



## REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE ARTES DRAMÁTICAS 13 DE JULIO DE 2022

En Buenos Aires, a los 13 día del mes de julio de 2022, siendo las 15.15 hs., contando con la presencia de lxs Consejerxs Docentes Profesorxs, **GUILLERMO FLORES, BERNARDO CAPPÀ, LEANDRA RODRÍGUEZ** y **VICTORIA RODRÍGUEZ CLAROS**; del Consejero Auxiliar **MIGUEL SORRENTINO**, de la Consejera Graduada **SOL ALTARE HANSEN**; de la Consejera Nodocente **GABRIELA MARCOBELLI**; de las Consejeras Estudiantes **SOFÍA SORIANO, SOFIA CHURRUCA** y **JULIETA BARLETTA**, y con la presidencia del Sr. Decano, Prof. **SERGIO SABATER**, comienza la Sesión Extraordinaria del Consejo Departamental.

Se encuentra ausente con aviso: la Consejera Docente Profesora **PAULA ETCHEBEHERE**.

Reunidxs lxs Consejerxs presentes, comienzan con el tratamiento del Orden del Día:

### 1. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

El Sr. Decano, Prof. Sergio Sabater, saluda y comenta que van a dar lugar a la primer sesión presencial después de dos años y medios muy largos, así que tiene un contenido muy particular, habitar de nuevo estos espacios, volver a votar levantando la mano, recuperar todas esas tradiciones democráticas que mantuvieron como se pudo durante los largos años de pandemia, pero ahora dejaron de ser cuadritos en una computadora y vuelven a estar acá.

Primero que nada, quiere darles la bienvenida a las estudiantes que van a formar parte de este cuerpo este año; a dos ya las conocen bastante, él la conoce también a Julieta Barletta porque es alumna suya este año, pero formalmente les da la bienvenida. Las elecciones del claustro estudiantil, que resultaron en que ellas estén sentadas aquí hoy, fueron impecables; se desarrollaron en un marco de camaradería entre las agrupaciones que participaron, de debate de ideas, y arrojaron este resultado: la agrupación *La Chekspeare* ganó la mayoría y *Tu eterno chicharrón* tiene la minoría estudiantil en este Consejo. Justamente, la idea del consejo de hoy es la conformación de las comisiones permanentes, no sabe si lo tiene acordado o se hará una pequeña pausa para que se pongan de acuerdo, y conformar las comisiones.

Hace mucho que no se ven, así que va a tratar de que no sea quilométrico el informe de gestión, va a separar por secretarías.

Empieza por el tema que más les desvela que es infraestructura, el tema edilicio. A partir de mayo tomaron posesión del edificio de Boedo y empezaron las obras de adecuación para que pudiera funcionar ahí un nuevo anexo, que va a estar destinado fundamentalmente a la carrera de Iluminación, ya que Boedo repone los tres espacios que tenía la carera en Venezuela; el laboratorio de iluminación, que era donde se dictaban la mayor parte de las materias prácticas - las Proyectuales, Luminotecnia...-, en la planta baja hay un aula igual, tiene las mismas dimensiones, la misma altura, ahí va a funcionar el laboratorio y, en el primer piso, hay un aula que da a la calle, un espacio áulico mas. En el primer piso hay otra aula que no da a la calle, ventila por el patio; eran dos espacios de 4 mts cada uno, y tiraron abajo una pared, que era portante, así que tuvieron que amurar dos vigas a las paredes, pero se despejó un aula de 8x4 mts, en donde va a poder funcionar cualquier materia. En el primer piso también hay un espacio pequeño que no llega a ser un aula pero va a reemplazar lo que era el entrepiso de Venezuela, en donde estaba la sala de computadoras, el aula de los dispositivos virtuales de la carrera, este espacio replica el espacio del entrepiso y es mejor, porque tiene ventilación da a la calle. Y en la Nave, la sala del segundo piso que va a reemplazar a la Nave central de Venezuela, la Prof. Leandra estuvo diseñando una nueva estructura de varas, porque se van a ir de Caffarena, y todo lo que tenga que ver con circo va a funcionar en Boedo, ya estuvieron con la gente de circo allá, lo recorrieron y estuvieron totalmente de acuerdo en mudarse de Caffarena, para lo cual había que modificar las varas, porque la sala tiene un

techo de tinglado con vigas de hierro, de donde se pueden colgar perfectamente las cosas de altura, la telas, el trapezio, pero Leandra observó que, si se superponía con las varas, podían voltear los artefactos, por lo cual tuvieron que rearmar el sistema de varas para que pudieran colgar las cosas de ahí. Despejaron una cableada por completo y abrieron el tema de iluminación, para que quede segura y despejada toda esa zona de circo.

El acceso a la sala, como estaba anexa a tres unidades funcionales, era por un patio, se entraba a la intemperie, entonces ahí armaron una estructura de hierro y pusieron un techo de policarbonato para techar ese ingreso, y anexo a ese patio están armando un depósito de carga de escenografía, donde la gente de circo va a poner colchonetas y sus cosas. También se está armando otro depósito en el entrepiso, para que funcione como depósito para la carrera de Iluminación.

Por otro lado, Leandra junto con Alfredo Siarez y Ceferino armaron todo el diseño de tableros para poder tener un tablero para las salas de teatro, porque la electricidad ingresa pero solo está prevista en el tablero de la Nave y había que hacer unos pequeños arreglos en las salas laboratorio, que también van a tener equipamiento. Alfredo Siarez es docente de la carrera, y les dio muchísimos consejos.

Ese es el estado; cuando llegaron y vieron el edificio la primera vez, pensó que estaba impecable, ya para entrar y no, llevó su tiempo, hubieran querido habilitarla antes del segundo cuatrimestre, pero saben que para el comienzo de este ya va a estar lista, funcionando a pleno. En la Nave van a funcionar los Proyectos de Graduación (PG), hicieron una preinscripción y, con esa gente, les da para tres PG, entonces van a mandar dos allá a la mañana y la noche y uno a la noche en French, porque hay más demanda a la noche este cuatrimestre que a la mañana. En la Nave va a funcionar circo a la tarde, y dos PG. Además, siempre la carrera de Iluminación va a necesitar la sala para utilizarla, para alguna materia específica. Ese es el estado de situación de Boedo.

La novedad grata que les trae hoy es que se reservó un nuevo edificio en la calle Perón, entre Callao y Riobamba, así que van por una tercera sede, a la vuelta de Mitre, frente al bodegón Cervantes. Él ya había explicado que Venezuela tenía espacios áulicos que Boedo no reemplazaba, resolvía una parte de la situación pero seguían con problemas de espacios, por lo que continuaron mirando edificios y vieron este que, en verdad, estaba a un precio difícil de creer, por las características del edificio; entre los dos alquileres no igualarían el alquiler de Venezuela, es bastante menos, no llegan al millón de pesos.

Es un edificio, para los que conocen el Rectorado, en Azcuénaga, de ese tipo; muy antiguo, señorial, tiene una entrada con escalera de mármol, entrepiso, chimenea de mármol, como era French en el 2000. Ellos despejaron la posibilidad de cinco aulas, pero hay cuatro que son muy grandes, de 8x10x12 mts, son cuadradas y una de ellas es casi como para armar una pequeña sala, hay dos con pisos de madera y dos que no, que tienen piso de mosaico, por lo que están hablando con la inmobiliaria para ver si pueden poner fenólico, porque el problema con el fenólico es que hay que agujerear cada 20 cm el piso, y se romperían los mosaicos; están pensando en un tapete de danza, pero son importados y salen una fortuna; ellos fenólico tienen pero es arruinarles el piso. Al entrar hay una escalera que lleva a un entrepiso, y por el costado de la escalera se accede a la planta baja, en donde hay un salón muy grande. Era una institución judía, pertenece a la comunidad, funcionó como un club, ese espacio lo usaban como un gran comedor, y hay una cocina industrial, ese es un espacio muy grande al que quieren darle un destino como para separar oficinas, se puede segmentar y aprovechar, tiene hasta cámara frigorífica. En la planta baja, hay como un quinta aula, más chica, que da a la calle y que podría usarse para muchos destinos, tiene unas escaleritas que van a una especie de subsuelo, pero que está a nivel de la vereda, es la misma planta baja. Hay lugares de guardado, de oficina, y tiene dos espacios a los que cree que sería posible trasladar la biblioteca, con un espacio de lectura más importante que el que tienen en French, y probablemente haya un lugar para el Instituto de Investigación en Teatro. En reunión con los Nodocentes, les preguntaban de dónde van a salir los bedeles, y la realidad es que no los tienen, hay que pelear por ellos, esos cargos el Depto. no los tiene.

El Instituto de Investigación en Teatro no tiene espacio físico, y viene siendo un reclamo de ellos, venían usando la biblioteca, pero en French no tenían lugar, así que ya habló con Martín Rodríguez, él les va a sugerir un lugar, pero hay dos o tres alternativas.

Después, lo inesperado es que en el segundo piso hay un mini estadio con arcos de fútbol, aros de básquet, con dos vestuarios muy grandes con lockers, duchas. Es un espacio muy grande con una especie de tinglado, con cemento alisado; ese puede ser un espacio multipropósito, hay que adecuarlo, pero puede serlo.



Esto se firmó hace diez días, se hizo la reserva, hoy ponían el mes entero, calcula que en los primeros días de agosto se firmará el contrato. Va a ser un alquiler por cinco años, es un edificio cuya adecuación va a ser más dificultosa, no va a estar para el cuatrimestre que viene, van a necesitar ese tiempo para que hacer trabajos de electricidad, de pintura, de mampostería, es un edificio muy lindo pero muy antiguo, esta bárbaro pero hay que arreglarlo, la calefacción es a gas, tiene estufas y ellos no pueden usar gas, como institución educativa, por un protocolo de seguridad, así que van a tener que anularlo, reemplazar por aire acondicionado, pero eso les va a tomar unos buenos meses, esperan que esté listo para el primer cuatrimestre de 2023.

Al espacio que es cocina, en principio, no le van a dar el destino que tenía, hay que hablar con los propietarios, porque está todo ocupado, para saber si se van a llevar las heladeras y esas cosas o si hay que cerrarlo.

Por otro lado, se estrenó presencialmente el PG (Proyecto de Graduación) del año pasado del Prof. Blas Arrese en El Teatrito, así que volvieron en este cuatrimestre a recuperar las funciones presenciales. Sin embargo, las dos salas de French tenían déficits técnicos, a nivel de sonido principalmente, así que está la Prof. Leandra Rodríguez también con eso, equipando las salas para el estreno presencial de los cuatro PG, dos en El Teatrito y dos en La Marechal. El sonido de La Marechal estaba destruido, ya no se podía usar, así que trajeron las cajas de Venezuela, las van a estrenar en La Marechal y van a comprar dos cajas de sonido para el Teatrito. También reponer todo el faltante de lámparas, los dimmers son nuevos, y van a comprar una consola de sonido; hay una consola que les prestó Leandra que se la quieren devolver, así que van a comprar una nueva para La Marechal. A partir de septiembre va a seguir en las dos salas la programación de Extensión, va a haber funciones de los PG, tres de ellos van a hacer funciones extra curriculares, y las convocatorias que hubo para proyectos de extensión de cátedras; hay un proyecto con la ENET en Mendoza.

También está el tema de los aires acondicionados, hicieron una licitación, porque hay faltantes de aires acondicionados en algunas de las aulas de la casona, en RR.HH. robaron el compresor, antes y durante la pandemia; se llevan el compresor y lo venden por dos mangos, pero se los roban igual. Así que ese aire lo van a reemplazar y van a colocar otros en las aulas 3, 18, 19, Hugo González y Cielito. Están en ese trámite de reemplazar los aires faltantes.

La Consejera estudiante Julieta Barletta quiere señalar que, respecto de los seminarios de circo, una de las cosas por las que la gente no se anotaba es por la distancia de Caffarena, era uno de los grandes motivos, así que estaría bueno anunciarlo y aclararlo en la oferta académica en las inscripciones.

El Sr. Decano comenta que inclusive ellos tenían la dificultad de programarlo a la noche, porque por allí a la noche es tierra de nadie. Boedo es más céntrico, está lleno de bares, los fines de semana cortan la calle, es lo que era la sala *Pan y Arte*. Ellos fueron a alquilar la sala y allí les dijeron que anexo había un pequeño edificio, que también estaba un alquiler. Tiene un montón de buenos baños, los baños de la sala son hermosos, ese era uno de los problemas graves de Venezuela, que solo tenía dos baños funcionando. Sí va a estar especificado dónde se cursa cada cosa antes de la inscripción.

En relación a la Secretaría de Extensión, en el marco del Convenio con el Instituto Cultural de Bahía Blanca, se firmó un Convenio Específico para el dictado de tres talleres, uno de Actuación, uno de Iluminación y uno de Dirección, hicieron una convocatoria y seleccionaron al Prof. Cacace, dictó el taller de actuación de forma presencial, entre el 30 de junio y el 2 de julio. Actualmente se encuentra abierta la convocatoria para el dictado del taller de Dirección, que se realizará a fines de agosto, y en septiembre se abrirá la convocatoria para el taller de Iluminación, a realizarse en octubre. Esta es una primera experiencia de intercambio con el Instituto, y aspiran a que el año que viene se cristalice en una diplomatura, ellos están interesados, sería una diplomatura del tipo de la que armaron con Río Grande, están haciendo las cuentas, porque en las diplomaturas son los Municipios los que tienen que poner el presupuesto, ellos no tienen presupuesto para eso, para el pago a docentes, los traslados, los viáticos. Cuando tienen que viajar, son ellos los que cuentan con presupuesto para ello, el Depto. pone la estructura académica, los docentes, etc. así que están negociando, pero esperan que el año que viene pueda abrirse una nueva diplomatura en Bahía Blanca.



Siguen adelante con el Convenio que habían firmado con el Instituto de Cochabamba, en Bolivia, con el Instituto Laredo, que tenía cuatro ejes; uno era el tema de capacitación docente, el Depto. armará un seminario de capacitación docente, que va a tener lugar entre septiembre y noviembre y se va a dictar de manera virtual. La coordinación general de esto va a estar a cargo de la Prof. Ana Alvarado, va a ser un ciclo de clases, que va a contar con la participación de docentes invitados.

En el marco del Convenio Específico con la Municipalidad de Río Grande comienza la Diplomatura en agosto. Luego de la convocatoria organizada por la Secretaría, las autoridades de Río Grande seleccionaron al docente Guillermo Flores en Actuación, Victoria Rodríguez Claros en Técnica Vocal y a Paula Etchehebere en Técnica del Movimiento. Van a dar clases virtuales y va a haber dos momentos presenciales, son tres veces en total, porque las evaluaciones van a ser presenciales y van a ir los tres docentes juntos. La Diplomatura dura dos cuatrimestres, es una Diplomatura en Iniciación a la Actuación y hay 27 inscriptos, que era el cupo que habían puesto, se inscribieron más y tuvieron que dejar en lista de espera. Él fue a la Fiesta Nacional del Teatro y aprovechó para firmar el convenio ahí, y encontró con una comunidad teatral muy entusiasta y fervorosa, algunos tenían espacios que estaban bárbaros, pero las producciones tenían una disparidad total, porque faltaba formación sistemática, se notaba esa falta en todos los rubros y, cuando se anunció que se había firmado el Convenio con la UNA, hubo un entusiasmo de tener un espacio, aunque sea a través de Extensión, esto después puede avanzar hacia una Diplomatura profesional pero, más allá de eso, había mucho entusiasmo en tener un espacio sistemático de formación.

El Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, Prof. Román Podolsky, agrega que en junio tuvo lugar también la apertura de las dos diplomaturas en Santa Rosa, La Pampa, con el Instituto Municipal de Cultura. Son dos diplomaturas; una en Iniciación a la Actuación y la otra en Experimentación y Montaje, hubo un acto y estuvieron las autoridades administrativas que participaron de la formación de la diplomatura, el Depto. estuvo online participando de ese acto, así que eso también arrancó y está desarrollándose con docentes de La Pampa, es un formato diferente al de Río Grande.

El Sr. Decano suma que la idea es tener como objetivo federalizar las dinámicas del Depto., entienden que en el interior del país hay vacancias en ese sentido, están en comunicación también con San Juan, hay una probabilidad de triangular con el Instituto Nacional de Teatro en Córdoba, y siempre que inician algún tipo de conversación, la recepción es muy buena y se manifiesta el interés y el entusiasmo de hacer cosas de carácter federal.

La Consejera estudiante Sofía Soriano comenta que estaría bueno federalizar el grado, que es de carácter público y gratuito; pensar y apuntar a eso y no conformarse con las diplomaturas, que son pagas.

El Sr. Decano le responde que el grado es más complejo, porque se necesita presupuesto. Las diplomaturas son gratuitas, todo lo que se dicta, se hace de manera gratuita, porque se hacen cargo las municipalidades y dentro del convenio que se firma está especificado que las actividades, para la comunidad en donde funcionan, son gratuitas. Para las tecnicaturas dentro del ciclo de grado se necesitan cargos, es diferente. Esta es una Diplomatura de Extensión que, al articular con los municipios, tiene los recursos para que los profesores puedan cobrar, para que sean gratis, para hacerlo como un servicio a la comunidad.

En relación a los Cursos Equis, se presentaron más de 40 propuestas para sumarse a la oferta del segundo cuatrimestre, se van a ofertar 19 cursos que se agregan a los ya existentes. Esta era una reivindicación histórica de los graduados, que se lance una convocatoria, que se vuelva al carácter rotativo de los cursos de Extensión. Ya está abierta la inscripción, y entre agosto y noviembre de este año se van a desarrollar estos cursos.

Hubo otra convocatoria que se hizo a través del programa del año pasado de *Fortalecimiento a la Extensión*, era un programa específico para actividades de Extensión; y a él le interesaba personalmente en este caso que esté vinculado a cierta lógica de producción, dado que había otros



programas como *Universidad, Cultura y Territorio*, que se parecen más a los voluntariados históricos, entonces él quería que se pudiera armar algo que involucrara a la producción artística. Ahí salió la convocatoria *Obras de UNA*, quedaron seleccionados dos proyectos para hacer obras en escuelas públicas, ofrecerlas de manera gratuita y que los elencos y el equipo participante tuviera la posibilidad de cobrar por los ensayos y por las funciones, y tuvieron dinero de producción para el montaje también. Quedaron seleccionados dos proyectos, uno en relación a la ESI y otro a medio ambiente, la idea era trabajar estas dos temáticas formativas para estudiantes de la escuela pública; el primero es *Proyecto océano*, dirigido por Sofía Brandoni, graduada de Actuación, cursando la Especialización en Objetos y el segundo es *Como vivo, vivo*, dirigido por Manuela Iseas, ayudante de la cátedra de Falco. Tanto los elencos como las mediadoras culturales han participado de capacitaciones sobre ESI, cuidado del medio ambiente y mediación cultural. El estreno de los espectáculos está previsto para el mes de septiembre, cada uno de ellos ofrecerá cuatro funciones en escuelas primarias del Gobierno de la Ciudad.

Se realizó la convocatoria para el ciclo *Visitantes. Producciones de la UNA en Querida Elena*, articulando con los compañeros de la sala *Querida Helena*, en Barracas. En este momento se están coordinando las tareas de producción para llevar a cabo las funciones del espectáculo *Las pasantes*, de Carolina Sturla, dirigido por Belén Sevillano, entre octubre y noviembre de este año. En este caso, se convocó a los egresados de la Maestría en Dramaturgia, y se subieron a una plataforma 40 textos, entonces, los directores tenían que elegir algunos de esos textos de los egresados de la Maestría de su Depto. El otro proyecto seleccionado, *Reconstrucción: ella y sus conejos*, de María Paula del Olmo, dirigido por Miguel Sorrentino, se programará en marzo próximo, porque estaban con problemas de horarios de ensayo.

Se realizó, junto a la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil de Rectorado, un taller de técnica vocal en el marco del Ciclo de Bienestar destinado a estudiantes del CINO, entre mayo y junio y tuvo una duración de ocho encuentros, y se ofreció de manera gratuita.

También han firmado, tuvieron el gusto de hacerlo en el decanato, el Convenio Marco con la Asociación Argentina de Actores, el mes pasado. Como producto de este acuerdo, se va a firmar un Convenio Específico, en donde están previstas distintas líneas de cooperación institucional; lo primero que van a hacer es un ciclo de charlas de la AAA con los PG que empiecen a cursar este cuatrimestre. La idea es que vengan compañeros de la Asociación Argentina de Actores para hablar de legislación y cuestiones vinculadas al trabajo profesional, esto también había sido un reclamo de graduados, y lo van a ubicar dentro del ciclo de los PG. No está pensado sólo para PG, comienza con eso en el segundo cuatrimestre de este año., y después han planeado otros tipos de charlas para los estudiantes que inician el grado, primer y segundo año.

Pide la palabra la estudiante Amparo Varea, y comenta que entiende el reclamo de los graduados, pero también es un reclamo que sucede en las aulas y en los pasillos porque ellos, como estudiantes de teatro en el circuito independiente, tienen que empezar a trabajar desde ahora. Hay una idea con respecto a la educación universitaria de que uno inicia el tránsito y recién puede profesionalizarse cuando termina el grado, pero la realidad de la profesión es que no es así, tienen que comenzar desde ahora, y piensa que si esas charlas fueran abiertas habría mucha gente, porque tienen compañeros de segundo año que están en elencos.

La Consejera Sofía Soriano especifica que el planteo sería que no sólo los que están por terminar la carrera son los que están trabajando, por lo que las charlas podrían ser constructivas para muchos más.

El Sr. Decano le responde que están previstos distintos tipos de actividad, esta es la primera, seguramente las van a realizar más allá de los PG, incluso en coordinación con las consejeras estudiantes, para que tengan convocatoria. Cree que es muy importante haber firmado este convenio, porque era una asignatura pendiente, y hubo mucho entusiasmo de poder colaborar y de poder hacer actividades conjuntas, no solamente de capacitación y difusión de las cuestiones legales sino también actividades culturales que entre las dos instituciones puedan llevar a cabo.



También se firmó otro convenio marco con la confederación de escena amateur que reúne a la *Federación de Teatro Amateur de Asturias (FETEAS)*, *Federación de Teatro Amateur de Cantabria (FETEACAN)* y la *Federación de Teatro Amateur de Madrid (FETAM)*. En la jerga española, “teatro amateur” significa teatro independiente, son federaciones regionales que se reúnen en grupos, no trabajan en teatros oficiales, tienen que ver con el circuito del teatro independiente. Ocurrió que algunas estudiantes de Actuación que fueron al intercambio en España se quedaron trabajando ahí, empezaron a articular lazos, y se acercaron a la Secretaría de Extensión para ver si era posible establecer algún tipo de articulación institucional. Entonces se encontraron con los españoles por zoom, estaban interesados también en hacer actividades conjuntas, así que avanzaron, les enviaron el Convenio Marco, firmó la Rectora, y ahora tienen que firmar el Convenio Específico. En el marco de este convenio, se realizará en la sede French la presentación del espectáculo “Pesadilla de una noche de verano”, que cuenta entre sus integrantes con tres graduandas de la licenciatura en Actuación. Las funciones serán los días 19 y 20 de agosto, en *el Teatrino*, y serán gratuitas para toda la comunidad del Depto. Esperan avanzar con esto, ellos también están interesados en el intercambio docente y capacitación, y tienen la financiación de la Junta de Extremadura, que es políticamente la Institución que pone el dinero, y tiene más recursos que el Depto.

La Secretaría está apoyando las actividades del ENET, que este año tendrá lugar en la provincia de Mendoza, en el mes de octubre. Ellos llevaron una propuesta, que son unos proyectos unipersonales, y que quedaron en la convocatoria de proyectos de extensión de cátedra, de la comisión Saiz Roberto, así que están en eso, en tratativas.

Además se desarrolló la convocatoria a espectáculos para el FAUNA; se inscribieron 36 proyectos de teatro y el jurado se encuentra trabajando en la selección de los ocho espectáculos que se presentarán en noviembre.

La Consejera estudiante Julieta Barletta consulta sobre en qué instancia quedó lo de la posibilidad de que la Obra Social de Actores (OSA) cubra los estudios fonoaudiológicos para los estudiantes.

El Sr. Decano le contesta que están conversándolo, se reunieron con la directora de la OSA, lo que pasa es que la OSA quedó, después pandemia, en una situación económica muy precaria, están en concurso de acreedores, pensando en vender algunos espacios, en una cuestión muy crítica. Están viendo igualmente la posibilidad de avanzar, la idea es empezar por el CINO, que es lo más urgente; las personas en las que los docentes detecten problemas orgánicos, tengan la posibilidad de atenderse ahí con un copago, que el Depto. pudiera cubrir o amortizar en gran parte. Pero realmente está en una situación crítica la OSA, estuvieron hablando con ellos y están viendo si se puede remontar esto.

La Consejera Sofía Soriano comenta que, no sabe bien que parte fue del Depto. de lo que se hizo para el CINO de los talleres de *Vocal* y de *Corporal*, que entiende que fue de parte de Movimiento, pero estuvieron muy buenos, fue un gran proyecto, fueron pocos cupos para lo que es la realidad del CINO, pero estaría bueno poder sostenerlo en el segundo cuatrimestre, y hacerlo dos veces o uno más largo, pero es una instancia muy buena para la gente que está en el CINO.

La Secretaria Académica Prof. Patricia Vignolo agrega que se están planificando actividades, incluso para los estudiantes que no aprueban este cuatrimestre, para que puedan seguir con actividades gratuitas de formación en el marco de la Universidad. Ayer hubo una reunión, no está definido pero están trabajando en la planificación de talleres.

El Sr. Decano añade que fue una alternativa interesante para, justamente, trabajar los problemas detectados en la cursada, así que esperan poder darle continuidad.

En relación a la Secretaría de Asuntos Académicos, los cuatro PG de Actuación están finalizando su cursada, por suerte recuperaron la cursada presencial, es la primera después de la pandemia, con fechas de estreno y funciones para agosto y septiembre. Todas las obras se estrenarán en las salas de French.



Los 5 PG de Dirección están cerrando las cursadas y tienen fecha de estreno y funciones durante el mes de septiembre, cuatro de estos espectáculos se estrenarán fuera del Depto., son los proyectos extra áulicos que están contemplados en el reglamento, y uno dentro del Departamento, de acuerdo al siguiente detalle:

- César Mancilla: Espacio Gadi
- Martín Bertani: El Galpón de Guevara
- Karina Fernandez Torres: Teatro La Gloria
- Sacha Amaral: -Tintorería-
- Oscar González Ortiz: Departamento de Artes Dramáticas.

En relación a los Títulos, que informan en cada sesión, ellos se habían comprometido a terminar con la entrega títulos de 2017, 2018 y 2019 en marzo de este año; quedan algunos títulos pendientes de esa camada, que fueron más de 500. Quedan sin finalizar: del 2018, dos títulos del terciario; del 2019, siete títulos y del 2020, tres títulos. Estos doce títulos son los únicos que restan finalizar para cumplir con el compromiso asumido al inicio de la gestión. Se trata, en todos los casos, de títulos que presentaron diferentes cuestiones que demoraron su gestión; títulos terciarios; títulos con equivalencias que no tenían resoluciones; nombres de asignaturas con alguna diferencia respecto del plan y que obligan a revisar las actuaciones en los procesos de control. Se estima que en el comienzo del cuatrimestre entrante se finalizarán todos estos pendientes. A partir de ahí, ya entran con el año 2021, ya hay 30 terminados y luego vienen los que iniciaron este año.

Respecto de los concursos docentes, se aprobó en el Consejo Superior lo que se había solicitado desde este Consejo, y ya está hecha publicación en la web y en los distintos canales institucionales. La Pre-inscripción se realiza entre el 1 y el 21 de agosto y la inscripción entre el 22 de agosto y el 2 de septiembre. Con posterioridad a esa inscripción, deberán pasar por la comisión académica y luego por el plenario, la propuesta de jurados, porque ahora los jurados se aprueban después de la inscripción.

Acerca del GUARANI 3, siguen trabajando en instalarlo, esperan que sea a fin de año. Empezaron capacitaciones, hay unidades académicas que lo tienen funcionando, porque se estableció un criterio, a su entender, justo, que es que aquellos que no tenían el GUARANÍ directamente empezaron con el GUARANÍ 3, ya que estaban con sistemas obsoletos; de modo que ellos empezaron primero: Folklore, Audiovisuales y Formación Docente. Los demás tienen que emigrar del 2 al 3, es un proceso que suponen que lo van a poder hacer de aquí a fin de año, de manera que pueda empezar a funcionar GUARANÍ 3 en la inscripción de 2023. Ya sabe que tienen pendiente una mesa de trabajo sobre la inscripción, entiende que estaría bueno empezar a reunirse en el segundo cuatrimestre pero con esto presente, ya que hay muchos problemas que tenía el GUARANÍ 2 que va a poder solucionar el GUARANÍ 3, y entonces propone empezar a juntarse con este horizonte. Desde mayo se está trabajando en la Oficina de Estudiantes en la actualización y corrección de datos del GUARANÍ 2 para poder realizar la migración al GUARANÍ 3. A fines de junio, a su vez, comenzaron las capacitaciones para el personal de toda la Secretaría Académica, en miras a poner en funcionamiento este nuevo sistema, en 2023.

Por otro lado, cerró la inscripción a finales; los finales se planificaron de forma presencial para todas las materias. La inscripción a materias para el segundo cuatrimestre está planificada a partir del primer día hábil después de las vacaciones (del 1 al 12 de agosto). Ya se están recibiendo certificados laborales hasta el viernes de esta semana, último día de clases, y último día en el que se pueden cargar al sistema para ser procesados en el momento de la inscripción. Ya se realizó la preinscripción a los PG del segundo cuatrimestre y, de acuerdo a los números, se ofertarán tres PG; dos en la sede Boedo y uno en French.

En relación a las cursadas del segundo cuatrimestre, se planifica que todas las materias prácticas de las tres carreras y del profesorado más todos los seminarios y todas las teóricas de Primer año serán presenciales; las otras materias tendrán algunas carácter semi presencial (Historia del Teatro Latinoamericano; Historia de las Artes Visuales; Historia de la Iluminación Escénica; Maquillaje). Las



demás materias teóricas mantendrán su cursada virtual, con la posibilidad, cuando lo requieran, de realizar los parciales o trabajos prácticos de forma presencial. El detalle del tipo de cursada y de la sede donde cursarán será informado en el momento de la inscripción a cada materia.

La Consejera estudiante Sofía Churruca comenta que ellos tuvieron una asamblea, el relevamiento de problemas ya en mayor o menor medida ya los saben, pero su claustro tiene ganas de participar en la elección de los nuevos sistemas de inscripción, porque hay algo en la experiencia de inscribirse desde hace tanto tiempo que hace que se les ocurran soluciones diferentes, porque están ahí, por la experiencia.

La Secretaria Académica Prof. Patricia Vignolo explica que se va a pasar a unificar el sistema, va a haber un GUARANI de la Universidad y no que cada Depto tenga uno diferente y, a la vez, esto facilita mucho la tarea de gestión. Hoy un estudiante se anota en tres carreras y, para el GUARANÍ, son tres estudiantes distintos; eso genera muchas veces problemas en las dinámicas de inscripción, que son inentendibles para quien no conoce el sistema, entonces, obliga a hacer equivalencias de todas materias porque no la registra como la misma persona. De este modo, se va a facilitar la relación con el profesorado, que es el primer área que tuvo el GUARANÍ 3, ya que tenía el IUNA 1, y es un área transdepartamental que articula con cinco unidades académicas. Hoy, cuando necesitan saber el porcentaje de materias del profesorado, hay que ir con las materias que se aprobaron acá, ir al área y que sumen y calculen el porcentaje. Tampoco el GUARANÍ 3 viene a solucionar el problema de la congestión del GUARANÍ, ese no es un error del sistema, eso pasa con espectáculos etc, eso van a tener que sentarse juntas y pensar un sistema que no implique la congestión a las 12.01 hs. y que impida el colapso del sistema. En el caso del PG, es una población muy pequeña, igualmente no se hace por guaraní pero se podría hacer. Pero esto es un tema de que el GUARANÍ 2 quedó obsoleto y hay muchas cuestiones de correlativas que el sistema no lo entiende. Entonces, ella sabe que no colapsaría el sistema con el PG, lo mismo pasa con la Lic. en Iluminación, no colapsa nunca.

La Consejera estudiante Sofía Churruca aporta que ella lo pensaba en relación a una pre inscripción, para saber qué personas quieren cursar, en qué turno y, en relación a eso, armar una oferta.

El Sr. Decano añade que también se le ocurre que pueden invitar a Viviana Torres, que es la encargada de sistemas, para que les explique cuáles son las posibilidades que ofrece, y en función de eso ver qué opciones tienen.

La Consejera estudiante Julieta Barletta quiere resaltar primero que no se alcanzó la meta propuesta; ella recuerda en las reuniones que hicieron post inscripción que había una certeza con ojos cerrados de que para el segundo cuatrimestre el GUARANÍ 3 iba a estar. Por eso ella piensa que en las reuniones hay que pensar en esa problemática, para ver hacia dónde ir, habían mencionado la posibilidad de la pre inscripción como anticipo y para tener de antemano más certezas sobre qué materias son las que más inscripciones tienen. Le parece que hay mucha voluntad estudiantil en discutir este tema, para no llegar de nuevo a ese momento de esa manera. Reafirma desde su lugar la voluntad de efectivamente tener las reuniones, aunque sea de empezar a probar, busca alternativas. También consulta por qué el GUARANÍ 2 no calcula el porcentaje de materias aprobadas de manera correcta.

La Prof. Patricia Vignolo aclara que lo que ella dijo que no iba a pasar más era la inscripción por orden de llegada, plantear un sorteo o alguna cuestión de ese orden. Para poder migrar al GUARANÍ 3, tiene que haber un ordenamiento GUARANÍ 2, los datos tienen que estar prolijos. Un detalle, por ejemplo, el GUARANÍ 3 no deja cargar ningún estudiante que no tenga cargada la fecha de nacimiento, y ellos tienen más del 70% de gente que nunca cargó sus datos filiatorios; hay que detectar el error, arreglarlo de alguna forma para no estar volcando siete mil nombres a mano. Eso lleva mucho tiempo, ella cree que va a ser en el transcurso de este año, cree que va a llegar en el 2023. A ella le da igual cual sea el método por el cual se organice la inscripción. En relación al porcentaje de materias, es algo técnico que tiene que ver con las materias optativas, porque cuando se aprueban cuatro talleres, el GUARANÍ 2 entiende que se aprobó uno solo, porque son materias genéricas, se pueden aprobar de 25 materias en la oferta, cada taller vale 10 puntos, el GUARANÍ entiende que se aprobaron los talleres cuando se



sumaron 40 puntos. Hay cuestiones que tienen que ver con las materias optativas, el GUARANI 2 es limitado y resolver eso implicaba un cambio tan grande como la migración al GUARANI 3.

El Sr. Decano señala que quedan en que para la segunda semana de agosto fijarán una reunión de trabajo, teniendo en cuenta el GUARANI 3. El problema del colapso del sistema tiene un origen que no es técnico, el Consejo políticamente decidió terminar con el mérito, con el criterio meritocrático, no hay más mérito; que era un coeficiente que se hacía entre año de ingresos, promedio y cantidad materias aprobadas, todos esos criterios eran políticamente complicados. De todas formas, eso organizaba, al desaparecer, empieza el problema

La Consejera Sofía Soriano suma que también intentaría correrse de la idea de que el problema a solucionar de la inscripción es que colapse el GUARANI, sino que los estudiantes puedan elegir su formación y cursar, los que trabajan, para que la resolución a la que lleguen tenga que ver con el problema real de que puedan ofertar una cantidad de asignaturas y una diversidad para que los estudiantes puedan cursar una carrera con contenidos, y no para evitar un caos, que es el síntoma del problema, no el problema de base.

El Consejero docente Prof. Bernardo Cappa señala que lo que pasa es que hay muchos problemas juntos en un punto, no es tan fácil, tiene que ver con el deseo cursar con quién cómo, hay que ver cómo se fluye en relación a este problema. No cree que se resuelva rápidamente.

La Prof. Patricia Vignolo cree que también hay que pensar bien qué datos sirven de esa pre inscripción. El deseo de cursar a la noche, por ejemplo, no les sirve porque no tienen más aulas, ella sí o sí tiene que poner a la mañana, tarde y noche, y tiene que ver el deseo de quién prioriza a la noche, porque si todos quisieran a la noche, no hay dónde ponerlos, hay que ser cuidadoso con los resultados que arroje la pre inscripción, porque quizás no van a poder contenerlos. Ellos han ampliado cada vez más los derechos de quienes tienen alguna dificultad; en un momento eran los certificados trabajo en blanco, después fue cualquier certificado de trabajo, incluso sin banda horaria, a eso se sumó la gente que tiene a su cargo el cuidado personas, amplió a las madres o padres, se van reconociendo situaciones de hecho que van ampliando cada vez más el derecho a cursar. Pero cree que la clave está en ellos poder contener y diferenciar entre quienes tienen cercenado el derecho y quienes tienen que suspender su deseo, muchas veces eso entra en colisión. Porque la imposibilidad de todos vuelve imposible la universidad.

El Sr. Decano agrega que, de todas maneras, entendiendo la complejidad que tiene la situación, que va más allá de lo técnico administrativo, tiene otros componentes, lo mejor que pueden hacer es sentarse, empezar a trabajar, ver opciones e ir avanzando en lo que puedan, como para garantizar la mejor inscripción posible el año que viene, y quizás después tengan que revisar nuevamente aspectos. A él lo sorprendió porque, históricamente, el turno estrella es la mañana, y ahora en los PG, es a la noche, hubo que incorporar dos PG a la noche, e, indudablemente hay más gente teniendo que sostener un laburo. En la comisión de cuarto año, todos laburan y vienen a cursar desde allí, incluso es un tema de trabajo escénico, esa dialéctica entre esos dos espacios, está cambiando el perfil, y esto es un tema a atender, porque si se sigue así, evidentemente la noche va a ser más requerida.

En relación a las cursadas del segundo cuatrimestre, se planifica que todas las materias prácticas de las tres carreras y el profesorado, más todos los seminarios y todas las teóricas de primer año, van a ser 100% presenciales. Después, va a haber otro grupo de materias que van a ser semi presenciales, que van a ser: Panorama del Teatro Latinoamericano, Historia de las Artes Visuales, Historia de la Iluminación Escénica y Maquillaje. En Maquillaje viene siendo un pedido de las tres cátedras mantener la semi presencialidad, a las tres dijeron que les funcionó mucho el tema de la computadora, que la pantalla funciona como espejo, todas las cátedras mantuvieron algún tipo de encuentro pero se manifestaron favorables a que siguiera la cuestión virtual. De todos modos, la modalidad y las sedes van a estar aclaradas al momento de la inscripción, lo único que no se va a aclarar, en la materias semi presenciales, es cuándo van a ser los encuentros, eso lo define cada cátedra.

La cátedra de Cacace había manifestado la voluntad de que, si se abría la sede Boedo, podrían ir allí, pero no estaban seguros de cuándo se iba a inaugurar, y los estudiantes no estaban del todo de acuerdo, entonces se quedaron en French en el primer cuatrimestre.

La Consejera Sofía Soriano añade que este año hubo algunas materias que se anunciaron con una modalidad y luego se dieron de otra, se entienden las circunstancias pero cree que hay que seguir subrayando el tema de la comunicación. Esas cosas, cuando se ven que van a tener que cambiar algo, que se puedan comunicar de manera institucional, porque explicar los motivos por los que se toman esas decisiones contienen un enojo que, si no se saben los motivos, parece una decisión arbitraria, entonces está bueno poder comunicar. Por ejemplo en el CINO, como no estaban confirmados qué docentes iban a dar clases, porque se agregaron comisiones, no se puso el nombre de los docentes en la inscripción, entonces uno se inscribía en la comisión sin saber con qué docentes se estaba inscribiendo. Eso no se comunicó, no se comunicó el motivo y que iba a ser circunstancial, entonces genera un no entender nada y que todas las decisiones parezcan arbitrarias y genera una distancia muy grande con la institución. Sabe que el CINO no depende del Depto., pero es un ejemplo de cosas que no se enteran y desencadenan un montón de situaciones y un vínculo con la institución que se resolvería con un cartelito que explique brevemente por qué eso no aparece.

La Prof. Patricia Vignolo comenta que hay algunas materias muy puntuales del profesorado que se están cursando en Bolívar. En, relación a la consulta de la Consejera Soriano, ella se comunicó con el 100% de las cátedras, y lo hicieron así porque casi todas las cátedras que siguieron virtualmente tomaron los parciales presenciales, entonces comunicar que eso iba a ser completamente virtual podría ser un problema, porque no fue así, la cursada fue virtual, pero tomaron parciales y recuperatorios en French. Entonces, tomaron esa decisión con la cátedra, no cree que ningún estudiante no se haya enterado. No es que no se evaluó, se consideró el mejor modo de comunicar eso, fue una decisión.

El Sr. Decano continúa con el informe institucional. Con respecto a Posgrado, se está llevando adelante una convocatoria organizada en conjunto con el Museo de Calcos de la Cárcova, se llama *Laboratorio performático*, es una actividad abierta a la presentación de obras performáticas destinadas a estudiantes y graduados de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas del Depto, esto se va a realizar de agosto a septiembre del 2022. La Directora artística de la muestra va a ser Silvia Hilario y los/as postulantes deberán presentar un proyecto que contemple el diálogo entre el patrimonio de calcos del Museo y las artes performáticas. Para trabajar el diálogo con los calcos del Museo, deberán tomar algún calco como disparador, se seleccionarán doce proyectos, deberán estar conformados por un/a artista o por un colectivo de artistas de hasta 4 integrantes y la inscripción va a ser hasta el 25 julio.

En segundo lugar, se presentó ante la CONEAU la acreditación de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas; tuvieron un informe de la CONEAU y tuvieron que adecuar la presentación de la carrera a los señalamientos que se les habían hecho, así que fue un trabajo muy arduo de toda la Secretaría, pudieron llegar a tiempo y verán cuál es el resultado. Se planificó el régimen académico y la organización de grillas horarias del segundo cuatrimestre del 2022, se realizaron reuniones periódicas con las directoras de las carreras de Posgrado para trabajar sobre el desarrollo de las cursadas, hubo defensas orales y se armaron cuatro seminarios extra curriculares, que van a salir en la inscripción del segundo cuatrimestre; esto va a pasar por la comisión posgrado el viernes.

Además, avisa que se postergó el concurso cátedra Figari, ya que una jurado contrajo COVID, eso atrasó un viaje, y finalmente no se puede constituir el jurado para sustanciarlo ahora. Entonces, se va a postergar, es una convocatoria que se hizo en 2013, no se pudo sustanciar porque hubo reiteradas renunciaciones, no se logró conformar el jurado, pero aún así esto no genera un perjuicio al Depto. ni a las cursadas.

## 1. APROBACIÓN ACTA DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL

**MOCIÓN:** Aprobar el acta del Consejo Departamental con fecha del 11 de mayo de 2022.



**Aprobada por unanimidad de lxs presentes.**

## **2.CONFORMACIÓN DE LAS COMISIONES DEPARTAMENTALES CON LXS NUEVXS CONSEJERXS ESTUDIANTILES**

**MOCIÓN:** establecer que las Comisiones de Consejo del Departamento de Artes Dramáticas tienen la siguiente composición:

### **COMISIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

CACACE, Guillermo  
MUGGERI, Celia  
FLORES, Guillermo  
SORRENTINO, Miguel  
MARCOBELLI, Gabriela  
BARLETTA, Julieta  
SORIANO, Sofia

### **COMISIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL**

ETCHEBEHERE, Paula  
SORRENTINO, Miguel  
ALTARE HANSEN, Sol  
BARLETTA, Julieta  
CHURRUCA, Sofia

### **COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

CACACE, Guillermo  
MUGGERI, Celia  
ALTARE HANSEN, Sol  
BARLETTA, Julieta  
CHURRUCA, Sofía

### **COMISIÓN DE ECONOMÍA Y FINANZAS**

FLORES, Guillermo  
RODRIGUEZ, Ana  
MARCOBELLI, Gabriela  
BARLETTA, Julieta  
SORIANO, Sofia

### **COMISIÓN DE INTERPRETACIÓN Y REGLAMENTO**

RODRIGUEZ, Ana  
SORRENTINO, Miguel  
MARCOBELLI, Gabriela  
BARLETTA, Julieta  
CHURRUCA, Sofía

**Aprobado por unanimidad de lxs presentes.**

El Sr. Decano los saluda y agradece la presencia, esperando verlos/as en la próxima sesión.

*Siendo las 17.05 hs se da por finalizada la sesión. -*