ARTES MUSICALES Y SONORAS

ENTORNO VIRTUAL DE APOYO A LA EDUCACIÓN

MATERIAS SEMIPRESENCIALES

Sólo las Teóricas se dictarán bajo esta modalidad durante todo el Ciclo Académico 2020.

Las Teórico-Prácticas concluirán su modalidad Semipresencial cuando se retome la Presencialidad institucional.

MATERIAS TEÓRICAS TRONCALES Las cuatrimestrales se repiten en el 2do. Cuatrimestre		
Nro.	Materias	**Cursado**
1	Filosofía del Arte	C
2	Sociología de la Cultura	C
3	Estética de la Música	C
4	Historia de la Música Occidental 1	A
5	Historia de la Música Occidental 2	A
6	Historia de la Música Argentina	C
7	Historia de la Música Latinoamericana	C
8	Legislación de lo Artístico Musical	C
9	Semiótica de la Música	C
10	Metodología de la Investigación Musical	C
	MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS TRONCALES	
11	Armonía 1	A
12	Armonía 2	A
13	Armonía 3	A
14	Morfología 1	A
15	Morfología 2	A
16	Contrapunto 1	A
17	Contrapunto 2	A
18	Acústica Musical	A
19	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	A
MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS POR CARRERA		
DIRECCIÓN CORAL		
20	Morfología Coral 1	A
21	Morfología Coral 2	A
22	Morfología Coral 3	A
23	Arreglos Corales	A
24	Canto Gregoriano	A
	COMPOSICIÓN DE ARREGLOS MUSICALES	
25	Notación Musical	A
26	Instrumentología	C

27	Cifrado Americano 1	A
28	Cifrado Americano 2	A
29	Arreglos Musicales 1	A
30	Arreglos Musicales 2	A
31	Taller de Producción de Arreglos Musicales 1	A
32	Taller de Producción de Arreglos Musicales 2	A
33	Arreglos de Jazz	A
34	Arreglos de Tango	A
35	Arreglos de Ritmos Latinoamericanos	A
	INSTRUMENTISTA ORQUESTAL	
36	Elementos del Discurso Musical 1	A
37	Elementos del Discurso Musical 2	A
38	Análisis aplicado al Repertorio Orquestal	A
	COMPOSICIÓN	
39	Instrumentología	C
40	Notación Musical	A
41	Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos	A
42	Música Incidental	A
43	Técnicas de la Música Contemporánea 1	A
44	Técnicas de la Música Contemporánea 2	A
45	Música Electroacústica	A
46	Fuga	A
COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS		
47	Análisis de la Música Electroacústica	A
48	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido 1	A
49	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido 2	A
50	Recursos Instrumentales	A
51	Diseño Sonoro	A
52	Tecnología y Arte Interdisciplinario	A
53	Psicoacústica y Psicología de la Música	A
54	Técnicas de Grabación	A
55	Lenguajes Gráficos de Programación	A
56	Música Interactiva	A
57	Lenguajes de Programación	A
58	Imagen fija y móvil	A
59	Audiovisión	C
60	Música Mixta	A
61	Aplicaciones Numéricas	A
62	Fundamentos téoricos de señales y sistemas digitales	C
63	Música Algorítmica	A
64	Historia y Estética de la Música Electroacústica	A
DIRECCIÓN ORQUESTAL		

65	Instrumentología	C
	CANTO	
66	Idioma Italiano aplicado al Canto	A
67	Idioma Alemán aplicado al Canto	A
68	Idioma Francés aplicado al Canto	A
OPTATIVAS		
69	Introducción a la Música Electroacústica	A
70	Armonía funcional para la Música Popular 1	A
71	Armonía funcional para la Música Popular 2	A
72	Armonía aplicada a la Guitarra	A
73	Interpretación y técnicas del jazz	A
74	Laboratorio de Percusión Latinoamericana	A
75	Evolución de los géneros y estilos de la música coral	A
76	Elementos interpretativos de la Fuga	A
77	Pedagogía de la Música	C
78	Laboratorio de percusión en el Tango	C
79	Fuga aplicada a la Composición	C
80	Ensamble Música Medieval y Renacentista (Módulo Teórico)	C
81	Anatomía y Fisiología de la Voz	C