

CINO – CURSO INTRODUCTORIO DE NIVELACIÓN Y ORIENTACIÓN AUDIOPERCEPTIVA

ASPECTO RÍTMICO

Compases Simples y Compuestos.

Compases de Amalgama Simple y Compuesta.

Todos los denominadores.

Ritmos que incluyan la Semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos.

Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.

El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo.

Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

Actividades:

- **Dictados Rítmicos a una y dos voces** utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las Lecturas Rítmicas Obligatorias.
- Práctica de **Lectura a Primera Vista a dos voces** utilizando variadas modalidades de ejecución. Incluir Polirritmias.

ASPECTO MELÓDICO

Claves de Sol y Fa.

Claves de Do en 3ª y 4ª línea.

Todas las Tonalidades Mayores y menores.

Escala Mayor Natural y Artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana.

Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aum y dism.) Inversiones.

Intervalos Compuestos: reducción a simples

Adornos melódicos: Todos.

Actividades:

- **Entonación** de todas las escalas
- **Dictados Melódicos a dos voces**, incluyendo el análisis auditivo de sus enlaces armónicos, sus cadencias, fraseo y movimiento contrapuntístico (paralelo, contrario y oblicuo).

Usar grados naturales, principales y sustitutos, sin modulación, con sensibilizaciones y notas accidentales, producto de los distintos tipos de escala, y notas de adorno armónico.

- Práctica de **Lectura a primera vista**, incluyendo melodías modulantes.

ASPECTO ARMÓNICO

Adornos Armónicos: Todos con el objetivo de poder construir melodías.

Intervalos armónicos simples y compuestos.

Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados.

Acorde de 7ª de Dominante. Estado fundamental e inversiones .Cifrados, y resolución.

Acordes de 7ª Disminuida y de 7ª de Sensible menor en estado fundamental e inversiones. Cifrados y Resoluciones.

Cadencia Simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias Compuestas (1ra y 2da especie)

Modulación a los Grados Naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo.

Actividades:

- **Dictados** de enlaces armónicos con acordes en estado fundamental.
- **Entonación individual** arpegiada y **entonación grupal** armónica de todos los acordes estudiados.
- **Análisis musical** aplicando todos los contenidos (tipos de acorde, funciones armónicas, cadencias, notas de adorno armónico y melódico, intervalos armónicos).

Las **Modulaciones** se harán melódicas con indicación del cifrado armónico.

RECONOCIMIENTO AUDITIVO

- Reconocimiento de todas las Escalas.

- Reconocimiento de todos los Acordes estudiados, en estado fundamental.
- Reconocimiento de todas las Cadencias estudiadas hasta el momento.

LECTURAS OBLIGATORIAS

RÍTMICAS

- **Hindemith “Adiestramiento elemental para músicos”**

Capítulo V completo.

Capítulo VI acción combinada (páginas 68-69 y 70).

- **Melo-Castillo: “Entrenamiento Rítmico”** Cap. VII, VIII y IX.

- **Gartenlaub: “79 rythmes a une ou deux voix à jouer ou à dicter en trios volumes”.**

Números: 4-5-7-9-11-17-21-23-27-29.

Forma de realización de las lecturas rítmicas a dos voces: voz superior con la voz y voz inferior percutiendo sobre la mesa.

MELÓDICAS (entonadas):

-Guy Ropartz “Enseñanza del Solfeo” Vol. I: nº 6, 9, 13 y 16.

-Guy Ropartz “Enseñanza del Solfeo” Vol. II: nº 5, 6, 7, 10, 11, 12y 19.

Las lecturas entonadas deberán ser cantadas con el nombre de las notas y marcación espacial.

El examen constará de tres instancias en el siguiente orden:

1. Dictado rítmico, dictado melódico y reconocimiento auditivo.
 2. Cuestionario teórico.
-

Ejemplo Nº 2:

Musical score for Example No. 2, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is in 6/8 time and features a complex rhythmic pattern in the right hand with a 4-measure phrase and a 3-measure phrase in the left hand. The second system continues the piece with a 5-measure phrase in the right hand and a 2-measure phrase in the left hand.

-Melódicos:

Ejemplo Nº 1: (Dictado a 2 voces)

Musical score for Example No. 1, consisting of two systems of melodic notation. The first system is in G major and common time, featuring a simple melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece with a similar melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Ejemplo N° 2: (lectura a 1ra vista)

