

I Jornada de Investigación en Educación Musical del Nivel Superior

PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El Departamento de Artes Musicales dependiente de la Universidad Nacional de las Artes y el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "Ástor Piazzolla" dependiente de la DGART, organizan e invitan a participar de las Primeras Jornadas de Investigación en Educación Musical del Nivel Superior a realizarse en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el día 23 de Agosto de 2019 en el marco del Convenio entre UNA-DAMus y DGART (Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Esta Jornada propone una instancia de reflexión, análisis e intercambio acerca de las problemáticas propias de la Enseñanza de la Música en el Nivel Superior contemplando los desafíos actuales que plantea este nivel educativo.

El contexto de profesionalización de la práctica docente en todos los niveles abre el camino a su interpelación epistemológica desde múltiples enfoques. Acorde a lo expresado, tanto el Departamento de Artes Musicales como el Conservatorio "Ástor Piazzolla" propician el redimensionamiento de la actividad de investigación en ambas instituciones como un modo de generar conocimiento en el campo de la enseñanza de la música en el Nivel Superior.

Esta propuesta se enmarca en la Ley de Educación Superior, la cual señala como uno de sus propósitos, promover el desarrollo de la investigación y las creaciones artísticas, contribuyendo al desarrollo científico, tecnológico y cultural de la Nación.

La convocatoria se encuentra abierta a todos/as aquellos/as involucrados/as en la actividad docente, de investigación, extensión y gestión de instituciones de formación musical Superior a fin de realizar aportes que promuevan la generación de conocimiento y de propuestas transformadoras para este nivel educativo. Los conocimientos y saberes que se producen en las Instituciones Educativas se trasladan a contextos de intercambio para su circulación y socialización

OBJETIVOS

- » Generar un espacio de intercambio, socialización y análisis de experiencias educativas orientadas a reflexionar y reformular las prácticas de la Enseñanza de la Música en el Nivel Superior.
- » Construir conocimiento que propicie tanto búsquedas transformadoras como el desarrollo de nuevos paradigmas contemplando la diversidad de encuadres y enfoques de la actualidad.
- » Revisar con una mirada crítica los supuestos que sostienen las propuestas curriculares musicales del Nivel Superior.
- » Exponer y analizar las diversas líneas de investigación enfocadas en esta temática con el propósito de promover nuevas estrategias metodológicas.

- » Alentar y promover el desarrollo de la actividad de investigación y el interés en esta área por parte de las comunidades educativas.

DESTINATARIOS

Docentes de Música de Educación Superior, graduados/as de Institutos de Formación musical de Nivel Superior, investigadores/as en temáticas del campo, estudiantes.

EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos enumerados son los que se proponen abordar en esta primera Jornada de investigación. Se presentan a modo orientativo para los/as participantes que envíen sus propuestas de trabajo alineadas con alguno de ellos.

- » **Eje 1 - La investigación educativa aplicada a la interpretación y la composición musical.**
En este Eje se invita a reflexionar y compartir investigaciones sobre los diferentes procesos de construcción, elaboración y transmisión de estos saberes y conocimientos vinculados con la interpretación y la producción musical, los diversos enfoques interpretativos, los modos de gestionar proyectos musicales en la actualidad, así como otras propuestas de investigación que hagan foco en estos aspectos de la Educación Musical en el Nivel Superior.
- » **Eje 2 - Perspectivas de Género en la Educación Musical en el Nivel Superior.**
En este Eje se propone abordar el componente de género que atraviesa las prácticas educativas musicales del Nivel Superior en cuanto a los contenidos, los/las sujetos que pertenecen a las comunidades educativas y las especificidades en los procesos de subjetivación. Otras temáticas de interés se relacionan acerca con las persistencias y transformaciones de estereotipos de género, la discriminación y la visibilización de sexualidades no hegemónicas así como el abordaje sistemático de la educación sexual integral en este nivel educativo.
- » **Eje 3 - Problemáticas vinculadas a las TICs en la enseñanza de la Música en el Nivel Superior.**
En el sistema educativo actual se observa la presencia de mediaciones tecnológicas que modifican y dan origen a prácticas de diversos tipos. El sentido pedagógico puede ser una buena referencia para interpretar la incorporación de tecnologías de época (en particular las tecnologías digitales) que adquieren su valor en contextos específicos. En este Eje se hará foco en la incorporación de nuevas tecnologías en las aulas de este nivel, las prácticas de enseñanza enriquecidas con diversos dispositivos tecnológicos y estudios sobre el impacto cognitivo que la incorporación de tecnología produce en los sujetos de la enseñanza y el aprendizaje.
- » **Eje 4 - Desafíos Didácticos y Pedagógicos de la Enseñanza Musical en el Nivel Superior.**
En este Eje, la propuesta se enfoca en la reflexión sobre trabajos de investigación que aborden experiencias didácticas y pedagógicas institucionales de la enseñanza de la música en el Nivel Superior. Partiendo de los paradigmas actuales la intención es interpelar los diversos aspectos de la enseñanza de la música así como de la formación inicial docente de los/as futuros/as Profesores/as de Música. Invitamos a profundizar el debate sobre la dinámica de los espacios de formación musical, así como propiciamos la presentación de investigaciones, en proceso o

concluidas, que visibilicen la heterogeneidad de las prácticas de docentes-formadores/as-profesionales de la Educación Musical en el Nivel Superior.

» **Eje 5 - El abordaje de la Diversidad en la Educación Musical del Nivel Superior.**

La coyuntura contemporánea plantea sin lugar a dudas un desafío ineludible relacionado con la multiplicidad de versiones del conocimiento, con la diversidad de voces y culturas sonando en simultáneo. En este Eje proponemos la realización de trabajos que ahonden en el enfoque de la diversidad en todo su espectro dentro del contexto de la Educación Musical en el Nivel Superior. En este sentido, se abordarán temáticas relacionadas con la perspectiva inclusiva en el trabajo institucional, aulas heterogéneas, la música y sus representaciones de la diversidad cultural y la convivencia de los diversos paradigmas históricos y estéticos dentro de las instituciones de Educación Musical en el Nivel Superior, entre otras.