

I Jornada de Investigación en Educación Musical del Nivel Superior

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sede: Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla"

- 9:00** Acreditación.
- 9:30** Apertura de la Jornada.
Panel sobre "La Educación Musical Superior: Desafíos del siglo XXI".
- 10:30** Mesa 1
- Loiacono, L.: "La Teoría del Flujo". Cómo aplicarla para optimizar la Motivación en la práctica de un instrumento musical".
 - Conti, G.; Díaz, A. y Blake, M. G.: "La evaluación en el contexto del dispositivo de performance musical". Aportes al desempeño en tiempo real.
- 11:15** Delicio, Gastón: "Síntesis sonora como herramienta didáctica y performática en la producción musical".
- 11:45** Mesa 2
- Couselo, M: "Técnica múltiple". Análisis de la técnica pianística de Chopin y Liszt desde la perspectiva de Lucca Chiantore.
 - Aldama, A.; Rodas, Y.; Rodríguez, M.: "El Virtuosismo musical en el siglo XIX".
- 12:30** Prigollini, D. A.: "En las letras de rosa, ¿está la rosa?" Bautismos apócrifos y (de)formación instrumental.
- 13:00** Receso

Sede: Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA)

- 14:30** Mesa 3
- Berstein, B. S.: "Un tema tabú: Las temáticas de discapacidad en las formaciones superiores de los Conservatorios de Música en CABA".
 - Carabetta, S.; Duarte Núñez, D.: "Aportes para una educación musical intercultural".
- 15:15** Otero, L.; Velázquez, M. I.: "La canción: una herramienta integral"
- 15:45** Mesa 4
- Delicio, G.: Herramientas informáticas y tecnología móvil en la educación musical".
 - Plana: "El uso de las nuevas tecnologías al momento de evaluar en el nivel Cons. Sup. de Música "Ástor Piazzolla".
 - Rossi, G.: "El profesor virtual": beneficios y problemas de las aulas virtuales en la enseñanza de la Historia de la Música.
- 16:30** Tejera Iriarte, A.: "La planificación en el aula de Educación Musical." Modelos e implementación en la práctica docente de estudiantes de Didáctica III de Profesorado semipresencial.
- 17:00** Receso. Café
- 17:30** Mesa 5
- Barragán, P. y Flores, G. N.: "Construcción de las Prácticas Profesionalizantes": La visión de los/as estudiantes de música de los profesorados del Cons. Sup. de Música "Ástor Piazzolla".
 - Rodas Da Rosa, Y.: "El tiempo del Instrumento".

- 18:15** Zamarguilea, C. A.; Ferronato, M. F.: "Provincia y Ciudad, FOBA y TAP: ¿Ofrecen la misma formación pianística conducente a la carrera del nivel superior?"
- 18:45** Mesa 6
- Agüero, M. G.: "Hacia una redefinición de la enseñanza musical en las cátedras de saxofón de Argentina".
 - Guzmás, G.: "Repertorios académicos de las carreras de instrumento /canto en la Argentina. Tradición e Innovación".
- 19:15** Zimbaldo, A.: "De la Educación Musical a la Musicoterapia". Un pasaje de ida y vuelta.
- 19:45** Concierto
- 20:30** Entrega de Certificaciones.