

## Taller de Audioperceptiva –Intensivo

LIC. EMILIANO BARREIRO

### ASPECTO RÍTMICO

- » Compases Simples y Compuestos.
- » Compases de Amalgama Simple y Compuesta.
- » Denominadores: todos.
- » Ritmos que incluyan semifusa, el doble puntillo y los valores irregulares en mitad de tiempo y en dos tiempos.
- » Valores irregulares: todos incluyendo septillo.
- » El puntillo en todas las figuras, incluyendo la fusa. Doble puntillo.
- » Polirritmia:  $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$ .

### Actividades

- » **Dictados Rítmicos a dos voces** utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las Lecturas Rítmicas Obligatorias.
- » Práctica de **Lectura a Primera Vista a dos voces** utilizando variadas modalidades de ejecución. Incluir Polirritmias.

### Lecturas rítmicas obligatorias (habladas)\*:

- » **Hindemith. Adiestramiento Elemental para Músicos**
  - \_ Capítulo V completo
  - \_ Capítulo VI (“Acción Combinada” - Págs. 68, 69 y 70)
- » **Melo-Castillo. Entrenamiento Rítmico**
  - \_ Cap. VII, VIII y IX.
- » **Gartenlaub: 79 rythmes a une ou deux voix à jouer ou à dicter en trois volumes**
  - \_ N°: 4, 5, 7, 9, 11, 17, 21, 23, 27 y 29.

\* La forma de realización para ritmos a dos partes será: con la voz la línea superior y percutiendo en la mesa la línea inferior.

## ASPECTO MELÓDICO

- » Claves de Sol y Fa.
- » Claves de Do en 1ª, 3ª y 4ª línea.
- » Todas las Tonalidades Mayores y menores.
- » Modo Mayor Natural y Artificial. Modo menor antiguo, armónico, melódico y bachiano.
- » Modos Gregorianos Auténticos: Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio.
- » Intervalos Mayores, menores y justos. 5ª y 7ª disminuida, 2ª y 4ª aumentada. Inversiones.
- » Intervalos Compuestos. Inversiones.
- » Adornos melódicos: todos.

## Actividades

- » **Entonación y reconocimiento auditivo** de todas las escalas y modos.
- » **Dictados Melódicos a dos voces**, incluyendo el análisis auditivo de sus enlaces armónicos, sus cadencias, fraseo y movimiento contrapuntístico (paralelo, contrario y oblicuo). Usar grados naturales, principales y sustitutos, sin modulación, con sensibilizaciones y notas accidentales, producto de los distintos tipos de escala, y notas de adorno armónico.
- » **Práctica de Lectura a primera vista**, incluyendo melodías modulantes y en Modos Gregorianos.

## Solfeos cantados de lectura obligatoria\*:

- » **Ropartz. Enseñanza del Solfeo, Libro 1º**  
\_ N° 9, 13 y 16
- » **Ropartz. Enseñanza del Solfeo, Libro 2º B**  
\_ N° 5, 6, 7, 10, 11, 12, 19

\* Se agregarán otros solfeos durante el curso, a modo de preparación para poder abordar las dificultades que las mencionadas lecturas obligatorias presentan.

## ASPECTO ARMÓNICO

- » Adornos Armónicos: Todos con el objeto de poder construir melodías.
- » Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados.
- » Acorde de 7<sup>a</sup> de Dominante. Estado fundamental e inversiones .Cifrados, y resolución.
- » Acorde de 9<sup>a</sup> de Dominante Mayor y menor en estado fundamental. Cifrado y resolución.
- » Acordes de 7<sup>a</sup> Disminuida y de 7<sup>a</sup> de Sensible en estado fundamental e inversiones. Cifrados y Resoluciones.
- » Cadencias Simples y Compuestas. Semicadencia.
- » Modulación a los Grados Naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo.

### Actividades:

- » **Reconocimiento auditivo** de acordes estudiados en estado fundamental y de todas las cadencias estudiadas hasta el momento.
- » **Dictados** de enlaces armónicos con acordes en estado fundamental.
- » **Entonación individual** arpegiada y **entonación grupal** armónica de todos los acordes estudiados.
- » **Análisis musical** aplicando todos los contenidos (tipos de acorde, funciones armónicas, cadencias, notas de adorno armónico y melódico, intervalos armónicos).
- » Todas las **Modulaciones** se harán melódicas con indicación del cifrado armónico.