



SEMINARIO DE ARTIVISMO

AÑO: 2023 CUATRIMESTRE: 2º

PROFESORES TITULARES: VERZERO, LORENA Y SEIJO, MARTÍN

PROGRAMA

Fundamentación y propuesta pedagógica

Síntesis nuclear de la idea fundamental que nutre a la propuesta programática.

El arte activista, activismo artístico o, el más recientemente denominado “artivismo”, ha atravesado el siglo XX y lo que va del siglo XXI a través de diferentes formas de intervención colectiva en distintos escenarios. En este sentido, en este seminario propondremos diversas perspectivas críticas para analizar experiencias de activismo artístico contemporáneo realizado en y desde la región, paralelamente a la realización de un proceso de intervención artística. El proceso de trabajo se dará en diálogo con reflexiones y debates teórico-críticos generados desde la experiencia, y se espera que finalice con una intervención artístico-política situada.

Las experiencias activistas contemporáneas intentan despertar a las sociedades de las ilusiones del neoliberalismo, señalando la violencia física y simbólica, subvirtiendo los usos del espacio público físico y virtual, subrayando el carácter antidemocrático de la hegemonía patriarcal y de los modos de organización social, política y económica que de él se desprenden y están naturalizados por el sentido común. Algunos de los colectivos se vinculan a movimientos sociales, corrientes feministas o agrupaciones de diferente índole, mientras que otros intervienen en la esfera pública de manera independiente, pero todas estas experiencias combinan un interés estético con una intencionalidad (micro)política directa, y se desarrollan de manera colectiva en el interregno entre el arte, la política, la comunicación y la performance. Los colectivos contemporáneos se caracterizan por configurar un tipo de artivismo que desafía no sólo definiciones de ciudad(anía), de corporalidad y de virtualidad, sino también la noción del arte y la experiencia estética como actividad relativamente autónoma de las lógicas dominantes.

En este marco, es nuestro propósito último accionar estéticamente y reflexionar críticamente sobre el presente como tiempo histórico a partir del desarrollo de una intervención activista, siguiendo la metodología de trabajo de la Compañía de Funciones Patrióticas. Dicha intervención construirá una doble vía de construcción de pensamiento crítico: desde el cuerpo y desde la reflexión teórica. Es desde el hacer que nos proponemos extender la indagación en los lenguajes estéticos y en los modos de incidencia en lo social-político de las acciones activistas actuales. En el año de la conmemoración de los 40 años de democracia en la Argentina y en un contexto electoral, como lo será el segundo



cuatrimestre de 2023, el trabajo resulta especialmente sugerente. La propia acción nos movilizará a ponerla en relación diacrónica con experiencias de intervención anteriores, y sincrónica, con otras formas artísticas y performáticas, que en la coyuntura de un año electoral como este se avizora muy prolifera en lo que respecta a la intervención colectiva en el espacio público. En ese marco, indagaremos sobre problemáticas teóricas que se desprenden de la práctica y que se encuentran en permanente diálogo con ella. A partir de lo que el espacio, la ciudad, los cuerpos y las situaciones nos provoquen, podremos orientar las reflexiones y la búsqueda de antecedentes en relación con problemáticas como formas de teatralidad, posibilidades y transformaciones de los cuerpos; construcciones de memorias; el problema del archivo en sus múltiples dimensiones; políticas públicas y las relaciones de los artistas y artistas con el Estado (particularmente en contextos democráticos), las relaciones del arte con el diseño y el mercado, entre otras.

Durante la cursada, el Seminario contará con la visita de destacados artistas que compartirán con los estudiantes sus experiencias en torno a su obra artística activista/militante.

Una propuesta de intervención sobre la que se podrá trabajar de cara a la concreción de una intervención girará en torno a la indagación en las propuestas electorales y las plataformas de los partidos políticos respecto de cuáles son las problemáticas ausentes o menos elaboradas, y el trabajo con alguna de ellas a partir de herramientas activistas.

Consideramos que la realización de esta experiencia en los meses electorales como los que se avecinan, con la potencia de la conmemoración de los 40 años de democracia ininterrumpida como marco histórico, constituye una posibilidad de incidencia concreta en lo político, desde una universidad en relación plena con la ciudadanía. Nos interesa accionar desde el seminario como espacio de intersección entre agentes culturales, académicos y ciudadanos con la convicción de que toda intervención artística puede dejar huellas y colaborar en la construcción de una democracia más equitativa, sólida e inclusiva.

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales

Se espera que los estudiantes que cursen el seminario puedan:

- » Reflexionar críticamente sobre las relaciones entre arte, política y sociedad en la contemporaneidad, a partir de la construcción de conocimiento desde la intervención artístico-política situada.



- » Identificar y relacionar formas de activismo artístico, desarrollando un pensamiento crítico en torno a la condición de lo político en las sociedades neoliberales y a las posibilidades de transformación de subjetividades.
- »
- » Distinguir categorías de análisis para la comprensión del fenómeno del activismo artístico, observando sus particularidades estéticas, sus modelos de gestión y sus formas de acción.
- »
- » Conocer modos de abordaje analítico y metodológico amplio de la producción activista que contemple en forma heurística sus aspectos visuales, sonoros, textuales y performáticos, y ser capaces de poner en práctica metodologías de acción específicas.
- »
- » Integrarse en la construcción de un pensamiento colectivo y en el desarrollo de actividades colaborativas.
- »

Objetivos específicos

- » Visibilizar las potencialidades socio-afectivo-intelectuales, a partir del desarrollo de experiencias que pongan en valor las potencialidades de transformación del cotidiano.
- » Colaborar en la generación de un extrañamiento en la cotidianeidad, a partir de la construcción de nuevos sentidos que habiliten, tal vez, modos alternativos de habitar el espacio.
- » Favorecer los intercambios entre agentes de diversos sectores de la UNA, activistas invitados y miembros de la comunidad.
- » Contribuir a la producción crítica de nuevas experiencias en el campo del arte y del activismo.

2. Unidades temáticas

Se enumeran las Unidades temáticas de la materia, con la descripción breve de los contenidos específicos que serán impartidos por la cátedra.

Unidad 1: Del carácter doble del arte (fenómeno autónomo y acontecimiento social) al activismo artístico

- Esta unidad se plantea como introducción teórico-crítica.



- » Arte y sociedad: Problemas y porosidades en los siglos XX y XXI.
- » Historia reciente y formas de politicidad de las artes (performáticas) en Argentina y sus vínculos en otros países de la región.
- » Arte activista, activismo artístico, activismo: conceptualizaciones.
- » Antecedentes del activismo artístico contemporáneo en la historia reciente:
 - * Teatro, cine y canción militante.
 - * Acciones performáticas de resistencia a la última dictadura cívico-militar
 - * Militancia, resistencia y activismo
 - * Dictadura y transición democrática: prolongaciones, fisuras y rupturas estéticas y micropolíticas.
 - * Arte en el espacio público: graffitis, stencils, instalaciones e intervenciones.

Unidad 2: Arte y política en el siglo XXI

- Esta unidad se plantea como una contextualización del activismo artístico contemporáneo, en cuyo marco se insertan tanto el trabajo de la Compañía de Funciones Patrióticas como la experiencia de intervención que se propone desde el seminario.
 - » Teatralidad social: conceptualización y experiencia situada en la Plaza de Mayo. - Arte, política y configuraciones culturales. Las construcciones identitarias micro y macro. - Breve historización del activismo artístico contemporáneo:
 - * De los escraches a la crisis del 2001: irrupción de nuevas formas de gestión y prácticas colectivas. Representación y representatividad.
 - * Repliegue-institucionalización del activismo artístico y resurgimiento durante los últimos años del kirchnerismo.
 - * Regreso de políticas neoliberales al poder y emergencia de nuevas formas de activismo artístico.
 - * Artivismo en pandemia, imaginación de futuros alternativos y la situación actual de “pospandemia”.
 - » Emergencia de expresiones artivistas contemporáneas: características particulares. Experiencia de la Compañía de Funciones Patrióticas en contexto.

Unidad 3: Colectivos artivistas contemporáneos: Modos de acción, formas de transformación

- Esta unidad se propone reflexionar desde el hacer sobre los siguientes problemas en diferentes escenas artivistas contemporáneas:



- » Desarrollo de prácticas colectivas artistas: formas de gestión, lógicas internas y estrategias de difusión como modos de incidencia en lo social-político y de transformación de la subjetividad.
- » Indiscernibilidad disciplinaria: activismo como práctica performática entre las artes escénicas, las artes visuales, sonoras, del movimiento y audiovisuales. Inter y transmedialidad. Referencias estéticas.
- » Múltiples funcionalidades de la web en las prácticas artistas. Creación de comunidades no-presenciales. Presencia y proximidad.
- » Subjetividades no-normativas: movimiento LGBTIQ+, colectivos feministas, comunidades de pueblos originarios y organizaciones vinculadas a la lucha por la defensa del medio ambiente.
- » Transformaciones, subversiones y aporías en la ocupación del espacio público. - Público/espectadores/participantes. Establecimiento de nuevos códigos de espectación: de la presencialidad a la mediación, de la observación a la construcción del acontecimiento. Post-producción del acontecimiento público.
- » Abordaje teórico-práctico de la deriva. Situacionismo y psicogeografía. Señalamientos en la obra de Alberto Greco. Las propuestas de Edgardo Antonio Vigo. Los sentidos de la ciudad y de la memoria.

Unidad 4: Temas y problemas del activismo artístico actual

- Se propone reflexionar críticamente sobre algunos de los siguientes problemas:
 - » Memoria: poscolonialismo, decolonialismo, revisionismo, historia reciente y otras construcciones de memoria presentes en el activismo artístico.
 - » El problema del archivo: el acervo imposible, el cuerpo como archivo, ciudades performativas (la ciudad como palimpsesto y como rizoma).
 - » Relaciones entre activismo y diseño.
 - » Activismo y Estado: vínculos, dilemas y condiciones de posibilidad.
 - » Recursos y lenguajes: formas y funciones de generación de humor, la metáfora y otras formas de aludir sin decir, la metonimia: cuerpo-espacio-ciudad.
 - » Emociones, afectos y capitalismo emocional: micropolíticas del deseo. - Los complejos vínculos entre el activismo artístico y lo popular. El viejo problema del intelectual.
 - » Activismo como crítica de las artes institucionalizadas. Expresiones artísticas críticas: el “off” y el “on” del activismo artístico hoy. La sala como institución y las propuestas activistas.

3. Sistema de trabajos prácticos

Se detallará la modalidad y actividades de los trabajos prácticos.

Carga horaria del Seminario: 32 horas.



Las clases se desarrollarán de manera presencial, alternando la modalidad de clase expositiva, de investigación, y de discusión e integración, que se llevarán a cabo de manera alternada.

El primer caso supondrá la exposición por parte de los docentes o de estudiantes de problemáticas teóricas o críticas. Se espera que lxs estudiantes realicen las lecturas sugeridas y participen activamente en los debates. Además, lxs estudiantes tendrán la posibilidad de dialogar con artistas invitadxs.

El segundo tipo de encuentro involucrará acciones de investigación para la creación artística en un espacio público a definir en las cercanías o dentro de la sede de la UNA. Las actividades involucrarán consignas de exploración, de investigación en el espacio, y de intercambio entre lxs estudiantes, docentes del Seminario y personas de la comunidad. Lxs estudiantes deberán participar colaborativamente en las actividades propuestas.

Finalmente, las clases de discusión e integración tendrán la finalidad de articular las reflexiones críticas con la experiencia sensible. Es la intención de este seminario poner el foco en el desarrollo del proceso de reflexión y de activación artística del espacio. En ese sentido, se valorará el proceso de trabajo en su conjunto, más allá de la realización de un producto final.

Se propone concluir el seminario con la presentación de una intervención, eventualmente, ante público. En primera instancia, el público estará integrado por la comunidad de la UNA y podrá hacerse una difusión abierta. Lxs estudiantes desplegarán en la intervención los roles en los que se sientan cómodos (frente a público o no). Podrán desarrollar roles de índole artística, ya sea frente al público (como performers, músicos, etc.) o sin presencia del público (realizando acciones gráficas, montajes sonoros o audiovisuales, etc., que se incluyan en la intervención). Y también podrán realizar otro tipo de tareas igualmente indispensables para la intervención artística (registro audiovisual o fotográfico, producción, gestión, etc.).

En el terreno escriturario, se orientará la redacción de un breve ensayo final individual que justifique la participación en la intervención artística.

4. Sistema de evaluación

Se detallará el criterio general de evaluación, incluyendo trabajos, monografías, etc. que sean parte de la evaluación y que no se comprendan en los ítems posteriores.

a. Exámenes parciales, Trabajos Prácticos, etc.

Se especificará cantidad y modalidad de los mismos.

b. Examen / Trabajo final o Régimen de Promoción

Se especificará la modalidad del mismo.

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada.



Para ello, lxs estudiantes deberán participar activamente en las clases en sus distintas modalidades, demostrando interés y capacidad para el trabajo colaborativo. Deberán asimismo participar satisfactoriamente de una intervención artística colectiva.

Se otorgará, entonces, una nota de cursada, que reflejará el desempeño en el proceso de trabajo y la participación en la intervención artística.

Aprobación del seminario:

Una vez finalizada la cursada, lxs estudiantes deberán presentar un breve ensayo individual en el que se justifique la participación en la intervención artística fundamentada con bibliografía trabajada. Las pautas para la presentación de este ensayo serán dadas oportunamente.

Si este ensayo fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

La calificación final del seminario resultará del promedio de la nota de cursada y la nota del ensayo final.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

6. Bibliografía general y/o específica

Unidad 1. Bibliografía obligatoria

BARRÍA, Mauricio. "Emergencias documentales. Retorno de la historicidad y de un nuevo teatro político". En Blanco, Fernando y Cristián Opazo, (Eds). Actores, demandas, intersecciones: debates críticos en el Cono Sur. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2018.

BENJAMIN, Walter. "Tesis de filosofía de la historia", Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus, 1972 [1940]: 175-191.

DELGADO, "Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos", en QuAderns-e. Institut Català d'Antropologia, Núm. 18 (2) Any 2013 pp. 68-80.

DELGADO, Manuel. "Los límites de la crítica: 'artivismo' i postpolítica". En: <http://www.arxiulimen.com/wp-content/uploads/2013/01/LIMEN2.-Los-l%C3%ADmites-de-la-cr%C3%ADtica.pdf>

EXPÓSITO, Marcelo, Ana Vidal y Jaime Vindel, "Activismo artístico". En Red Conceptualismos del Sur, Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Catálogo de exposición. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.



LÓPEZ CUENCA, Alberto. “¿Pero esto qué es? Del arte activista al activismo artístico en américa latina, 1968-2018”, El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales, núm. 8 (2018), Universidad Autónoma del Estado de México.

RICHARD, Nelly. “Lo político en el arte: arte, política e instituciones”. ARCIS University, Santiago de Chile, 2011. Disponible en: <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>

Unidad 1. Bibliografía complementaria

ADORNO, T.W. Teoría Estética. Lisboa: Edições 70. Pp. 253-291.

BUCH, Esteban. Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

BÜRGER, Peter. Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península, 1997.

FOS, Carlos. Un teatro de obreros para obreros. Jugarse la vida en escena. Buenos Aires: INT (Instituto Nacional del Teatro), 2015.

FELD, Claudia y Marina FRANCO (eds.). Democracia Hora Cero; Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura. Buenos Aires: FCE, 2015.

FRANCO, Marina y Florencia LEVIN. Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Marina Franco y Florencia Levin (Comps.). Buenos Aires: Paidós, 2007.

GEIROLA, Gustavo. Teatralidad y experiencia política en América Latina. California, Irvine: Gestos, 2000.

GONZÁLEZ, María Laura (Malala). La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo. Buenos Aires: Interzona, 2015.

HUYSEN, Andreas. Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y postmodernismo. Rosario, Adriana Hidalgo, 2002: Introducción, pp. 5-15. Capítulo 1: “La dialéctica oculta: Vanguardia-tecnología-cultura de masas”, pp. 19-40.

MANDUCA, Ramiro. “Periodizaciones y sujetos de la última transición a la democracia en Argentina: una visita crítica a los estudios pioneros y recientes”, paper realizado para el Seminario Problemas de Historia Latinoamericana Contemporánea, Maestría en Estudios Culturales de América Latina, FFyL, UBA (2018), inédito.

MARCHART, Oliver. El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

MARGIOLAKIS, Evangelina. “Revistas subterráneas en la última dictadura militar argentina: la cultura en los márgenes”, Revista Eletrônica da ANPHLAC, n.10, p. 64-82, jan./jun. 2011. <http://revista.anphlac.org.br/index.php/revista>



- MOUFFE, Chantal. En torno a lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007 [2005].
- RANCIERE, Jacques. Política, policía, democracia. Santiago: LOM Ediciones, 2006. RISLER, Julia. La acción psicológica. Dictadura, inteligencia y gobierno de las emociones 1955-1981. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.
- ROUSSÓ, Henry. La dernier catastrophe. L`histoire, le present, le contemporain. Gallimard: París, 2012.
- SVAMPA, Maristella y otros. La fiebre. Buenos Aires: ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), 2020.
- TAYLOR, Diana y Fuentes, Marcela. (2011). Estudios avanzados de Performance. México, FCE.
- VERZERO, Lorena. "El teatro militante: una definición". En Teatro militante: Radicalización artística y política en los años 70. Buenos Aires: Biblos, 2013: 127-132.
- VERZERO, Lorena. "Performance y dictadura: Paradojas de las relaciones entre arte y militancia" ERAS (European Review of Artistic Studies) [En línea]. Vol. 3, nº 3, septiembre (2012). Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal, disponible en: <http://www.eras.utad.pt/docs/10%20TEATRO.pdf>
- VERZERO, Lorena. "Prácticas teatrales bajo dictadura: Transformaciones, límites y porosidades de los espacios", en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, vol. 11, nº 2, diciembre (2016), pp. 87-109. Versión digital disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/13526>
- VERZERO, Lorena. "Entre la clandestinidad y la ostentación: Estrategias del activismo teatral bajo dictadura en Argentina". En Remedi, Gustavo (ed.), 2016. El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral, Universidad de la República, Montevideo: 87- 104.
- Unidad 2. Bibliografía obligatoria
- BAUMGÄRTEL, Stephan - Fátima Costa de Lima. "O flashmob e o rolezinho: considerações sobre a construção estética de um corpo político coletivo num espaço de ostentação capitalista", en Lola
- PROAÑO-GÓMEZ y Lorena VERZERO (eds.) Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente, Buenos Aires-California: Argus-a, 2017: 154-174.
- EXPÓSITO, Marcelo. "La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos". En Viento sur. Por una izquierda alternativa. Número 135, 2014: 53-62. Disponible en: https://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf
- FEENSTRA, Pietsie - Lorena VERZERO. "Ciudades performativas: Tres ciudades capitales, tres procesos de memorias", en Pietsie Feenstra y Lorena Verzero (dirs..-eds.), Ciudades performativas



prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires: CLACSO-Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, 2020: 13-33.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20210317032653/Ciudades-performativas.pdf>

FLATLEY, Jonathan. "Affective mapping". En *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2008: 72-85. Versión disponible on line:

https://www.academia.edu/771318/Affective_Mapping_Melancholia_and_the_Politics_of_Modernism

LONGONI, Ana. "Tres coyunturas de activismo artístico", en *Coyunturas*, núm. 1, junio 2010: 90-93.

PROAÑO, Lola. "La respuesta al contexto neoliberal: escenarios que potencian la liberación", en Baumgartel, Stephan; Luiz Gustavo Bieberbach Engro y José Ricardo Goulart (orgs.). *Ensaïando o olhar latino-americano: insistência de uma cena situada*. Río de Janeiro, Mórula, en prensa: 41-70.

SÁNCHEZ, José Antonio. "Ética de la representación". En *Apuntes de Teatro*, Santiago de Chile, nº 138, pp. 9-25. Disponible en: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca: Archivo Virtual de Artes Escénicas:

<http://archivoartea.uclm.es/wp-content/uploads/2019/04/2014.-Etica-de-la-representaci%C3%B3n.pdf>

SÁNCHEZ, José Antonio. "Quién tiene miedo de la representación". Apuntes para una intervención en el seminario internacional "Memorias y re-presentaciones" organizado por Yuyachkani y CIELA en Lima, 19-21 de julio de 2011. Disponible en: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca: Archivo Virtual de Artes Escénicas: <http://archivoartea.uclm.es/textos/quien-tiene-miedo-a-la-representacion/>

VERZERO, Lorena. "Políticas de la representación. Las artes escénicas desde los 2000", en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre (2018), pp. 56-69:

https://www.cetycli.org/cboletines/19/005_Verzero.pdf

VERZERO, Lorena. "El teatro militante: una definición". En *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años 70*. Buenos Aires: Biblos, 2013: 127-132.

Unidad 2. Bibliografía complementaria

AGAMBEN, Giorgio y otros. *Sopa de Wuhan*. Buenos Aires: ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), 2020.

ALDARO VICO, Eva y otros. "Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora", en *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, núm. 57, v. XXVI, 2018.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.



DUBATTI, Jorge. El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001) Micropoéticas I. Buenos Aires: Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Centro Cultural de la Cooperación, 2002.

DUBATTI, Jorge. Cien años de teatro argentino. De 1910 a nuestros días. Buenos Aires: Biblos, 2012.

EXPÓSITO, Marcelo. “La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas”. En: Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, 2008. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/expósito/es> : 1-12.

GIUNTA, Andrea. Poscrisis. Arte argentino después del 2001. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

GRÜNER, Eduardo. “Del experimento al Laboratorio, y regreso. Argentina, o el conflicto de las representaciones”. En Revista Sociedad. No. 20/21. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales / UBA, mayo de 2003.

LONGONI, Ana. “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En Aletheia, volumen 1, número 1, Octubre (2010).

LOZANO, Ezequiel – Lorena VERZERO (comps.) Memorias de la crisis. El 2001 desde un prisma teatral. Buenos Aires, Libretto, 2021.

LUCENA, Daniela y Gisela LABOREAU (comps.). Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80. La Plata: Edulp, 2016.

PROAÑO GÓMEZ, Lola. Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política. Buenos Aires: Biblos, 2013.

PUCCIARELLI, Aldo - Ana CASTELLANI (coords.). Los años del kirchnerismo. La disputa hegemónica tras la crisis del orden neoliberal. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

Unidad 3. Bibliografía obligatoria

DEL CAMPO, Alicia, (2004) Teatralidades de la memoria. Rituales de reconciliación en el Chile de la transición. Santiago de Chile: Mosquito Comunicaciones, 2004.

DIÉGUEZ CABALLERO, Iliana. Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política. Buenos Aires: Atuel, 2007.

MEDALLA CONTRERAS, Tania H. y Milena GALLARDO. (2019). Para una política de la insistencia: trayectorias y desplazamientos de la "Cueca Sola"; en Chile (1978-2019). Index, Revista De Arte contemporáneo, (08), 192 -.

<http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/292>



OSLENDER, Ulrich. "Espacio, lugar y movimientos sociales. Hacia una 'espacialidad de resistencia'" en Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales [En línea]. Vol Vi, núm 115, 1 de junio de 2002, Universidad de Barcelona, Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-115.htm>

PROAÑO GÓMEZ, Lola. "El activismo de la Fuerza Artística de Choque Comunicativo. Diagnóstico de los puntales del neoliberalismo extremo en Argentina (2015-2017)". En Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre 2018: 70-85:

https://www.cetycli.org/cboletines/19/006_Gomez.pdf

Verzero, Lorena. "Cuerpos en red: entretejiendo el activismo feminista". Prólogo a: Yanina Vidal, Tiemblen: las brujas hemos vuelto. Activismo, teatralidad y performance en el 8M. Montevideo: Estuario, 2020, pp: 11-23.

VV.AA. Dossier: "Teatro, política y sociedad en el Sur: Nuevos modos de incidencia", telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral, núm. 26 (2017): <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/34/numero26/>

VV.AA. "Manif(i)esto. Todas (l)as voz(es)", en Baumgartel, Stephan; Luiz Gustavo Bieberbach Engro y José Ricardo Goulart (orgs.). Ensaizando o olhar latino-americano: insistência de uma cena situada. Río de Janeiro, Mórula, en prensa: 31.

Unidad 3. Bibliografía complementaria

ALDARO VICO, Eva y otros. "Activismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora". En Comunicar. Revista Científica de Educomunicación, núm. 57, v. XXVI, (2018).

BARBOSA DE OLIVEIRA, Lúcia Maciel. Corps indisciplinados. Ação cultural em tempos de biopolítica. Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006.

DAVIS, Fernando. Reencontrarse con Vigo. En Ramona Revista de Artes Visuales, Buenos Aires, N° 76, noviembre de 2007.

DEBORD, Guy. "Teoría de la deriva". En Internacional Situacionista, vol. I: La realización del arte. Madrid, Literatura Gris, 1999.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Lectores, espectadores e internautas. Barcelona: Gedisa, 2007.

KOZAK, Claudia (ed.). Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

LIUT, Martín. "Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras". En Basso G. y Di Liscia P Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética. Bernal: UNQ. 2009.



LÓPEZ CANO, Rubén. “Arte Sonoro procesos emergentes y producción de paradigmas”. En Sánchez de Andrés, Leticia y Presas, Adela (ed.), Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX, Madrid: UAM. 2013, 207-225.

OSORIO, Javier. “Acerca de los paisajes sonoros de la acción política”, 2018, inédito. Disponible en el sitio web del autor en Academia.edu.

PUCCIARELLI, Aldo - Ana CASTELLANI (coords.). Los años del kirchnerismo. La disputa hegemónica tras la crisis del orden neoliberal. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

RAPOSO, Paulo. “Artivismo. Articulando disidencias, criando insurgencias”, en Cuadernos de Arte e Antropología, Vol. 4, n° 2/2015: 1-12.

RANCIÉRE, Jacques. Política, policía, democracia. Santiago: LOM Ediciones, 2006.

RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, Margarita. “El Espacio Pos-político”, en https://www.academia.edu/37924221/El_Espacio_Pos-pol%C3%ADtico_The_Pos-political_Space

SEIJO, Martín. Relato Situado. Memoria, Ciudad y Participación. Tesis de posgrado, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes, 2022, inédita.

STUBS, Roberta. et al. “Artivismo, estética feminista e produção de subjetividade”. En: Revista Estudos Feministas, Florianópolis, 26(2), disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n238901>

VILLEGAS, Claudia. Integraciones: Nuevas tectnologías y prácticas escénicas. España y las Américas. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2017.

VV.AA. “Activismo sonoro y espacio público”: mesa redonda: <https://www.hispasonic.com/blogs/sonido-activismo-espacio-publico/38360>

WAINSCHENKER, Karina. “Espacio público y espacio digital: experiencias de performance y su mediatización. El caso del trabajo conjunto entre los colectivos F.A.C.C. y Emergentes en la ‘Semana de Artivismo’.” ponencia en Congreso internacional de Artes Escénicas, Tandil, 19 al 21 de octubre de 2017, inédita.

Unidad 4. Bibliografía obligatoria

CEREZO, Matías. “La memoria del presente. Entrevista a Régine Robin”, en Haroldo. Revista del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 19 de septiembre de 2016: <http://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=169>

GROYS, Boris. “Activismo en el arte”. En Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Buenos Aires: Caja Negra, 2016: 55-74.

GUATTARI, Félix – ROLNIK, Suely. Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid: Traficantes de sueños, 2006 [2005]:



<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf>

HOEISER, Horst. El arte de la memoria. La memoria del arte. Bogotá: Capaz, 2019:
<https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2019/11/Documento-de-Trabajo-N5-WEB-2.pdf>

GALICIA, Rocío. “Palimpsesto como método crítico. Diversos estratos de la antimonumenta La Cruz de Clavos”. Inédito.

MACON, Cecilia y SOLANA, Mariela (eds.). Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Buenos Aires: Título, 2015.

SAN JULIÁN, Dolores. “Entrevista a Henry Rousso. Las políticas de la memoria pueden cambiar el pasado”, en Clepsidra. Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memorias, vol. 7, núm. 13 (2020):

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/SAN%20JULI%C3%81N>

VERZERO, Lorena y Ramiro MANDUCA. “Vocación por lo popular en el activismo artístico contemporáneo: Temas, lenguajes y dilemas”. En Encuentros latinoamericanos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, segunda época. Vol. III. Núm. 2, julio-diciembre (2019), pp. 149-164.

VERZERO, Lorena. “Cuerpos subvertidos: Artes escénicas y memoria en el siglo XXI. El caso argentino”. En Revista Historia y Memoria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, núm. 21, junio-diciembre (2020):
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/9853

VERZERO, Lorena. “Espacios, pandemia y afectos: corporalidades en/para las nuevas ágoras”. En Puppo, María Luisa (ed.) Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2021, 289-306

Unidad 4. Bibliografía complementaria

AHAMED, Sarah (2017). La política cultural de las emociones. Ciudad de México: PUEG-UNAM.

BARBIERI, Ariel. “Los objetos discursivos: entre los cuerpos y los monumentos”, 2016. Conferencia disponible en:

<https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/5154/3/Los%20objetos%20discursivos%20entre%20los%20cuerpos%20y%20los%20monumentos.pdf>



BISHOP, Claire. “La caja negra, el cubo blanco, la zona gris. las exhibiciones de danza y la atención de la audiencia”. En *The Drama Review* 62.2 (2018), 22-42.

ESTEVEZ TRUJILLO, MAYRA. “Mis ‘manos sonoras’ devoran la histórica garganta del mundo: Sonoridades y cononialidad del poder”. En *Revista Calle 14*, núm. 15 / enero –abril (2015), pp. 54-74.

FLATLEY, Jonathan. *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2008.

EXPÓSITO, Marcelo. “La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas”. En: *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, 2008. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/exposito/es>

GROYS, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

HERNÁNDEZ, Eunice. “Dimensiones y paradojas de los antimonumentos en la ciudad de México”, en *Ciudad de México: Arlequine*, 7 de mayo de 2021:

<https://www.arquine.com/dimensiones-y-paradojas-de-los-antimonumentos-en-la-ciudad-de-mexico-txo-viernes/>

ILLOUZ, Eva. *Intimididades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires e Madrid: Katz Ediciones, 2007.

JELÍN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2002. LOZANO, Ezequiel. *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos aires, años 60*. Buenos Aires: Biblos, 2015.

MELENDO, María José. “Reflexiones sobre lo efímero y lo antimonumental en el arte actual”, en *Afuera. Revista de Crítica Cultural*, año IV, núm. 7, noviembre 2009: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/176.htm>

PROAÑO GÓMEZ, Lola. *Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política*. Buenos Aires: Biblos, 2013.

RANCIÉRE, Jacques. *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial, 2010.

RICHARD, Nelly. *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa*. Villa María: Eduvim, 2014.

ROLNIK, Suely (2018). “¿Cómo hacernos un cuerpo?”. Entrevista con Marie Bardet. *Lobo suelto*, 8 de mayo. Recuperado de:

<http://lobosuelto.com/como-hacernos-un-cuerpo-entrevista-con-suely-rolnik-marie-bardet/>

ROLNIK, Suely (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Traducción de Cecilia Palmeiro; Marcia Cabrera; Damian Kraus. Buenos Aires: Tinta limón.



ROUSSÓ, Henry. La dernier catastrophe. L`histoire, le present, le contemporain. Gallimard: París, 2012.

SADIN, Éric. La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.

SEIJO, Martín. “La performance al desnudo: un acercamiento a calzón quitado”. En Sagaseta, Julia Elena (ed.) Performance expandida, Buenos Aires, UNA, 2023, 55-70.

VERZERO, Lorena. “Cartografía afectiva de la patria: Malvinas, un imaginario topográfico del desborde”, en Adversus. Revista de Semiótica, Centro di Ricerca Semiotica (CRS) del Instituto Italo-argentino de Ricerca Sociale (IIRS), Roma/Buenos Aires, 2019, <http://www.adversus.org/>

FIRMA PROFESORA TITULAR

ACLARACIÓN: LORENA VERZERO

FECHA: 31/05/2023

FIRMA PROFESOR TITULAR

ACLARACIÓN: MARTÍN SEIJO

FECHA: 31/05/2023

ANEXO: NECESIDADES TÉCNICAS ESPECÍFICAS



EN EL CASO DE QUE LA CÁTEDRA CONSIDERE PEDAGÓGICAMENTE NECESARIOS LA INCORPORACIÓN Y EL USO DE ELEMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS (video, cámara, proyector, diapositivas, equipos de audio, etc.), AL PROGRAMA SE LE ADJUNTARÁ UN ANEXO ENUMERANDO Y DESCRIBIENDO ESAS NECESIDADES.

ESTE PEDIDO SERÁ ELEVADO AL CONSEJO DEPARTAMENTAL PARA SU TRATAMIENTO Y APROBACIÓN SI CORRESPONDE.

Para el dictado del seminario solicitamos un proyector y parlantes, y si fuera posible, una computadora. La intención es proyectar imágenes, power points y videos.