

**CINO – CURSO INTRODUCTORIO DE NIVELACIÓN Y ORIENTACIÓN
TALLER DE PRÁCTICA MUSICAL – GUITARRA**

METODOS:

- **Carcassi-Llobet:** "25 Estudios para Guitarra" Op. 60.
- **Sor-Coste:** Estudios Nros 1 - 3 - 8 - 9
- **Sor - Segovia:** Estudios Nros 1 - 2 - 3
- **Giuliani - Savio:** 23 Estudios Escogidos: Nros 6 - 9 - 11 - 14 - 15 - 19
- **Aguado:** Método Completo de Guitarra - Sección Segunda - Cap. I
Ejercicios 12 al 20 (Pág. 62 al 67).

OBRAS:

Del Renacimiento:

- **Dowland:** Welcome Home (Ceballos, 10 Piezas, Ed. Ricordi)
- **Milán:** Dos Pavanas (a elección)
- **Ravina Carlos:** (Colección Constanzo) Maestros Franceses del Laúd: Nros 2 - 8 - 9 - 18
- **Ravina, Carlos:** (Colección Constanzo) 7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nros 2 y 7.
- **Teuchter:** Maestros Ingleses Nros 12 a 19 (a elección).
- **Valderrábano:** Soneto Nro 2 (Antología de E. Pujol).

Del Barroco:

- **De Visée:** Le Tombeau
- **De Visée:** Suite Nro 1.
- **Roncalli:** Suite Nro 5.
- **Scheit:** Suite Barroca
- **Purcel:** Tres Piezas Fáciles

Del Clasicismo:

- **Giuliani:** Andantino Op. 139 Nro 5

- **Giuliani:** Sonatinas Op. 71 Nros 1 - 2 - 3 (a elección).
- **Legnani:** Capriccio (uno a elección)
- **Paganini:** Sonatina Op. 25.
- **Sor:** Minuetto Nro 10
- **Sor:** Minuetto Nro 14
- **Sor:** Andante Religioso
- **Sor:** Allegretto Op. 32 Nro 1 (Antología Savio)
- **Sor:** Andante Op. 32 Nro 5 (19 Piezas recopiladas por Savio)
- **Sor:** Andante Op. 43 Nro 3 (19 Piezas recopiladas por Savio)

Del Romanticismo:

- **Chopin- Tárrega:** Preludio Nro 7.
- **Llobet:** El Testamento de Amelia.
- **Tárrega:** Preludios Nros 8 - 11 - 14 en Re Mayor, Endecha Adelila

Contemporáneas:

- **Barrios:** El sueños de la muñeca
- **Brouwer:** Estudios Simples Nros 1 y 6.
- **Poulenc:** Sarabanda
- **Savio:** Cajita de Música
- **Semenzatos:** Divagando (Choro)

Argentinas:

- **Ayala:** El Sureño
- **Ayala:** Zamba y Aire Norteño (De Pampas Nro 1).
- **Farías:** A los Cuatro Vientos (Un Aire Argentino a elección).
- **Ferrer:** Estudios Nros 4 y 5.
- **Fleury:** Te vas milonga.
- **Pujol:** Suite del Plata Nro 1 (2 a elección)

EVALUACION:

Para rendir la **Audición:**

- Se seleccionarán dos o más **Métodos** (Carcassi, Farías-Martínez Zárate, Sor-Coste, Sor-Segovia, Giuliani y Aguado). De cada uno de los **Métodos** que se elijan, deberán estudiarse todas las Lecciones o Estudios que se detallan en el Programa correspondientes a cada autor. La Mesa Examinadora solicitará que se interpreten **no menos de 6 (seis) Lecciones** del total de las correspondientes a los **Métodos** que los aspirantes hayan estudiado. No es necesario que se ejecuten de memoria.

- Se presentarán **5 (cinco) obras de memoria:**
 - Una obra de Autor Argentino.
 - Una Suite o Sonatina.
 - Las tres obras restantes deberán pertenecer a tres autores y estilos diferentes, entendiéndose por estilos: Del Renacimiento, Del Barroco, Del Clasicismo, Del Romanticismo, Contemporáneas.