

## Seminarios – 2do. Cuat. 2025

### PROPUESTAS DE LAS CÁTEDRAS

#### **Adiestramiento musical**

**Cátedra: García Mendy, Gustavo**

El seminario aborda temas y procedimientos propios de la música, a fin de enlazar el proceder sonoro y musical en cuanto gesto y mecanismo, con las propiedades y facultades que los cuerpos y los objetos asumen dentro del despliegue escénico. En tal sentido, busca ensayar la construcción de una gestualidad posible desde la perspectiva del universo auditivo. Asimismo, se estudiarán los elementos sintácticos y semánticos que el sonido y la música traen consigo, como también los aspectos más relevantes en lo concerniente a la historia, las voces e instrumentos, los estilos y los géneros musicales.

#### **Dramaturgia II**

**Catedra: Garrote, Andrea**

La cursada está dividida en DOCE ENCUENTROS en el formato de un TALLER DE ESCRITURA, con el objetivo principal de acompañar grupalmente el proceso de escritura individual de una OBRA BREVE. La propuesta pedagógica central es estimular y ubicar a los/las participantes en el lugar de artistas-hacedores/as y de observadores/as reflexivos/as de los procedimientos de escritura dramática. La dinámica del taller se complementa con ejercicios de escritura que estimulan la generación de ideas y, sobre todo, con el trabajo de devolución que cada estudiante haga de los materiales que se presenten.

#### **Educación sexual integral con perspectiva de género**

**Cátedra: Bersi, Daniela**

*(Otorga puntaje de la Ley Micaela)*

Analizaremos los instrumentos jurídicos de derechos humanos internacionales, regionales y nacionales las opiniones y recomendaciones de los distintos organismos internacionales de derechos humanos, en donde la cuestión de género debe ser tenida en cuenta y visibilizan la falta de políticas públicas para abordar la violencia de género y la violencia contra la mujer como una grave violación a los derechos humanos. Abordaremos la cuestión de las interseccionalidades que condicionan el ejercicio de los derechos por parte de los distintos sujetos, buscando visibilizar la exclusión de quienes permanecen subalternizados por sesgo de género y edad (como en el caso de los y las niños/niñas). La incorporación de la ESI con perspectiva de género de manera transversal que incluya una mirada sobre

el concepto de masculinidad hegemónica y sus efectos sobre los cuerpos y las subjetividades se vuelve de suma importancia al momento de pensar la formación de operadores de educación como herramienta para la generación de relaciones no violentas e igualitarias.

## El actor y el clown

**Cátedra: Sokolowicz, Raquel**

Concebido como trabajo de formación y entrenamiento actoral, el seminario parte de las características conceptuales del Clown para expandir, desnaturalizar y comprender comportamientos, elecciones y procesos de la actuación. El objetivo del seminario es la ampliación del universo de trabajo actoral. Lineamientos generales: El impulso, la intensidad y la dirección. El ojo como generador de espacios. La mirada como acto fisiológico y cosmovisión. La felicidad de la mirada. El público como relación. El registro de la respiración, del gesto y sus raíces, de la emoción y el deseo. La imagen. El ritmo. El estado. La acción como motor. El texto. Las rupturas. Las alianzas de los elementos entre sí: hacia una lógica única de acción y pensamiento. La invención de un/una otro/a. El actor/la actriz como material e instrumento de su propio trabajo. El Clown como estado de la actuación.

## Escenoplástica

**Cátedra: Siliano, Diego**

*“Para que exista el teatro debe haber un actor, un espectador y un espacio que los contenga”* señala Peter Brook en “El Momento Presente”; la materia escenoplástica busca profundizar sobre los factores que intervienen en dicho espacio y su relación. Por medio del estudio comparativo de diferentes estilos aporta herramientas para un crecimiento del discurso estético personal. Indaga en el dispositivo escénico investigando desde sus aspectos morfológicos hasta su dimensión plástica, desde su historicidad hasta su legado actual, comprendiendo sus posibilidades de comunicación y expansión. Es de fundamental importancia conocer y dominar estas posibilidades para poder transmitir aquello que se necesita expresar, lograr articular y desarrollar un lenguaje plástico que vincule las necesidades particulares de cada puesta en escena y su implementación en el relato.

## Historia de las artes visuales II (del Renacimiento al siglo XIX)

**Cátedra: Sánchez, Julio**

Esta materia es un segundo acercamiento a la historia del arte desde las bases del pensamiento y la cultura de Occidente, desde el Renacimiento hasta fines del siglo XIX. Los fenómenos artísticos se



enmarcan en un contexto cultural y se estudian desde diferentes enfoques metodológicos. Resulta fundamental la comprensión histórica del fenómeno artístico y el conocimiento de estilos y formas básicos de las artes visuales, campo al que está orientado este curso.

## **Inglés Nivel Inicial**

**Cátedra: Klainer, Marina**

Este seminario es para estudiantes sin conocimientos del idioma, o con conocimiento muy básico del mismo. El objetivo del seminario es introducir al/a la estudiante al idioma, trabajando herramientas básicas de comunicación y de lecto y audio comprensión.

## **Juegos teatrales**

**Cátedra: Galestok, Víctor**

El teatro como el planteo de una problemática a ser develada y el juego como una estrategia didáctica de resolución y nuevos planteos. La propuesta tendrá un carácter de laboratorio de investigación sobre el juego y más específicamente profundizará sobre el juego teatral, se irá investigando desde lo teórico a lo práctico y viceversa favoreciendo la búsqueda y la reflexión a través de la exposición personal y grupal de diversas teorías sobre el juego, donde el/la estudiante tome riesgos creativos en sus formas de exposición teóricas y prácticas para la reflexión sobre el quehacer docente teatral.

## **Laboratorio de tecnología aplicada a la escena**

**Cátedra: Saiz, Luciano**

El Seminario propone un espacio multimedia de investigación, reflexión y producción con eje en la experimentación de los modos de integración entre lo tecnológico y lo humano para la escena. La modalidad del taller es teórico-práctica en un proceso de diseño colaborativo que incorpora un intercambio con pares de Artes Multimediales de la UNA. El objetivo es que les estudiantes atraviesen proyectos híbridos que combinen recursos teatrales, multimediales, performáticos, audiovisuales, sonoros y lumínicos, dentro de una estructura de tecnología interactiva. Se trabajará a partir de técnicas que van desde el collage, la maqueta o el armado de dispositivos, hasta la multipantalla, el mapping y la realidad aumentada; se conocerán los programas más utilizados en la escena contemporánea; y se estudiarán posibilidades de realidad virtual, ia, robótica y entornos inmersivos. El enfoque de la Cátedra es conceptual, estético y de narrativa multiforme, la cual comprende historias paralelas, descentradas e interactivas; con una perspectiva decolonial que cuestione el sistema comunicativo dominante.



## La gestión técnica del escenario

Catedra: Cuervo, Marcelo

Problematización del asunto técnico en el escenario

El Seminario está en la práctica profesional que permite analizar y entender los distintos roles dentro del ecosistema del teatro. En el mismo se debe poner en juego gran parte de los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Diseño de Iluminación y asumir un rol para desarrollar un saber que es fundamental en la organización de las producciones.

Estudiaremos las distintas vías de gestión, poniendo el acento la conceptualización y la dirección de las técnicas.

En el seminario se realizarán prácticas y se trabajará empíricamente poniendo en acción las ideas preexistentes en la práctica profesional, para lograr concretar sus propuestas en entornos donde las relaciones artístico técnicas, son fundamentales para el buen desarrollo y buena factura de un espectáculo.

El seminario recorre y transversaliza todo el proceso, problematizando los mecanismos de trabajo desde las ideas hasta la concreción del espectáculo.

El seminario estudia los desarrollos de todas las gremialidades, no solo las más obvias como ser iluminación sonido y maquinaria escénica. Sino también las otras menos abordadas por los gestores técnicos como ser video, vestuario y la organización de los ensayos junto con los asistentes de dirección y los jefes de escenario.

Se trabajara con herramientas aprendidas en otras materias y focalizara su uso aplicado a la coordinacion de trabajos ya sea en la pre-producción, la producción o la explotación del espectáculo. Haciendo hincapié en el conocimiento y manejo de los elementos ya sean físicos o abstractos. Incentiva la formación de futuros directores técnicos con sensibilidad perceptiva visual capaces de interaccionar en los universos artísticos y técnicos.

En el seminario se realizan prácticas en planos salas de teatros, y se trabajara empíricamente poniendo en realización ideas basadas en problemas conceptuales.

El seminario trata también sobre comunicación y producción: cómo explicar una idea y cómo hacer que esa idea se pueda llevarse a cabo.

Se presta especial atención a la relación entre teoría y práctica, induciendo al alumno a verificar constantemente los caminos de la creación para lograr concretar propuestas en productos unívocamente relacionados con la idea.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Secretaría Académica

French 3614, C1425AXD

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(+54.11) 4804.2352 / 9743

dramaticas.academica@una.edu.ar

[dramaticas.una.edu.ar](http://dramaticas.una.edu.ar)

## Los clavos de la razón (sobre la comedia Dell'Arte)

**Cátedra: Parodi, Guillermo**

El entrenamiento, en este seminario, está orientado a capacitar, es decir a viabilizar herramientas tanto innatas como adquiridas, a los/las estudiantes a fin de que encuentren y conozcan los elementos físicos, teóricos y disciplinarios para ponerlos a disposición de la necesidad expresiva de la Comedia Dell'Arte. El trabajo se centra en una sola idea: Disponer el cuerpo del actor/de la actriz al servicio de la escena. Esta idea define claramente el prisma con que se ha de mirar el entrenamiento.

La corporalidad es la confluencia de discursos psicológicos, físicos, comunicacionales, biográficos y otros. Los discursos se manifiestan a través de las acciones físicas y emocionales. Según Aristóteles la felicidad y la desdicha no crecen en la naturaleza como la fruta en un árbol, sino que es en nuestras acciones que somos felices o desdichados. Las acciones se manifiestan a través del lenguaje, ergo el actor/la actriz es el ser prestidigitador y manipulador de los lenguajes de la escena. En este entrenamiento trabajaremos con la idea de una suerte de vaciamiento de discursos para posibilitar la disponibilidad del actor y de la actriz, a las necesidades expresivas necesarias para el tránsito y construcción de tipos fijos, máscaras, rutinas y el abordaje de escenas de distintos autores de Comedia Dell'Arte.

## Los dramas de Samuel Beckett: El teatro de la distancia estética

**Cátedra: Castronuovo, Estela**

Este seminario propone un recorrido por la obra de Samuel Beckett, a partir de algunos ejes conceptuales que pretenden explorar la especificidad de esta poderosa escritura dramática, la cual sin duda inaugura la radical puesta en cuestión de la teatralidad que marcó el teatro de siglo XX: a) la noción de "distancia estética" acuñada por Jacques Rancière que nos va a permitir elaborar una hipótesis respecto de una posible potencialidad "política" de la teatralidad beckettiana; b) el análisis del experimento que lleva a cabo Beckett cuando ejerce un proceso de borrado, de reducción drástica de la densidad de los elementos definitorios de la teatralidad, por lo menos en el teatro de Occidente, es decir, palabra, espacialidad, temporalidad, corporalidad, personaje; c) la radical puesta en cuestión de la "comunicación" y de la "representación figurativa" como supuestas finalidades del espectáculo teatral; d) la metatextualidad constante: el procedimiento es el tema; e) una exploración, que tendrá importantes consecuencias en el teatro de los siglos XX y XXI, de la hibridación entre el lenguaje escénico y las nuevas tecnologías, como el cine y la radio.

## **Manipulación de objetos y hazañas para actores y actrices**

**Cátedra: Lejtman, Diego**

En este seminario nos proponemos aprender las leyes que rigen la manipulación de objetos cotidianos y malabarísticos; transformar esas destrezas en Hazañas, y, finalmente, utilizar la técnica del clown teatral para crear situaciones de comedia en las cuales incorporar esas hazañas creadas y las habilidades adquiridas.

## **Pensar el cine, crear el mundo. Herramientas para la escena**

**Cátedra: Moreno, Ariadna**

Desde sus inicios el cine ha sido un modo privilegiado para poner en imagen (y luego en sonido) los modos de vivir y de pensar. Conocer la singularidad de su lenguaje, desde una perspectiva que vincula la historia, la filosofía y el análisis, permite desarrollar las herramientas necesarias para pensar y comprender el cine como una experiencia del mundo. A través del estudio de autores/as y escuelas cinematográficas (Eisenstein, Welles, Hitchcock, Lynch entre otros/as), buscaremos descifrar las distintas relaciones que su especificidad propone, atravesadas y en diálogo con las representaciones sociales (la fotografía, los medios y el teatro), e imaginarios y construcciones significantes hegemónicas, que nos permitan incorporar el audiovisual como parte del proceso de creación escénica.

## **Prácticas Artísticas y Vinculación Comunitaria**

**Cátedra: Tosoratti, Cecilia**

El Seminario desarrolla una instancia de curricularización de los saberes e interlocuciones desplegados en el marco de las vinculaciones de la universidad con la comunidad, organizaciones sociales y políticas, asociaciones e instituciones del Estado en todas sus jurisdicciones. La propuesta se plantea como un nivel articulador de la formación, de la producción artística, y de la co-construcción de saberes a partir de un enfoque interdisciplinario con abordaje territorial. Se propone como un dispositivo pedagógico que posibilitará a los/las/les estudiantes de la universidad hacer una práctica extensionista entendiendo a los territorios no solo como espacios para desarrollar una práctica profesional o investida desde los conocimientos adquiridos en los ámbitos académicos, sino como espacios que permitan desplegar la potencialidad que tiene la vinculación entre sujetos que portan distintos saberes, trayectorias y epistemologías. El seminario tiene una modalidad teórico-práctica. Se cursarán 8 clases presenciales de 2 horas, en los que se tratarán los contenidos teóricos y se plantearán instancias de reflexión y debate sobre la relación universidad y territorio. Luego deberán incorporarse a algunos de los proyectos de extensión propuestos por la coordinación del seminario para cumplir 16 horas en los

espacios comunitarios, organizaciones sociales y/o instituciones de la sociedad civil, clubes, organismos de derechos humanos, con las que la universidad viene trabajando. La participación en territorio será acompañada y supervisada por el equipo docente. Al finalizar deberán presentar un informe/registro sobre esta práctica y el diseño de un proyecto de extensión.

### **Prácticas entre la actuación y la dirección**

**Cátedra: Cappa, Bernardo**

El seminario de actuación propone que los participantes dirijan desde "afuera" o desde "adentro". La actuación toma decisiones formales para producir signos y se relaciona con el espacio, la luz y el texto en su voluntad de generar lenguaje. Proponemos que la actuación sea consciente de estos elementos y los contemple al momento de actuar o de ver el ensayo desde afuera.

### **Prácticas entre la actuación y la dirección**

**Cátedra: Arengo, Guillermo**

El seminario se propone como un espacio de intercambio entre estudiantes de dirección y de actuación, en el marco de las prácticas y reflexiones sobre la dirección en los distintos niveles de la asignatura Dirección Teatral.

### **Prácticas entre la actuación y la dirección**

**Cátedra: Miraglia, Cintia**

Este seminario está diseñado como un espacio de exploración dinámica y práctica en torno a la dirección escénica, dirigido a estudiantes de actuación interesados en expandir su comprensión del hecho teatral desde una perspectiva integral. A través de ejercicios de distintos formatos y dinámicas, los participantes profundizarán en los lenguajes esenciales que componen la puesta en escena: la actuación, el espacio, los recursos sonoros y visuales. El enfoque del seminario prioriza la experimentación y la reflexión colaborativa, permitiendo a los estudiantes asumir un rol activo en la construcción de universos escénicos vinculadas al ejercicio de la dirección teatral.

### **Prácticas entre la actuación y la dirección**

**Cátedra: Cacace, Guillermo**

El propósito de este seminario es el intercambio activo entre las necesidades de dos prácticas complementarias. ¿Qué necesita la dirección del cuerpo que actúa? ¿Qué necesita la actuación del cuerpo que dirige? El cuerpo de la actuación será cuerpo de prueba de distintos diseños de

intervención. Así el diálogo entre estudiantes de ambas carreras, moderado por el equipo de cátedra, convertirá dicho diálogo en un laboratorio donde experimentar qué potencia este vínculo, que lo despliega y qué lo inhibe o dificulta.

Se trabajará sobre escenas y/o situaciones a estudiar por quienes actúan para facilitar el trabajo de quienes dirigen al ensayar hipótesis de pequeños montajes. Pero, por otro lado, también sobre ejercicios de actuación que permitan reflexionar y comprender qué operaciones se hacen al actuar brindando así más recursos a quienes dirigen para la comprensión de uno de los ejes fundamentales en cualquier situación escénica.

## **Prácticas entre la actuación y la dirección**

**Cátedra: Cano, Luis**

Se trata de una clase semanal de 2 a 4 horas. La metodología es la de un taller práctico con ejercicios y actividades acordadas. Cada estudiante de Dirección está trabajando desde el inicio del ciclo anual sobre un proyecto escénico. Es un proceso encarado desde la experiencia. Practicamos técnicas de ensayo y herramientas de la dirección. Nos proponemos emplear preguntas y demás estrategias convenidas en lugar de la marcación y otras imposiciones. Alentamos la reflexión grupal sobre la especificidad escénica. La oferta del seminario para estudiantes de Actuación propone una participación activa en las clases y en todas sus tareas. Confiamos en que la cursada podría ampliar conocimientos y habilidades tanto en dirección escénica como en actuación, y desarrollar también habilidades para un trabajo conjunto resguardado. Aclaremos que en esta materia no nos proponemos presentar una puesta en escena final.

## **Producción y gestión teatral**

**Cátedra: Spinella, Sergio**

La propuesta de la cátedra consiste en analizar y utilizar las herramientas de la producción y gestión teatral para llevar a cabo proyectos artísticos transformadores. La tarea será entonces elaborar un plan de trabajo para la realización de proyectos escénicos. Ser capaces de tener una visión a corto, mediano y largo plazo. Y también aplicar aquellas herramientas de la administración cultural que permitan desarrollar proyectos para la gestión desde distintos tipos de organizaciones tales como salas teatrales, centros culturales, compañías, cooperativas de teatro, etc.

## Teatro de objetos y títeres

**Cátedra: Ruy, Carolina**

En la actualidad la presencia del objeto, dentro de la puesta en escena, resulta cada vez más importante. Su relevancia queda manifiesta cuando se observa su potencialidad expresiva en el espacio escénico. Este seminario propone a los/as estudiantes que se acerquen al lenguaje de los títeres y objetos: exploren sus posibilidades, logren darles vida, manipularlos orgánicamente, transformarlos en personajes, investiguen el vínculo del actor/de la actriz y el títere, profundicen sus conocimientos sobre la puesta en escena incorporando este lenguaje específico. Además posibilita que cada estudiante desarrolle su proceso creador, es decir, que descubra cómo es su recorrido sensible para realizar una puesta en escena con títeres y objetos que refleje su propia poética. Se trata de un espacio de experimentación y entrenamiento destinado a estudiantes que se encuentren motivados/as por descubrir el Teatro de títeres y objetos, con la advertencia de que una vez que se sumerjan en este universo ya no serán los/las mismos/as.

## Teatro de sombras y retroproyecciones

**Cátedra: Ruy, Carolina**

La fusión de los diferentes lenguajes audiovisuales es muy usada en la escena contemporánea. Este seminario es un espacio para la investigación y entrenamiento de la técnica de teatro de sombras y retroproyecciones con diapositivas intervenidas. Los/as estudiantes descubrirán la potencialidad de este arte ancestral que, con recursos muy económicos, logra rediseñar el espacio escénico produciendo imágenes potentes. Podrán investigar cómo, al manipular figuras, objetos o el propio cuerpo por delante de una fuente lumínica, generan diferentes calidades de sombras. También experimentarán el diseño de diapositivas intervenidas para componer múltiples planos dentro del espacio y dialogar con el cuerpo del actor/de la actriz, abriéndose infinitos vínculos escénicos. Para abordar la investigación con sombras se ponen en juego fundamentalmente cinco elementos: el espacio, la fuente lumínica, el objeto que se interpone frente a la luz, la sombra y la pantalla sobre la que se proyecta la sombra. Trabajaremos cada elemento con sus múltiples variantes. La propuesta es que los/las estudiantes exploren este bello arte, desde la sensibilidad y la práctica, incorporando las nociones básicas de la técnica, sus conceptos, sus códigos, para que luego hagan volar su imaginación y generen su propio mundo poético.



## **Teatro inclusivo: Sinvergüenzas**

**Cátedra: Cruz, Luciana**

El Seminario de Teatro Inclusivo invita los/las estudiantes a compartir la experiencia práctica y teórica junto a personas con discapacidad que componen el taller de teatro "Sinvergüenzas" (perteneciente al área de extensión del departamento de Artes Dramáticas). Se trabajará de manera práctica herramientas actorales: la expresividad, la creación y la interpretación, a través del juego lúdico simbólico, mediante la activa observación, imaginación y sociabilización en los encuentros. Además provee contenido teórico que permita el agenciamiento del conocimiento sobre los derechos del colectivo de personas con discapacidad y la salud mental en general.

Esta experiencia beneficia a todos/as los/las participantes ya que enriquece la experiencia de aprendizaje, nutriéndose y nutriendo a otros/as con el desarrollo de la actividad y las resonancias que de ella deriven, pudiendo abrir posibles campos de trabajo de investigación y producción artística.

## **Teatro performático. Cuerpo y vestuario como ejes de obras escénicas, site specific e instalaciones multimediales**

**Cátedra: Sandoval Gutiérrez, Tatiana**

La fusión y liminalidad con otras artes vivas, así como las propuestas interdisciplinarias, se encuentran actualmente muy presentes en la escena contemporánea. Este seminario es un espacio para la investigación y entrenamiento en teatro performático con eje en las corporalidades y las materialidades, como elementos de la dramaturgia escénica para la construcción de recorridos escénicos, site specific e instalaciones.

Teniendo en cuenta que estas poéticas entablan un nuevo entramado de relaciones entre cuerpo y discurso dentro de la escena, la propuesta pedagógica busca promover una introducción al teatro performático a través de textos, obras, materiales audiovisuales breves, y elementos didácticos que ofrecen a las personas participantes las herramientas para indagar este territorio, a través de la práctica grupales, y de experiencias propias.

## **Teatro y surrealismo**

**Catedra: Méndez Casariego, Claudio**

Este seminario propone investigar los principios constructivos del movimiento surrealista. Este movimiento emergente de un mundo en crisis pone en juego una rebelión que sigue vigente como una

invitación a poner en valor el inconsciente, los deseos, instintos y sueños, instalando lógicas alternativas y emancipadoras. Estudiaremos su singularidad, sus artistas y obras representativas (literarias, pictóricas y cinematográficas), y su evolución, para luego incentivar con ellos una mirada creativa en escena practicando sus procedimientos. Nos proponemos generar una actitud activa e intervencionista del espacio y de los compañeros en la construcción de mundos ficcionales, promover en los participantes la escucha interna de intuiciones y percepciones, además de ejercitar la integración de las relaciones que sustentan toda construcción creativa: impulso y forma, intuición y razón, individualidad y grupalidad.

## **Vestuario escénico**

**Cátedra Gaudini, Lara**

El Seminario de vestuario escénico propone una introducción a la disciplina y su lugar en el campo del arte. Abordando en una experiencia teórico - práctica el vínculo entre los aspectos plásticos, semióticos y dramáticos que organizan el diseño de vestuario. Recorriendo los fundamentos esenciales del oficio, su multiplicidad de labores y las distintas artes que reúne la disciplina. El vestuario escénico es un lenguaje insoslayable en el ciclo de formación de grado de las Licenciaturas de Iluminación, Actuación y Dirección, siendo múltiples las prácticas que atraviesan y demandan su uso. Este seminario acerca al/a la/le estudiante los principios básicos de la disciplina, estimulando el conocimiento y la experimentación en el área. Ejercitando tanto su sentido estético y conceptual; como su producción y materialización.

## **Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes**

**Cátedra: Carrizo Villar, E.**

*(Otorga puntaje de la Ley Micaela)*

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

Las elaboraciones teóricas de estos campos dinámicos de saberes han provocado revoluciones epistemológicas en diferentes áreas de estudio entre las que se encuentran las prácticas artísticas así como la teoría, la crítica y la estética.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes. Reflexionar



sobre estas cuestiones, estas imágenes y relatos, no sólo da lugar a una posible profundización de contenidos teóricos alternativos sino que, también, permite visibilizar recorridos no hegemónicos dibujados por artistas en sus diversas disciplinas y, de este modo, soñar con un tejido político y estético que permita la emergencia de nuevas miradas sobre el arte que pongan en cuestión tanto al canon artístico como a la norma social.