

## Proyecto de Investigación

CONVOCATORIA 2018-2019

### PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA PERFORMÁTICA MULTIMEDIA

Director: Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez

Correo electrónico: [g.serranogomez@una.edu.ar](mailto:g.serranogomez@una.edu.ar)

Codirector: Mariano Martín Cura

Código del proyecto: Convocatoria 2018-2019 / 34/0450

#### Resumen

**La dimensión Performática de las Artes Multimediales: perspectivas teóricas.**

***Alografía, improvisación e interpretación en la construcción institucional de las artes Multimediales.***

Este proyecto es la culminación de dos proyectos de investigación en Arte, Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de las Artes, llevados adelante entre los años 2013-2014 y 2015-2017 respectivamente, acreditados en el Programa de Incentivos para Docentes-Investigadores y radicados en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Ambos proyectos estaban centrados en la Performática visual y sonora como campo de articulación de las tecnologías analógicas y digitales. El campo de lo performático incluye en su manifestación contemporánea géneros, dispositivos y tecnologías diversas que recorren desde la conservación de prácticas ancestrales como el teatro de sombras hasta las técnicas experimentales del cine expandido, desde las tecnologías de última generación del Vjing, hasta la recuperación de tecnologías obsoletas en algunas formas de la electrónica en vivo. Lo cierto es que, integrada o no en lo escénico, la generación y procesamiento en tiempo real de sonidos e imágenes con la presencia de un intérprete que a través de distintos interfaces controla diferentes variables expresivas, constituye uno de los campos de desarrollo tecnológico y artístico más pujantes de las artes multimediales. La performática visual y sonora, presente en los contenidos curriculares de la carrera de Artes Multimediales, constituye una de los principales campos de desarrollo de los proyectos de graduación y constituye hoy una de las principales actividades profesionales del artista multimedia.

Como se señaló más arriba, en nuestra investigación anterior se hizo foco en los pasajes, intersecciones y articulaciones entre las tecnologías analógicas y digitales a través de las prácticas del campo multimedial de carácter Performático. A partir de esas investigaciones interesa ahora indagar de manera más precisa en que sentido podemos hablar de una performática multimedial y cómo a partir de ella se ponen también en juego los conceptos de interpretación e improvisación, se debe reconsiderar el carácter alográfico de las prácticas multimediales y se desarrollan no sólo parte nuclear del campo disciplinar específico de las Artes Multimediales sino que se expande el mismo a zonas inter y multidisciplinares. En los últimos cinco años se han acumulado un conjunto de

experiencias de cátedra, proyectos de graduación, presentaciones artísticas, proyectos de investigación, ponencias en congresos y publicaciones que dan cuenta de la importancia de la dimensión Performática de la obra de arte en el espacio institucional del Area Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes. Por otra parte, las Artes Multimediales se posicionan en el campo de lo performático a través de muestras, festivales y otros eventos y la obtención de premios y distinciones por parte de miembros de su comunidad. Se prevé de tal forma para los próximos años una profusa expansión de ese corpus a partir de proyectos de graduación en curso, modificación de contenidos mínimos y programas de las asignaturas y desarrollo de las prácticas profesionales vigentes. En este sentido es necesaria la creación de un marco formal para el relevamiento y estudio de ese corpus, que debe mantenerse actualizado. A partir de ese corpus heterogéneo y amplio pero acotado institucional y temporalmente y como continuación del anterior proyecto de investigación en su primera y segunda parte, este nuevo proyecto pretende un recorrido de las perspectivas teóricas que iluminan los conceptos de “interpretación” y de “alografía”, para entender las prácticas institucionales y dar fundamento a transformaciones y nuevas propuestas curriculares, y aportar, en última instancia, a la identidad del campo disciplinar.