

CURSO DE EXTENSIÓN: LENGUAJE MUSICAL CONTEMPORÁNEO

PROGRAMA:

1. Concepto y definición de música en el pasado, en nuestro tiempo y para otras culturas.
2. Melodía, armonía y ritmo. Timbre, intensidad, articulaciones y duración.
3. Disonancia y consonancia.
4. Tonos y semitonos. Notas naturales. Alteraciones. Distancias menores al semitono: cuartos de tono y distancias menores.
5. Escritura musical tradicional. Pentagrama. Claves. Figuras rítmicas. Ligaduras. Silencios.
6. Figuras irregulares. Compases: binarios, ternarios y amalgama. Compases compuestos. Modulación métrica. Síncopa y contratiempo. Hemíolas. Desplazamientos. Polimetría. Concepto de pulso. Precisión rítmica. Música amétrica.
7. Intervalos. Inversiones de intervalos. Escala mayor. Escalas menores (natural, armónica, melódica). Movimientos melódicos: paralelo. Contrario. Oblicuo
8. Acordes: tres sonidos. Acordes de más de tres sonidos. Inversión de acordes. Acordes cuya constitución no es por terceras. Escalas pentatónicas, por tonos (Debussy). Modos de Messiaen. Escala octatónica y otras escalas no tradicionales.
9. Sistema tonal. Familias tonales. Centro tonal. Progresiones. Funciones: región de la tónica. Subdominante. Dominante. Dominantes secundarias. Modulación. Armonía modal. Funciones. Armonía atonal. Dodecafonismo. Series. La serialización de todos los parámetros (Boulez). Politonalidad. Diatonismo y "notas equivocadas". Pitch class set: herramienta de análisis de música no tonal y sistema de composición. Cluster diatónicos y cromáticos.
10. Texturas: homofonía, polifonía, melodía con acompañamiento, capas texturales.
11. Composición e Improvisación sin sistema regido por alturas.
12. Sistemas indeterminados (Cage).
13. Escritura y notación contemporánea (nuevas notaciones): partituras gráficas. Nuevos símbolos. Cifrados de música popular.
14. Timbres: Tradicionales. Técnicas extendidas. Nuevo concepto de timbre. Ruido, alturas definidas, alturas indefinidas. Concepto de silencio en Cage. Alturas aproximadas. Obra abierta. Aleatoriedad. Intérpretes y compositores.

Dinámicas de las clases: se expondrán los conceptos musicales y se abordarán también desde la práctica a través de ejercicios activos de los alumnos. Todos los conceptos se graficarán con ejemplos musicales desde la escucha de obras de compositores y grupos y desde partituras y otras

formas de visualizar el lenguaje musical. También se ejemplificará utilizando el piano o el teclado a disposición.