

Oferta horaria - 2do. Cuatrimestre 2021

SEMINARIOS

Modalidad virtual a través del EVAed

Seminarios prácticos

925. Deconstrucción genérica del cuento en la narrativa contemporánea (lectura y escritura)

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis.

Con esa aspiración, la poesía como disparadora y el cuento como "blanco" u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos.

Carreras: Actuación / Profesorado / Iluminación / Dirección

Cátedra: Franco, Silvana

Docentes / Comisión: Franco, Silvana

Horario: viernes 16 a 19 h

892. Teatro de objetos y títeres

En la actualidad la presencia del objeto, dentro de la puesta en escena, resulta cada vez más importante. Su relevancia queda manifiesta cuando descubrimos la poética del objeto que fecunda el espacio escénico contemporáneo.

Este seminario propone a los alumnos que se sumerjan en el lenguaje de los objetos: exploren sus posibilidades, logren darles vida, manipularlos orgánicamente, transformarlos en personajes, investiguen el vínculo del actor y el objeto dentro de la escena. Además persigue que cada alumno desarrolle su proceso creador, es decir que descubra como es su recorrido para hacer una puesta en escena con objetos incorporando su experiencia previa y que refleje su propia estética.

Se trata de un espacio de experimentación y entrenamiento destinado a los alumnos que se encuentren motivados por descubrir el Teatro de objetos, con la advertencia de que una vez que entren en este universo no podrán salir.

Carreras: Actuación / Profesorado / Dirección / Iluminación

Cátedra: Ruy, Carolina

Docentes / Comisión: Ruy, Carolina

Horarios:

- viernes de 10 a 13 h
- miércoles de 14 a 17 h

839. Adiestramiento Musical

Carreras: Actuación / Profesorado / Iluminación / Dirección
Cátedra: García Mendy, Gustavo
Docentes / Comisión: García Mendy, Gustavo
Horario: viernes de 18:30 a 21:30 h

770. Dramaturgia II

El/la alumno/a debe tener aprobada Dramaturgia I

Carreras: Actuación / Profesorado Iluminación
Cátedra: Garrote, Andrea
Docentes / Comisión: Garrote, Andrea
Horario: miércoles de 18 a 22 h

600. El actor y el clown

El objetivo del seminario es la ampliación del universo de trabajo del actor.

Lineamientos generales: El impulso, la intensidad y la dirección. El ojo como generador de espacios. La mirada como acto fisiológico y cosmovisión. La felicidad de la mirada. El público como relación. El registro de la respiración, del gesto y sus raíces, de la emoción y el deseo. La imagen. El ritmo. El estado. La acción como motor. El texto. Las rupturas. Las alianzas de los elementos entre sí: hacia una lógica única de acción y pensamiento. La invención de un otro. El actor como material e instrumento de su propio trabajo.

Carreras: Actuación / Profesorado
Dirección/ Iluminación

Cátedra: Sokolowicz, Raquel

Docentes / Comisión: Sokolowicz,
Raquel

Horario: jueves 13:30 a 16:30 h

832. Escenoplástica

Carreras: Actuación / Iluminación /
Profesorado

Cátedra: Siliano, Diego

Docentes / Comisión: Siliano, Diego

Horario: miércoles 18 a 22 h

955. Malabares y hazañas para actores

Aprender las leyes que rigen la manipulación de objetos cotidianos y malabarísticos. Transformar esas destrezas en Hazañas. Utilizar la técnica de clown teatral para crear situaciones de comedia e incorporar las hazañas creadas y las habilidades adquiridas.

Carreras: Actuación / Dirección /
Profesorado / Iluminación

Cátedra: Lejtman, Diego

Docentes / Comisión: Lejtman,
Diego

Horario: viernes 10 a 13 h

806. Laboratorio de tecnología aplicada a la escena

Carreras: Actuación / Iluminación /
Profesorado

Cátedra: A confirmar

Docentes / Comisión: D'agostino,

Horario: lunes 18:30 a 22:30 h

834. Los clavos de la razón: Sobre la comedia Dell'Arte

Este entrenamiento está orientado a capacitar y visibilizar herramientas tanto innatas como adquiridas, reconociendo los elementos físicos, teóricos y disciplinarios para ponerlos a disposición de la necesidad expresiva de la Comedia Dell'Arte. Trabajaremos con la idea de vaciamiento de discurso para posibilitar la disponibilidad del actor para la construcción de tipos fijos, mascarar, rutinas y para el abordaje de escenas de distintos autores del período.

Carreras: Actuación / Dirección /
Profesorado / Iluminación

Cátedra: Parodi, Guillermo

Docentes / Comisión: Parodi,
Guillermo

Horario: jueves 10 a 13 h

833. No es el cuerpo, es la cabeza: Destreza para actores

El seminario propone una tarea que nos permite un mayor contacto con nosotros mismos, una herramienta de autoconciencia y de autoconocimiento que nos invita a redescubrir nuestras posibilidades logrando ampliar nuestros límites psicofísicos. Con simples ejercicios basados en la precisión de los movimientos, la tensión mínima necesaria, el manejo del espacio, el dominio del cuerpo dentro del espacio, el manejo de la energía y la audacia se puede transformar la energía negativa del miedo en una energía positiva que nos permita accionar, que ayude a lograr cambios y a transgredir nuestros propios límites logrando un equilibrio entre nuestro cuerpo y nuestra mente. Mucho de lo que se trabaja ayuda a repensar cuestiones análogas a la actuación que pueden ayudar a ver desde otro punto de vista aquellas estructuras que nos limitan y a modificarlas si es necesario. No hay límites físicos ni de edad para participar del seminario o de las clases, toda persona puede hacerlo.

Carreras: Actuación / Profesorado
Dirección / Iluminación

Cátedra: Bermúdez, Osvaldo

Docentes / Comisión: Bermúdez,
Osvaldo/ Zermoglio Silvia

Horario: lunes 15 a 18 h

797. Producción y gestión teatral

Carreras: Dirección / Profesorado

Cátedra: Spinella, Sergio

Docentes / Comisión: Spinella,
Sergio

Horario: miércoles 13:30 a 15:30 h

Docentes / Comisión: Rozenholc,
Alejandro

Horario: lunes 18:30 a 20:30 h

Docentes / Comisión: Rosenbaum,
Leandro

Horario: miércoles 9 a 11 h

956. Entrenamiento físico para la acrobacia de piso y aérea

A través de figuras pre-acrobáticas nos acercaremos a las técnicas de acrobacia de piso, trapecio, cuerda lisa y tela (sin desarrollar las mismas) desde la conciencia corporal, el entrenamiento de la fuerza y la flexibilidad, el trabajo postural y el reconocimiento de los diferentes puntos de apoyo y equilibrio.

El propósito de generar un lenguaje acrobático que luego facilitara el aprendizaje sobre el elemento aéreo (tela/trapecio) así como la ejecución de las figuras y secuencias acrobáticas de piso.

Utilizaremos diferentes elementos (mat de yoga o colchoneta, sillas, pared, bastón/palo de escoba, sogas, etc.) que nos ayudaran a desarrollar clases creativas y dinámicas. Trabajaremos la respiración en movimiento, el sostén del centro de gravedad como eje, roladas, cuadrupedias, apoyos, equilibrios y movimiento aeróbico.

Con facilitadores como la música, la calidad/velocidad de los movimientos, los juegos corporales y expresivos articularemos las herramientas adquiridas.

El cierre del cuatrimestre todavía no está definido.

Compartiremos videos de compañías de Circo Argentinos e internacionales.

Carreras: Actuación / Profesorado / Dirección / Iluminación

Cátedra: Pujal, Mariano

Docentes / Comisión 1: Pujal / Montaldo

Horario: martes 10 a 13 h

Cátedra: Paz Marcolla, Mariana

Docentes / Comisión 2: Paz Marcolla a/
Córdoba

Horario: miércoles 10 a 13 h

Cátedra: Paz Marcolla, Mariana

Docentes / Comisión 3: Paz Marcolla /
Rodríguez

Horario: jueves 10 a 13 h

896. Taller de maquillaje

Carreras: Dirección / Profesorado

Cátedra: Lieban, Daniela

Docentes / Comisión: Lieban,
Daniela

Horarios:

- martes 9 a 11 h
- martes 11 a 13 h
- jueves 18 a 20 h
- jueves 20 a 22 h

Cátedra: Zavaglia, Silvia
Docentes / Comisión: Zavaglia,
Silvia

Horarios:

- martes 16 a 18 h
- martes 18:30 a 20:30 h

Cátedra: Mosteiro, Eugenia
Docentes / Comisión: Mosteiro,
Eugenia

Horarios:

- miércoles 16 a 18 h
- miércoles 18:30 a 20:30 h

934. El arte de contar cuentos

La narración oral como eje de optimización de la expresividad, la comunicación y la creatividad de estudiantes y futuros docentes. Las historias como generadoras del desarrollo de capacidades de observación, imaginación, contacto con la audiencia y expresividad oral.

Carreras: Actuación / Profesorado /
Iluminación / Dirección

Cátedra: Blanca, Lili

Docentes / Comisión: Blanca, Lili

Horarios:

- lunes 10 a 12 h
- lunes 18 a 20 h

Seminarios teóricos

1026. Lecturas shakespereanas: aporías de la Modernidad

El objetivo de este seminario es el reconocimiento en algunas piezas de William Shakespeare, seleccionadas en sus diferentes modalidades genéricas (dramas históricos, tragedias, comedias, comedias sombrías, dramas romancescos), la huella de las problemáticas y dilemas de la incipiente conciencia moderna que comenzaban a asomarse en el contexto londinense en la transición entre los siglos XVI y XVII: los conflictos provocados por la nueva individuación, la legitimidad política erosionada por el choque entre lo privado y lo público, los dilemas de la nueva ética desacralizada del "imperativo categórico" kantiano, las problemáticas del "orden del discurso" que comenzaban a investigarse, siempre concretizadas en la textualidad shakespereana según el modo de la "alegoría" (Walter Benjamin), el cual también será explorado en el transcurso del seminario.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Castronuovo, Estela
Docentes / Comisión:
Castronuovo, Estela
Horario: jueves 15 a 18 h

807. Idioma Inglés I y II

Carreras: Actuación / Profesorado /
Iluminación
Cátedra: Klainer, M.
Docentes / Comisión: Klainer, M.
Horarios:
- viernes 16 a 18 h
- viernes 18:30 a 20:30 h

587. Historia de las artes visuales II

Carreras: Actuación /
Profesorado / Dirección
Cátedra: Sánchez, Julio
Docentes / Comisión: Sánchez,
Julio
Horario: martes 13 a 15 h

1030. Pensar el cine, crear el mundo

Desde sus inicios el cine ha sido un modo privilegiado para poner en imagen (y luego en sonido) los modos de vivir y de pensar. Conocer la especificidad de su lenguaje, desde una perspectiva que vincula la Historia, la Filosofía y el análisis, permite desarrollar las herramientas necesarias para pensar y comprender el cine como una experiencia del mundo. A través del estudio de autores y escuelas cinematográficas (Eisenstein, Welles, Hitchcock, Lynch entre otros), buscaremos descifrar las distintas relaciones que su especificidad propone, atravesadas y en diálogo con las representaciones sociales (la fotografía, los medios y el teatro), imaginarios y construcciones significantes hegemónicas, que nos permitan incorporar el audiovisual como parte del proceso de creación escénica.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Moreno, Ariadna
Docentes / Comisión: Moreno,
Ariadna
Horario: martes 13:30 a 15:30 h

1031. Tres Poéticas Actorales Contemporáneas (Realismo, Simbolismo y Dadaísmo Revistados)

Podría decirse que tres grandes rupturas históricas dan origen a la multiplicidad de las actuaciones de nuestros días: la reconversión realista tras su crisis a mediados del siglo XIX, la irrupción del simbolismo hacia 1880 y la revolución dadaísta en el marco de la Primera Guerra Mundial. Tales eventos fundan los procedimientos compositivos básicos que aún hoy dan consistencia tanto a la enseñanza de las técnicas actorales como a los senderos éticos por los que transita la creación escénica. Desde los aportes del psicoanálisis lacaniano y del “nuevo materialismo” de raíz deleuziana, este seminario propone explorar de manera comparativa las tres lógicas de composición mencionadas, ejemplificándolas en las obras de Stanislavski, Meyerhold-Barba y Tzara-Abramovic. Esta aproximación deconstructiva, lejos de forzar una síntesis sistemática, sostiene la relativa irreductibilidad de los procedimientos desplegados, evitando así la instauración de un paradigma actoral excluyente con pretensiones transhistóricas o transculturales absolutas.

Carreras: Actuación /
Profesorado / Iluminación /
Dirección
Cátedra: Valenzuela, José Luis
Docentes / Comisión:
Valenzuela, José Luis
Horario: viernes 11 a 13 h