

**CINO – CURSO INTRODUCTORIO DE NIVELACIÓN Y ORIENTACIÓN
TALLER DE PRÁCTICA MUSICAL – OBÓE**

TÉCNICA:

Escalas y Arpeggios con dos sostenidos y dos bemoles.

ESTUDIOS:

Un Estudio “staccato” y uno melódico.

- **Brod, Vizthum, Barrett, Sons** o equivalentes.

BARROCO (SIGLOS XVII Y XVIII):

Elección entre **Fischer** ó **Haendel**:

- **Fischer, Johann**: Suite en Sol Mayor (Ed. Schott): Mínimo: 2 movimientos y las escalas pertinentes.
- **Haendel, Georg F.**: Sonata en Si b Mayor (Ed. Schott): Mínimo: 2 movimientos y las escalas pertinentes.

CLÁSICO-ROMANTICO (SIGLOS XVII Y XIX):

Elección entre **Gluck/Schubert** ó **Mozart/Schumann**; mínimo: una pareja.

- **Gluck, Christoph W.**: Ballet (Ed. Leduc).
- **Schubert, Franz P.**: Suite de Valses (Ed. Leduc).
- **Mozart, Wolfgang A.**: Divertimento en Re Mayor (Ed. Leduc).
- **Schumann, Robert**: Canción de Primavera (Ed. Leduc).

Importante: Cada postulante debe presentarse con su pianista acompañante.