Cátedra Libre, Danza y Teoría de las Prácticas Corporales, UNLP, Argentina) “¡Que no sepan, por Dios, si es danza o es batalla!”.

Mariana Ortiz Losada y Fernanda Ortiz (El Rayo Incierto, Argentina) “Unforgettable, Táctica para atravesar el estrago”.

Leticia Paz Senna (SeCyT-CIFFyH, UNC, Argentina) “La memoria de las cosas. Objetos en devenir como artefactos de memoria en Los ahogados, versión del relato de María Teresa Andruetto por el Teatro de Ilusiones Animadas”.



MESA 8

Moderadora: **Julieta Koop** (UNA, Argentina)

Sol Pérez y Luciana Nicole Seguel (UNA, Argentina) Folklore y Diversidad. Sobre la propuesta audiovisual: "Cuerpos Mixtados".

Antonella Sturla (Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Buenos Aires, Universidad Argentina de la Empresa, Argentina) "Una lectura de Antígona de José Watanabe (2000): teatro, memorias y resistencias".

Viviana Ponieman (UNA Visuales, Argentina) "Proyecto PUENTE DE LA MEMORIA: Intervenciones, la memoria del cuerpo, signos de época".

Marisa Otero y Silvina Villalba (Artistas independientes) "Mujeres Arte y Política por la Memoria. La música y la danza como medios de expresión y resistencia".

Viernes 18 de junio

12 a 14 h

MESA 9

Moderadora: **Lola Banfi** (UNA, Argentina)

Sofía Gisela Sangroni y Lucía Correa Vázquez (UNA, Argentina) "Performance en el under porteño en los '80 y su impacto en los espectadores".

Liliana Paganini (CeNDIC Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea, Italia) "Consideraciones sobre el teatro y la identidad".

Germán Retola (CONICET, FPyCS, UNLP, Argentina) "Paraíso. Investigación dramática-escénica con niñas y niños del barrio Los Hornos en La Plata, en el marco del Proyecto de Investigación".

**I Congreso
internacional
Teatro x
la Identidad**



MESA 10

Moderador: Pablo D`Elia (UNA, UBA, Argentina)

María Alcira Serna y María Marta Hovhannessian (UNA, Argentina) “Corporalidades performáticas e Identidades entre paréntesis”.

María Tapia (DAVPP, UNA, Argentina) “Cuerpxs, modas y modos que enfrentaron la dictadura”.

Bernardo Sabbioni y Paula Broner (UNA, Argentina) “La narración oral espontánea como modelo escénico”.

Angela Di Matteo (Università degli Studi Roma, Italia) “Teatroxlaidentidad para público infantil: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria”.

MESA 11

Moderador: Merceditas Elordi (APDEA, Argentina)

Crystal Valenzuela (UNAM, México) “Teatralidad ancestral. Una mirada a la identidad de nuestros ancestros Jñatrjo”.

Yoska Lázaro (La Pieza Meisner, Argentina, España) “La Técnica Meisner de actuación: Una herramienta para construir y comprender la otredad”.

Diana Paola Torres Segoviano (Universidad Politécnica de Valencia, México) “Un violador en tu camino”...de la sala de teatro a una identidad global del cuerpo sublevado”.

Bianca Isabela Acámpora y Silvia Ferreira (Instituto Federal Fluminense, Brasil) “Identidade, simbolismo e espontaneidade em um grupo de teatroterapia: as possibilidades do vir a ser”.



14 a 16 h

MESA 12

Modera: **Martín Marcou** (UNSAM, APDEA, Argentina)

Rodrigo Marco del Pont (UNA, HHDE, Argentina) “Apropiadores/as y menores apropiados/as en “A propósito de la duda” e “Instrucciones para un coleccionista de mariposas”.

Fernanda Archanco y Daniel Corrales (TXI, Fiske Menuco-Río Negro, Argentina) “Amar, buscar, actuar... en los confines de la Patria Grande”.

Arceli Mariel Arreche (UNA, UNSAM, EMAD, Argentina) “Violencia política y representación estética: Teatro x la Identidad. Apuntes de sus primeros años, 2001 - 2011”.

Sebastián Barrientos Lescano (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia) “La indagación poética de la experiencia humana: Un espacio para la construcción de la identidad a través de la narración”.

MESA 13

Modera: **Judit Gutiérrez** (La Colectiva de Autoras, Argentina)

Martín Boschi (UCES, Argentina) “Identidad de Ser”.

Liliana Cappagli (Secretaría de Cultura de Avellaneda, Argentina) “¿Tiene el teatro que aportar a cambiar la realidad que lo rodea?”.

Verónica Castelo (UNA, Argentina) “Zona de promesas: el territorio colectivo de la significación en el acontecimiento teatral”.

Federica de Fillipo (FFyL, UNCuyo, Argentina) “Tensión entre la memoria y el olvido en Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin de Roberto “Tito” Cossa”.

**I Congreso
internacional
Teatro x
la Identidad**



16 a 18 h

MESA 14

Modera: Ariel Zagarese (UNA, Argentina)

Rosa-Anna Ferrando Mateu (Universitat Jaume I de Castelló, España) “El público de Federico García Lorca ¿una búsqueda identitaria del Yo?”.

Alice García y Clara Contreras (Universidad El bosque, Colombia) “La Actriz Trans en Sur America”.

Jenny Cecilia Gonzalez Ballen (Colectivo de Zipaquirá, Colombia) “Giro etnográfico en la experiencia artística de inconsciente colectivo. Camino hacia la identidad”.

Tatiana Sandoval Gutierrez, Pheonía Veloz, Bárbara García Di Yorrio, Cecilia Candia, Luciano Saiz y Micaela Irina Zaninovich (UNA, UNSAM, UBA, UNLP, EMPA, Compañía cuerpoequipaje, MUTA multimedia, Argentina) “La ropa como territorio de identidad y memoria afectiva. 'El guardapolvo' de Silvina Meloni en TXI 20 años. Abordaje interdisciplinario de un texto dramático”.

MESA 15

Modera: Brenda Kreizerman (UNA, UBA, Argentina)

María Celeste González y Luciana Fernández (UNTREF, Argentina) “Pensar la identidad desde la autoría artística”.

Agustina Gutiérrez (UBA, UNA, Argentina) “Cuerpo expandido, latido colectivo”.

Daniel Di Pacce (Artista independiente, Argentina) “Identidad de autor - Identidad de autores”.

Jorge Horacio Fernández Mendez (UBA, UNA, Argentina) “Representación Social y Teatro por la Identidad”.

**I Congreso
internacional
Teatro x
la Identidad**



Sábado 19 de junio

12 a 14 h

MESA 16

Modera: Luz Hojsgaard (UNICEN, Argentina)

Nayeli Jáquez Nava (Grupo Parvada teatro, México) “Estéticas y teatralidades latinoamericanas. Teatralidades feministas”.

Daniela Lieban (UNA, Argentina) “Mamuska Varieté, Desmontaje”.

Cristian Majolo (UNICEN, Argentina) “Teatro por la Identidad: Un fenómeno teatral, político y social”.

MESA 17

Modera: Agustina Soler (UNA, Argentina)

Daniel Rocha Chaves (Artista independiente, Colombia) “El teatro foro entre la memoria y la existencia en Libertad”.

Joaquín Sesma (UNA, Argentina) “Lo marica en la actuación: Desarme de los cuerpos heterosexualizados”.

Arnold Alberto Soriano Ortiz (Universidad Distrital FJDC, Colombia) “Hijos del Sur, un espacio para el diálogo entre el teatro y la comunidad”.

Marcos Montes (Universidad del Salvador Doctorado en Letras, Argentina) “La identidad como forma de liberación. Una lectura TxI de una obra de Victoria Ocampo”.

