

OFERTA HORARIA SEMINARIOS

1º CUATRIMESTRE 2021

Seminarios prácticos

895. Poéticas de actuación audiovisual (o poéticas audiovisuales para entrenar frente a cámara)

“Es mejor partir de un lugar común que llegar finalmente a él” J.C. Carrière

En el cine y en la televisión la actuación naturalista se impone, con diferencias en cada uno de estos medios pero siempre es soberana.

El seminario se propone deconstruir el “naturalismo” audiovisual, entrenar en ese registro e ir desarticulándolo con las herramientas que brinde un análisis por diferentes poéticas audiovisuales. Analizar cómo cada poética repercute en la actuación.

Es un seminario teórico práctico. En la parte teórica se hará un recorrido por diferentes géneros cinematográficos, por diferentes tonos de representación y a partir de ese análisis se irán armando escenas que se grabaran durante la cursada.

El objetivo general del seminario es pasar del análisis de diferentes poéticas a ponerlas en escenas. El desafío es lograr producir una gran cantidad de material, para poder armar con las escenas un mediometrage que funcione como “una aproximación a una modesta e inconclusa enciclopedia sobre poéticas de actuación audiovisual”.

Carreras: Actuación / Profesorado

Cátedra: Goggi, Daniela

Docentes / Comisión: Goggi,
Daniela

Horario: martes de 15 a 18 h

SIN CUPO DISPONIBLE

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

932. Taller de escritura. La arquitectura del relato en los siglos XX y XXI

Si el siglo XIX había consolidado los géneros narrativos de la modernidad (el cuento y la novela), los siglos XX y XXI provocan el estallido de esa perfecta construcción y proponen revisar sus cimientos. Leer, analizar y producir nuevas formas del relato contemporáneo será el camino que propone este curso.

Carreras: Actuación / Profesorado / Iluminación / Dirección

Cátedra: Franco, Silvana

Docentes / Comisión: Franco, Silvana

Horario: viernes 16 a 19h

VACANTES DISPONIBLES

892. Teatro de objetos y títeres

En la actualidad la presencia del objeto, dentro de la puesta en escena, resulta cada vez más importante. Su relevancia queda manifiesta cuando descubrimos la poética del objeto que fecunda el espacio escénico contemporáneo.

Este seminario propone a los alumnos que se sumerjan en el lenguaje de los objetos: exploren sus posibilidades, logren darles vida, manipularlos orgánicamente, transformarlos en personajes, investiguen el vínculo del actor y el objeto dentro de la escena. Además persigue que cada alumno desarrolle su proceso creador, es decir que descubra como es su recorrido para hacer una puesta en escena con objetos incorporando su experiencia previa y que refleje su propia estética.

Se trata de un espacio de experimentación y entrenamiento destinado a los alumnos que se encuentren motivados por descubrir el Teatro de objetos, con la advertencia de que una vez que entren en este universo no podrán salir.

Carreras: Actuación / Profesorado / Dirección

Cátedra: Ruy, Carolina

Docentes / Comisión: Ruy, Carolina

Horarios:

- viernes de 10 a 13 h

- miércoles de 14 a 17 h

VACANTES DISPONIBLES

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

839. Adiestramiento musical

Propuesta: El objetivo general del seminario es enlazar el proceder sonoro y musical, en cuanto gesto, con las propiedades y facultades que los cuerpos y los objetos asumen dentro del despliegue escénico. En tal sentido, se ensayará la construcción de un dispositivo posible desde la perspectiva del universo auditivo. En este seminario se estudiarán los elementos sintácticos y semánticos que el sonido y la música traen consigo, como asimismo, el invisible pliegue gestual que portan cuando ingresan al espacio escénico; tanto el suyo como aquél al cual alude.

Carreras: Actuación / Profesorado / Iluminación / Dirección

Cátedra: García Mendy, Gustavo

Docentes / Comisión: García Mendy, Gustavo

Horario: viernes de 18:30 a 21:30 h
VACANTES DISPONIBLES

770. Dramaturgia II

El/la alumno/a debe tener aprobada Dramaturgia I

Carreras: Actuación / Profesorado

Cátedra: Garrote, Andrea

Docentes / Comisión: Garrote, Andrea

Horario:

- miércoles de 18 a 22 h

SIN CUPO DISPONIBLE

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

600. El actor y el clown

El objetivo del seminario es la ampliación del universo de trabajo del actor.

Lineamientos generales: El impulso, la intensidad y la dirección. El ojo como generador de espacios. La mirada como acto fisiológico y cosmovisión. La felicidad de la mirada. El público como relación. El registro de la respiración, del gesto y sus raíces, de la emoción y el deseo. La imagen. El ritmo. El estado. La acción como motor. El texto. Las rupturas. Las alianzas de los elementos entre sí: hacia una lógica única de acción y pensamiento. La invención de un otro. El actor como material e instrumento de su propio trabajo.

Carreras: Actuación / Profesorado

Cátedra: Sokolowicz, Raquel

Docentes / Comisión: Sokolowicz, Raquel

Horario: jueves 13:30 a 16:30h

SIN CUPO DISPONIBLE

832. Escenoplástica

Carreras: Actuación / Iluminación / Profesorado

Cátedra: Siliano, Diego

Docentes / Comisión: Siliano, Diego

Horario: miércoles 18 a 22 h

VACANTES DISPONIBLES

955. Malabares y hazañas para actores

Aprender las leyes que rigen la manipulación de objetos cotidianos y malabarísticos. Transformar esas destrezas en Hazañas. Utilizar la técnica de clown teatral para crear situaciones de comedia e incorporar las hazañas creadas y las habilidades adquiridas.

Carreras: Actuación / Dirección / Profesorado

Cátedra: Lejtman, Diego

Docentes / Comisión: Lejtman, Diego

Horario: viernes 10 a 13 h

VACANTES DISPONIBLES

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

806. Laboratorio de tecnología aplicada a la escena

Carreras: Actuación / Iluminación /
Profesorado

Cátedra: A confirmar

Docentes / Comisión: D'agostino,

Horario: miércoles 9 a 13 h

VACANTES DISPONIBLES

834. Los clavos de la razón: Sobre la comedia del arte

Este entrenamiento está orientado a capacitar y visibilizar herramientas tanto innatas como adquiridas, reconociendo los elementos físicos, teóricos y disciplinarios para ponerlos a disposición de la necesidad expresiva de la Comedia Dell'Arte. Trabajaremos con la idea de vaciamiento de discurso para posibilitar la disponibilidad del actor para la construcción de tipos fijos, mascarar, rutinas y para el abordaje de escenas de distintos autores del período.

Carreras: Actuación / Dirección /
Profesorado / Iluminación

Cátedra: Parodi, Guillermo

Docentes / Comisión: Parodi,
Guillermo

Horario: jueves 10 a 13 h

VACANTES DISPONIBLES

833. No es el cuerpo, es la cabeza: Destreza para actores

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

El seminario propone una tarea que nos permite un mayor contacto con nosotros mismos, una herramienta de autoconciencia y de autoconocimiento que nos invita a redescubrir nuestras posibilidades logrando ampliar nuestros límites psicofísicos. Con simples ejercicios basados en la precisión de los movimientos, la tensión mínima necesaria, el manejo del espacio, el dominio del cuerpo dentro del espacio, el manejo de la energía y la audacia se puede transformar la energía negativa del miedo en una energía positiva que nos permita accionar, que ayude a lograr cambios y a transgredir nuestros propios límites logrando un equilibrio entre nuestro cuerpo y nuestra mente. Mucho de lo que se trabaja ayuda a repensar cuestiones análogas a la actuación que pueden ayudar a ver desde otro punto de vista aquellas estructuras que nos limitan y a modificarlas si es necesario. No hay límites físicos ni de edad para participar del seminario o de las clases, toda persona puede hacerlo.

Carreras: Actuación / Profesorado

Cátedra: Bermúdez, Osvaldo

Docentes / Comisión: Bermúdez, Osvaldo

Horario: lunes 15 a 18 h

SIN CUPO DISPONIBLE

797. Producción y gestión teatral

Carreras: Dirección / Profesorado

Cátedra: Spinella, Sergio

Docentes / Comisión: Spinella, Sergio

Horario: miércoles 13:30 a 15:30h

VACANTES DISPONIBLES

Docentes / Comisión: Rozenholz, Alejandro

Horario: lunes 18:30 a 20:30h

VACANTES DISPONIBLES

Docentes / Comisión: Rosenbaum, Leandro

Horario: miércoles 9 a 11 h

VACANTES DISPONIBLES

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

956. Entrenamiento físico para la acrobacia de piso y aérea

A través de figuras pre-acrobáticas nos acercaremos a las técnicas de acrobacia de piso, trapecio, cuerda lisa y tela (sin desarrollar las mismas) desde la conciencia corporal, el entrenamiento de la fuerza y la flexibilidad, el trabajo postural y el reconocimiento de los diferentes puntos de apoyo y equilibrio.

El propósito de generar un lenguaje acrobático que luego facilitara el aprendizaje sobre el elemento aéreo (tela/trapecio) así como la ejecución de las figuras y secuencias acrobáticas de piso.

Utilizaremos diferentes elementos (mat de yoga o colchoneta, sillas, pared, bastón/palo de escoba, sogas, etc.) que nos ayudaran a desarrollar clases creativas y dinámicas.

Trabajaremos la respiración en movimiento, el sostén del centro de gravedad como eje, roladas, cuadrupedias, apoyos, equilibrios y movimiento aeróbico.

Con facilitadores como la música, la calidad/velocidad de los movimientos, los juegos corporales y expresivos articularemos las herramientas adquiridas.

El cierre del cuatrimestre todavía no está definido.

Compartiremos videos de compañías de Circo Argentinos e internacionales.

Carreras: Actuación / Profesorado / Dirección / Iluminación

Cátedra: Pujal, Mariano

Docentes / Comisión 1: Pujal / Montaldo

Horario: martes 10 a 13 h

VACANTES DISPONIBLES

Cátedra: Paz Marcolla, Mariana

Docentes / Comisión 2: Paz Marcolla / Córdoba

Horario: miércoles 10 a 13 h

VACANTES DISPONIBLES

Cátedra: Paz Marcolla, Mariana

Docentes / Comisión 3: Paz Marcolla / Rodríguez

Horario: jueves 10 a 13 h

VACANTES DISPONIBLES

896. Taller de maquillaje

Carreras: Dirección / Profesorado

Cátedra: Lieban, Daniela

Docentes / Comisión: Lieban, Daniela

Horarios:

- martes 9 a 11 h

- martes 11 a 13 h

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

- jueves 18 a 20 h
- jueves 20 a 22 h

SIN CUPO DISPONIBLE

Cátedra: Zavaglia, Silvia

Docentes / Comisión: Zavaglia,
Silvia

Horarios:

- martes 16 a 18 h
- martes 18:30 a 20:30 h

SIN CUPO DISPONIBLE

Cátedra: Mosteiro, Eugenia

Docentes / Comisión: Mosteiro,
Eugenia

Horarios:

- miércoles 16 a 18 h
- miércoles 18:30 a 20:30 h

SIN CUPO DISPONIBLE

934. El arte de contar cuentos

La narración oral como eje de optimización de la expresividad, la comunicación y la creatividad de estudiantes y futuros docentes. Las historias como generadoras del desarrollo de capacidades de observación, imaginación, contacto con la audiencia y expresividad oral.

Carreras: Actuación / Profesorado /
Iluminación / Dirección

Cátedra: Blanca, Lili

Docentes / Comisión: Blanca, Lili

Horarios:

- lunes 10 a 12 h
VACANTES DISPONIBLES
- lunes 18 a 20 h

SIN CUPO DISPONIBLE

Seminarios teóricos

1026. Lecturas shakespereanas: aporías de la Modernidad.

El objetivo de este seminario es el reconocimiento en algunas piezas de William Shakespeare, seleccionadas en sus diferentes modalidades genéricas

(dramas históricos, tragedias, comedias, comedias sombrías, dramas romancescos), la huella de las problemáticas y dilemas de la incipiente conciencia

moderna que comenzaban a asomarse en el contexto londinense en la transición entre los siglos XVI y XVII: los conflictos provocados por la nueva individuación,

la legitimidad política erosionada por el choque entre lo privado y lo público, los dilemas de la nueva ética desacralizada del "imperativo categórico" kantiano, las

problemáticas del "orden del discurso" que comenzaban a investigarse, siempre concretizadas en la textualidad shakespereana según el modo de la "alegoría"

(Walter Benjamin), el cual también será explorado en el transcurso del seminario.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección

Cátedra: Castronuovo, Estela

Docentes / Comisión:

Castronuovo, Estela

Horario: jueves 15 a 18h

VACANTES DISPONIBLES

807. Idioma Inglés I y II

Carreras: Actuación / Profesorado
/ Iluminación

Cátedra: Klainer, M.

Docentes / Comisión: Klainer, M.

Horarios:

- viernes 16 a 18h

- viernes 18:30 a 20:30 h

VACANTES DISPONIBLES

MODALIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DEL EVAED

597. Historia de las artes visuales Siglo XX y XXI

Carreras: Actuación /
Profesorado / Dirección
Cátedra: Sánchez, Julio
Docentes / Comisión: Sánchez,
Julio
Horario: martes 15 a 17 h
VACANTES DISPONIBLES

915. Problemas de estética e historia del cine

La asignatura se concentrará en una serie de problemas nodales de la estética y la historia del cine. Si bien el recorrido teórico encontrará zonas de cruce con otras disciplinas de las ciencias humanas y sociales (el psicoanálisis, la filosofía, la sociología) y de las artes y los medios (la fotografía, la televisión, el teatro) el abordaje metodológico del seminario partirá del fenómeno audiovisual para construir proposiciones sobre diferentes áreas de conocimiento en vez de utilizar el cine para la ejemplificación y la ilustración de otros saberes. Sin dejar de lado un acercamiento de orden interdisciplinario, este seminario abordará algunos de los aspectos fundamentales que jalonaron las trayectorias del cine y del audiovisual desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Piedras, Pablo
Docentes / Comisión: Piedras,
Pablo
Horario: martes 13 a 15 h
VACANTES DISPONIBLES
