INGRESO A LAS LICENCIATURAS/TECNICATURAS/PROFESORADO DE ARTES MUSICALES
TALLER DE PRACTICA MUSICAL - ÓRGANO

CONTENIDOS

El Alumno se presentará con los siguientes contenidos mínimos desarrollados, o equivalentes, o con alguna dificultad superior a elección. La Comisión Examinadora evaluará las aptitudes instrumentales del aspirante para ingresar al Ciclo Pre-Universitario.

- Ejercicios de Pedal solo con ambos pies alternados - Ejercicios con una mano por separado y pies alternados – (ver Bibliografía).
- Una Invención a dos voces de J. S. Bach.
- Una Invención a tres voces (Sinfonía) de J.S.Bach.
- Dos Preludios de Corales Manualiter (sin Pedal) a elección entre: J. Pachelbel; G.Ph. Telemann, o J. S. Bach.
- Una obra de libre elección de compositor de estética romántica sin Pedal o escaso Uso de Pedal.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ITEM 1:

Libre elección del alumno entre los Métodos para el estudio del órgano – Escuela de Pedal de Gleason, Lemmens, Dupré, Zeoli, Peeters, (etc).

IMPORTANTE:

Los aspirantes tienen la opción de ingresar a la carrera de Licenciatura en Música con Orientación en Órgano a través de la nivelación del Taller de Practica Musical - Piano

ACLARACION:

“El material publicado consiste en estudios y obras obligatorias de cada autor y/o periodo, el material completo y/o restante obligatorio solicitado en cada programa lo pueden encontrar en la biblioteca virtual del DAMus https://biblioteca.damus.musica.ar/ "

Ejercicios de Pedal solo con ambos pies alternados - Ejercicios con una mano por separado y pies alternados

ETUDE DU PEDALIER

PEDAL TECHNIQUE

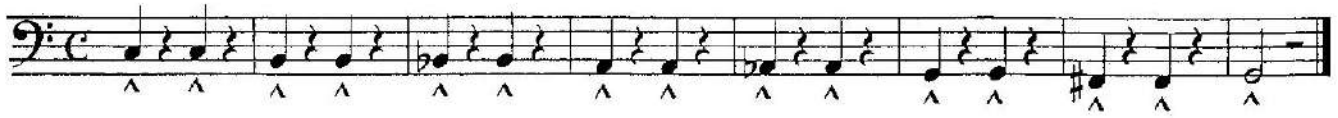
PEDALTECHNIK

Item 1.

Pied gauche : Jouez seulement avec la pointe.
Left foot : *Play only with the toe.*
Linker Fuss : Nur mit der Spitze spielen.

Pié izquierdo . tocar sólo con Punta

1



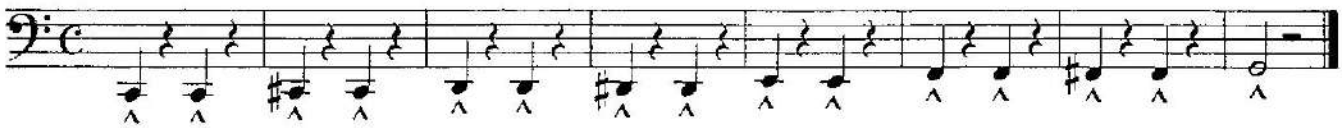
Pied droit : Pointe seulement.
Right foot : *Toe only.*
Rechter Fuss : Nur Spitze.

Pié derecho ; solo Punta

Pied gauche : Pointe.
Left foot : *Toe.*
Linker Fuss : Spitze.

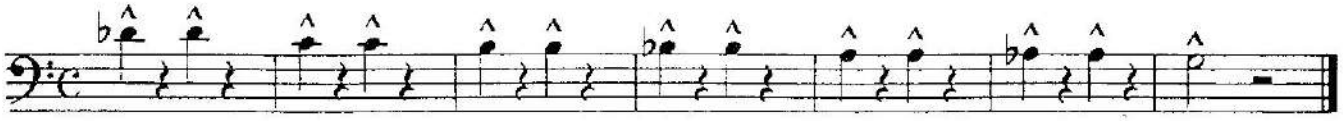
Pié izquierdo : Punta

2

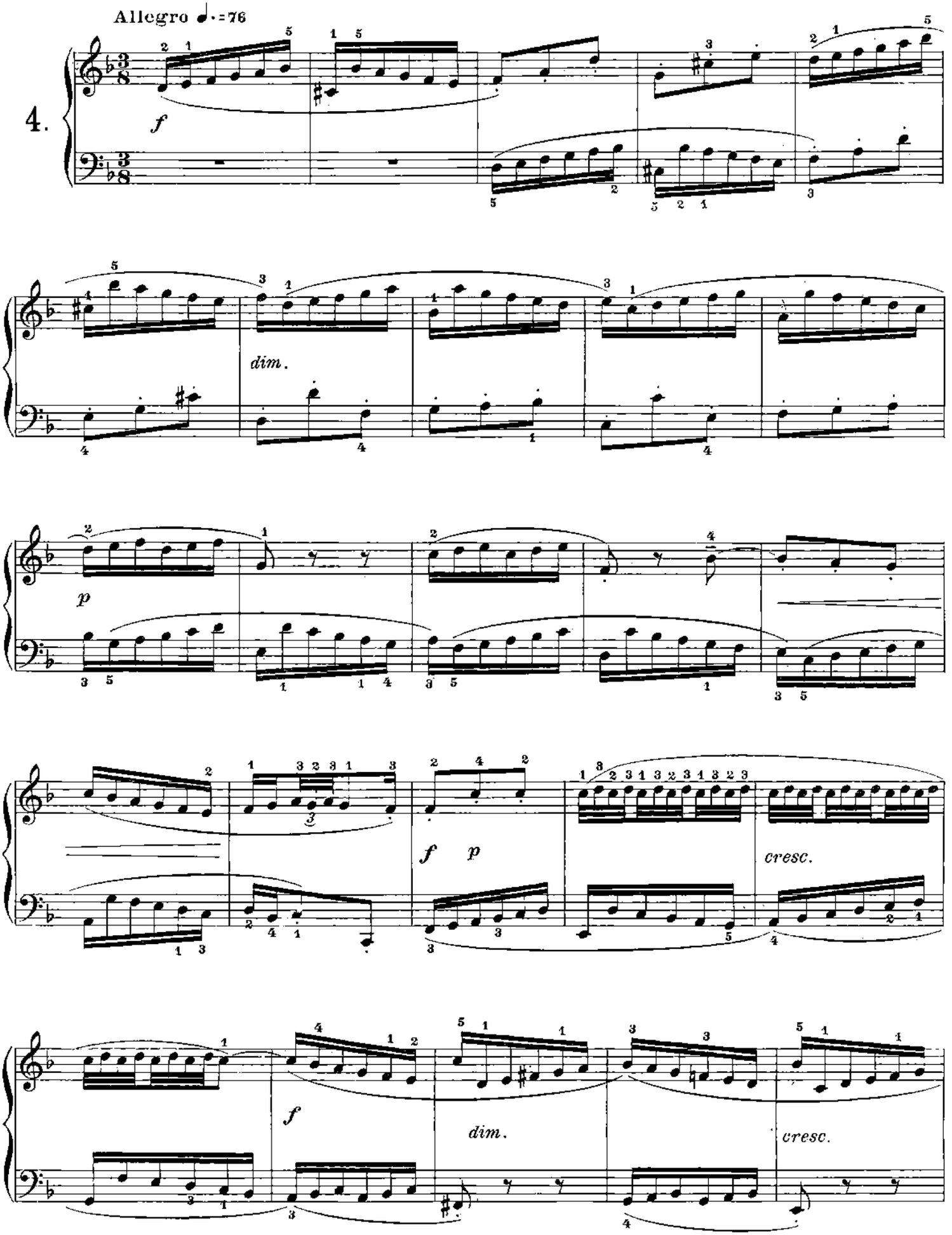


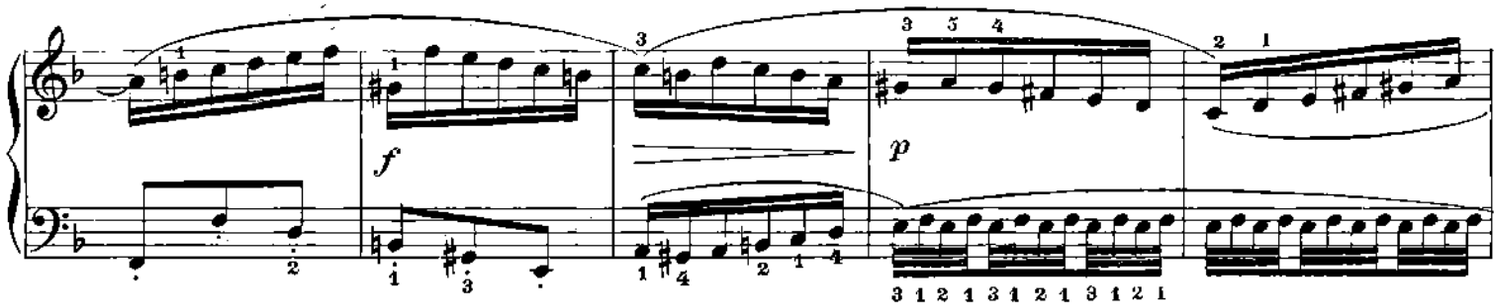
Pied droit : Pointe.
Right foot : *Toe.*
Rechter Fuss : Spitze.

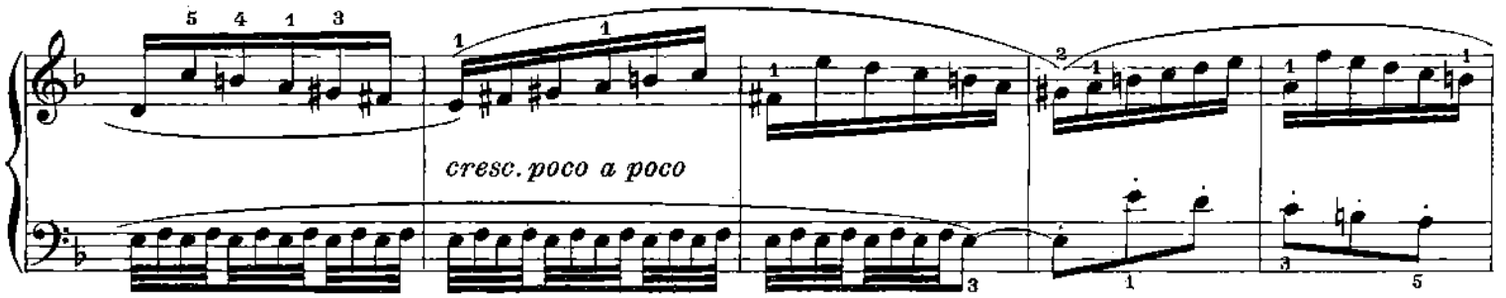
Pié derecho : Punta

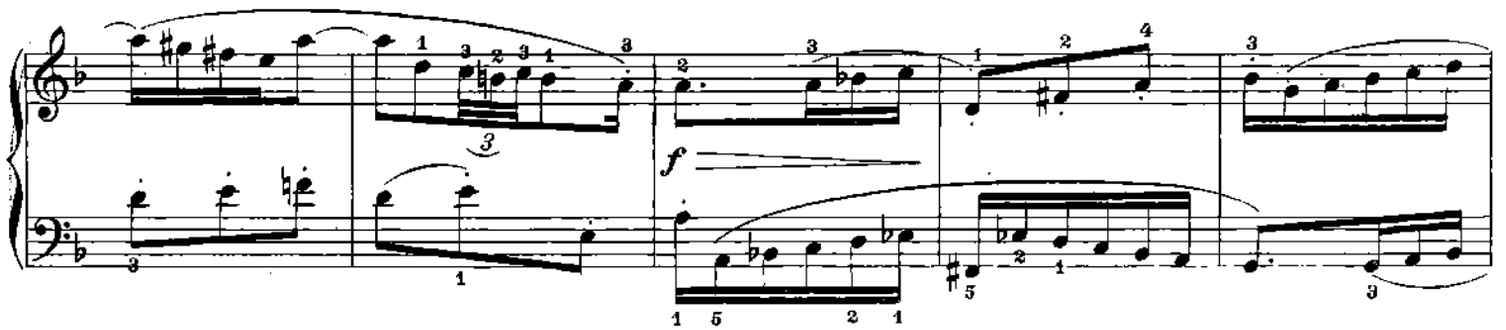


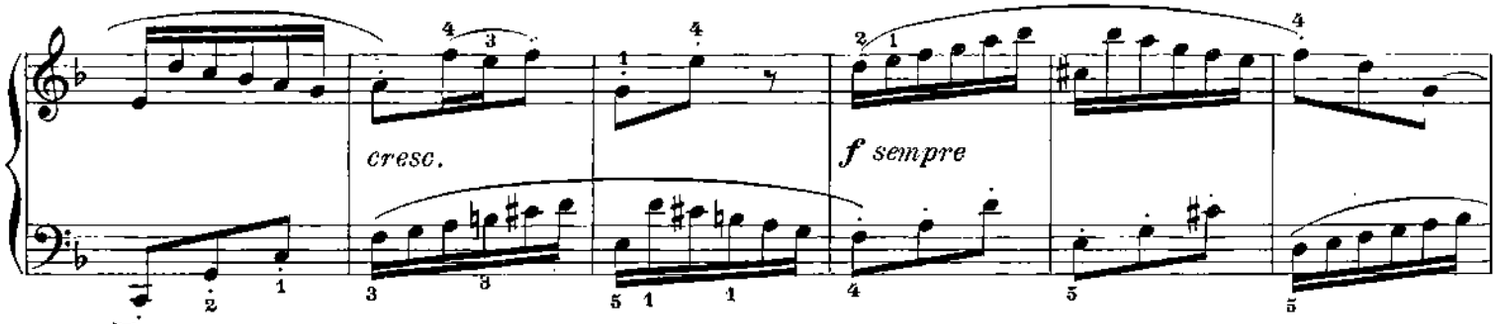
Una Invención a dos voces de J. S. Bach

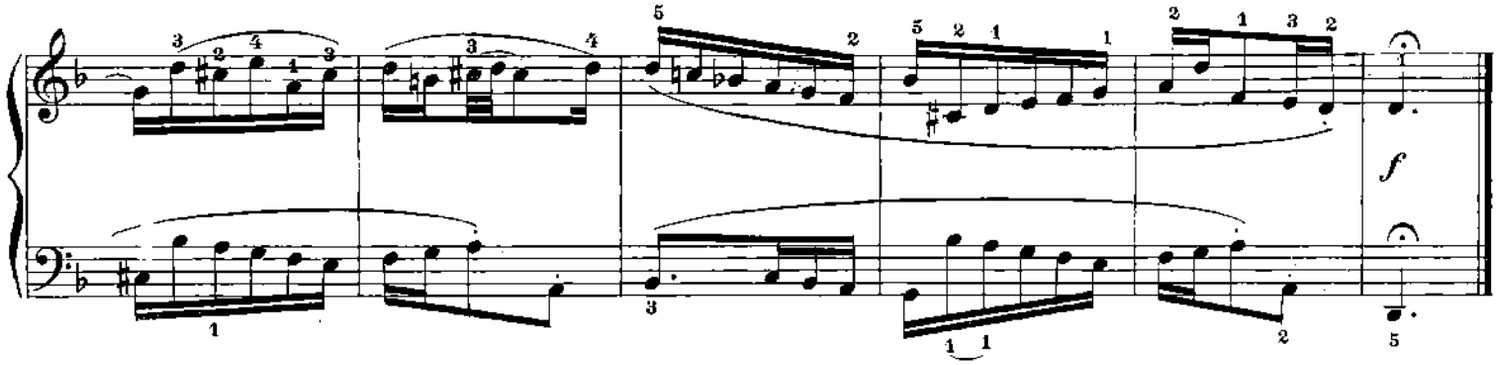

Allegro ♩.=76
4.
f
dim.
p
f
p
cresc.
f
dim.
cresc.

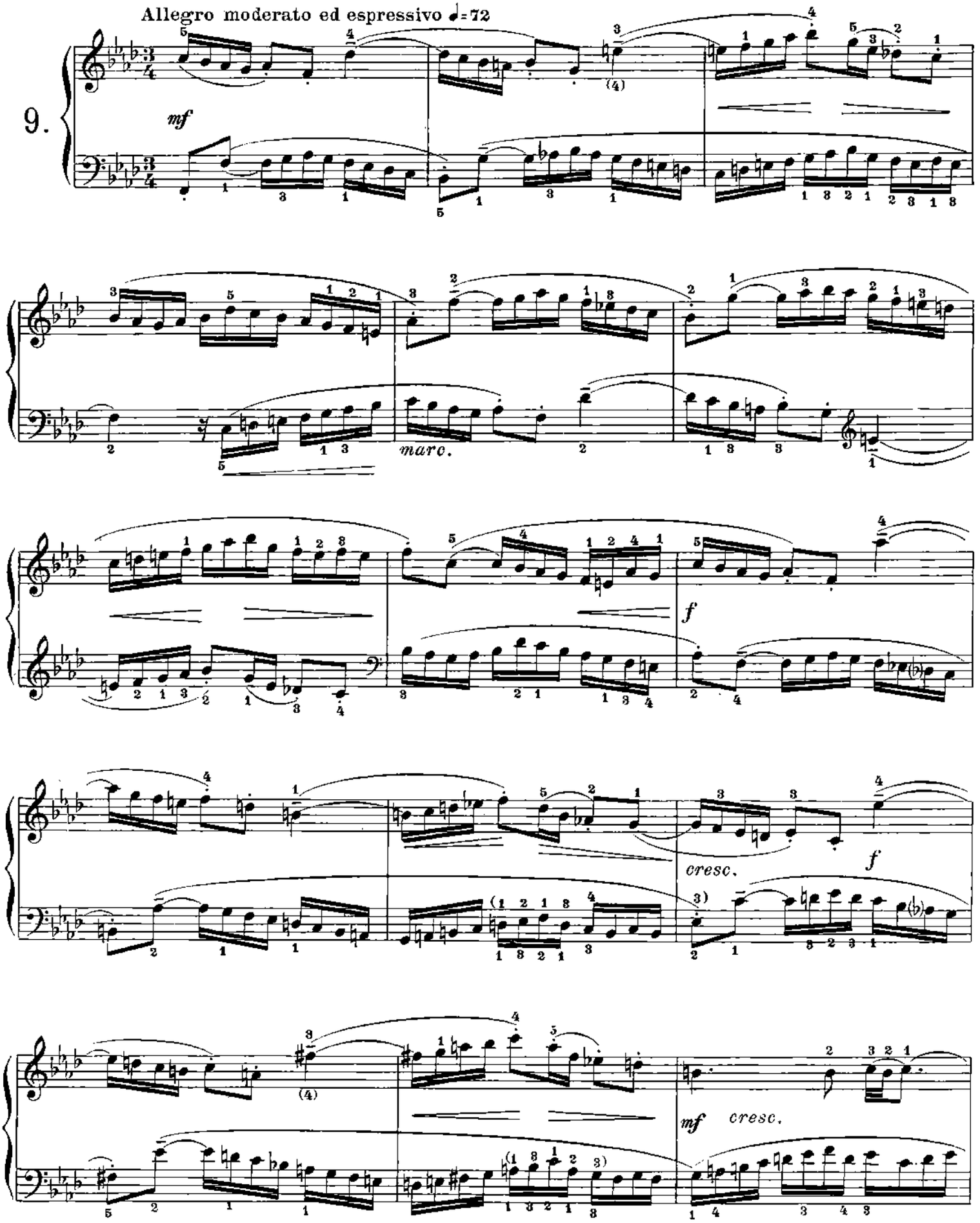

f
p

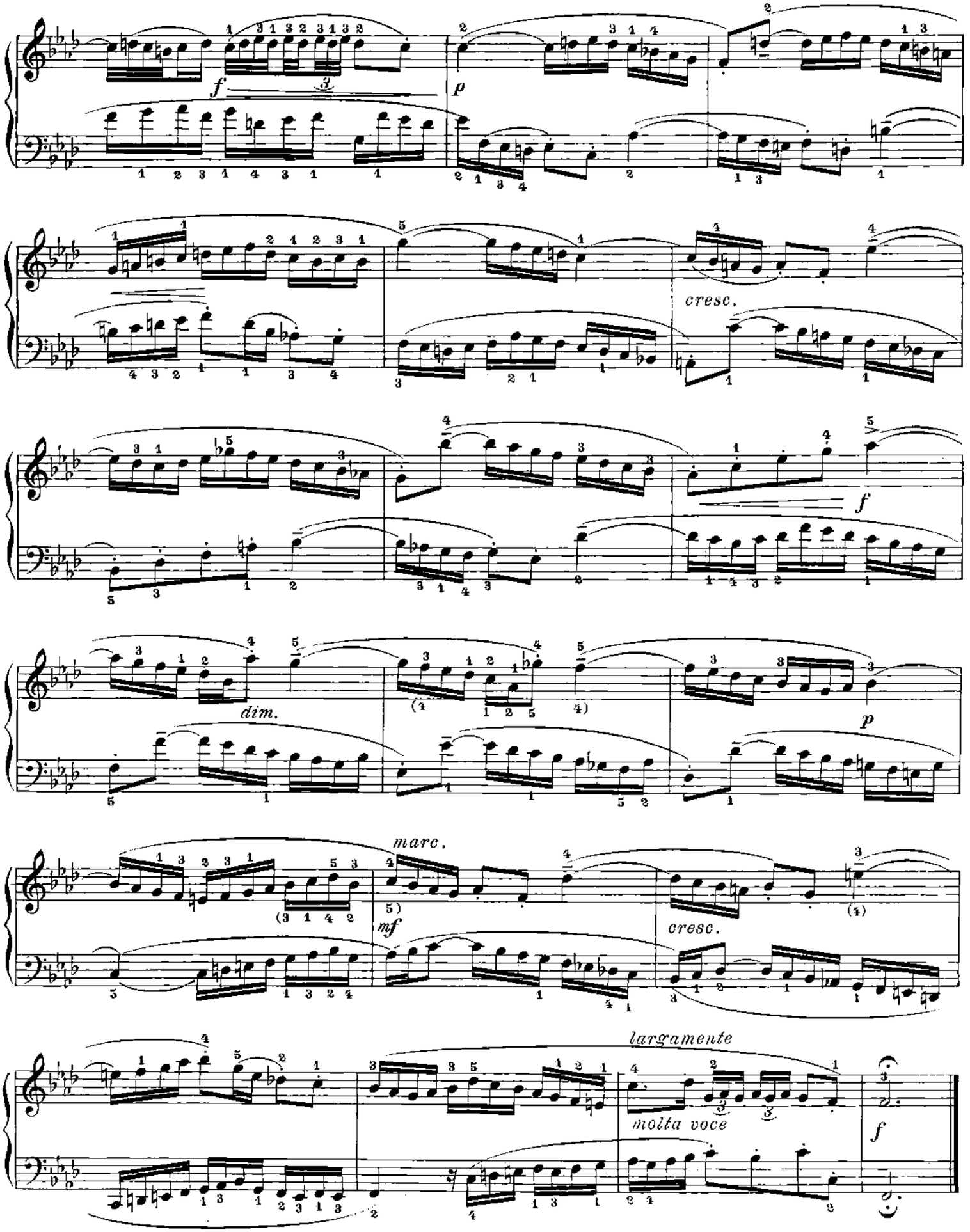

cresc. poco a poco


f


cresc.
f sempre


f


Allegro moderato ed espressivo ♩=72
9.
mf
marc.
f
cresc.
f
mf
cresc.


f
p
cresc.
f
dim.
p
marc.
mf
cresc.
largamente
molta voce
f

Allegro molto moderato ed espressivo ♩. 76

11.

mf legatissimo

marc.

p

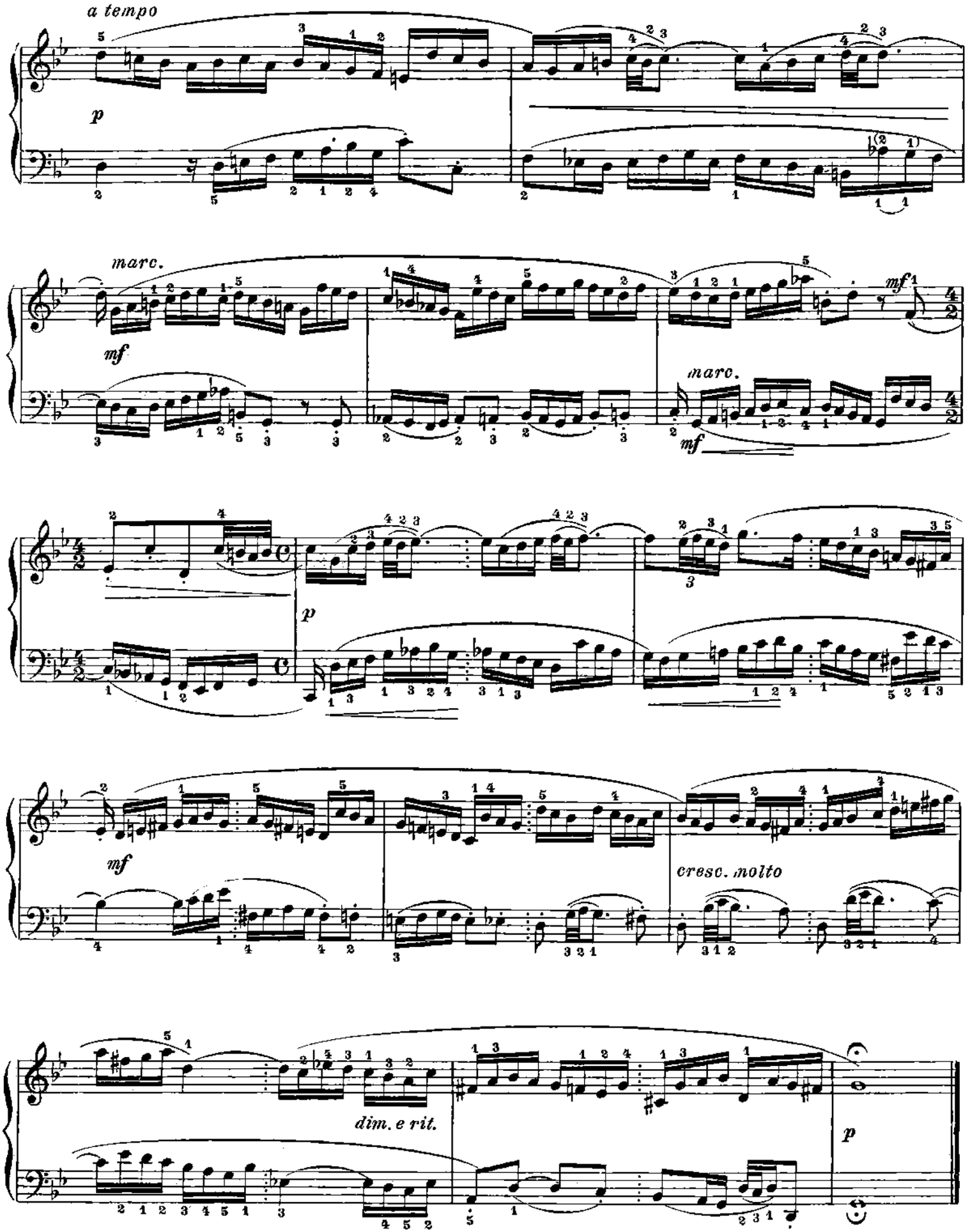
cresc.

mf

marc.

f

poco rit.

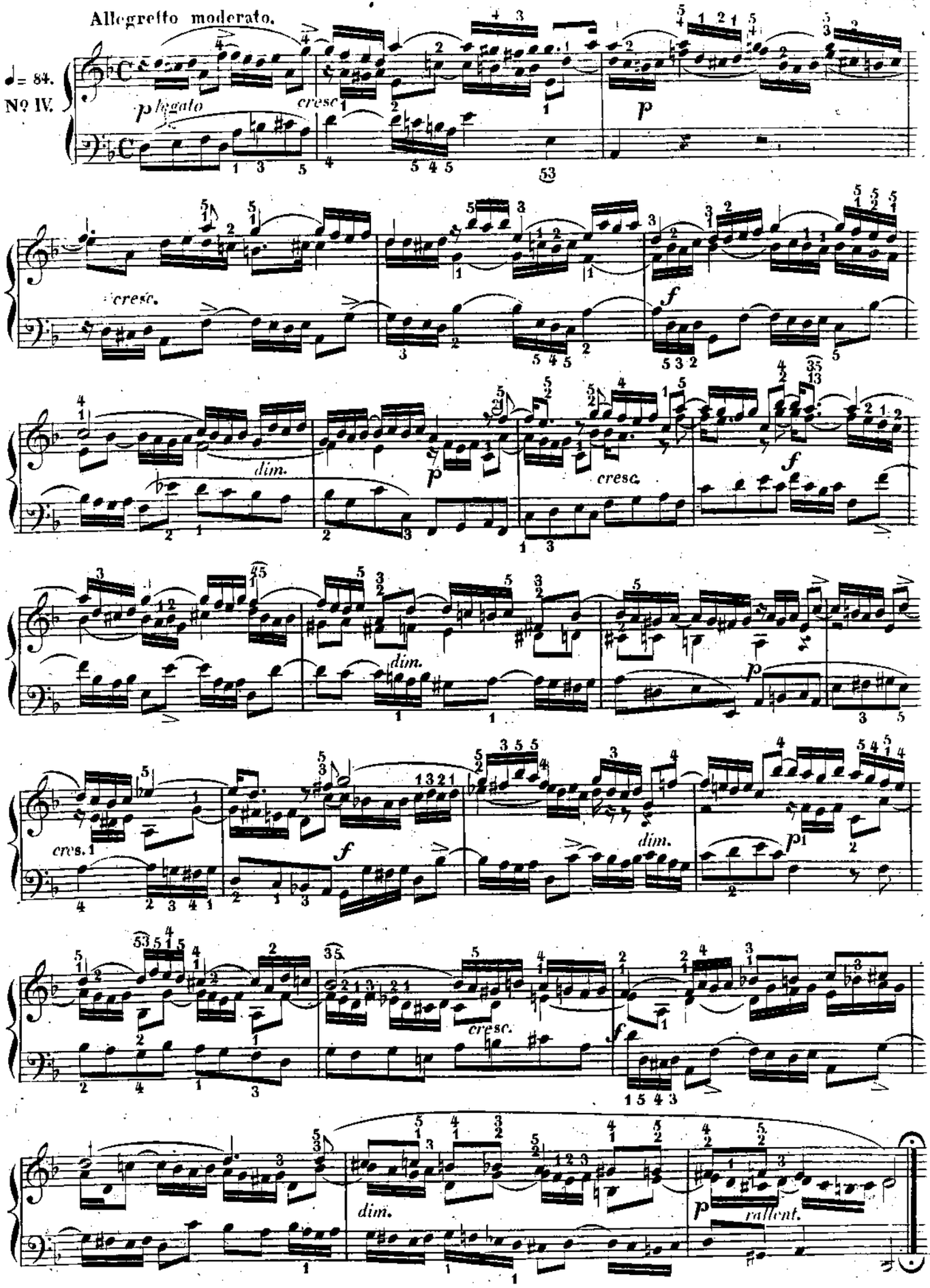

a tempo
p
marc.
mf
mf
marc.
mf
p
mf
cresc. molto
dim. e rit.
p

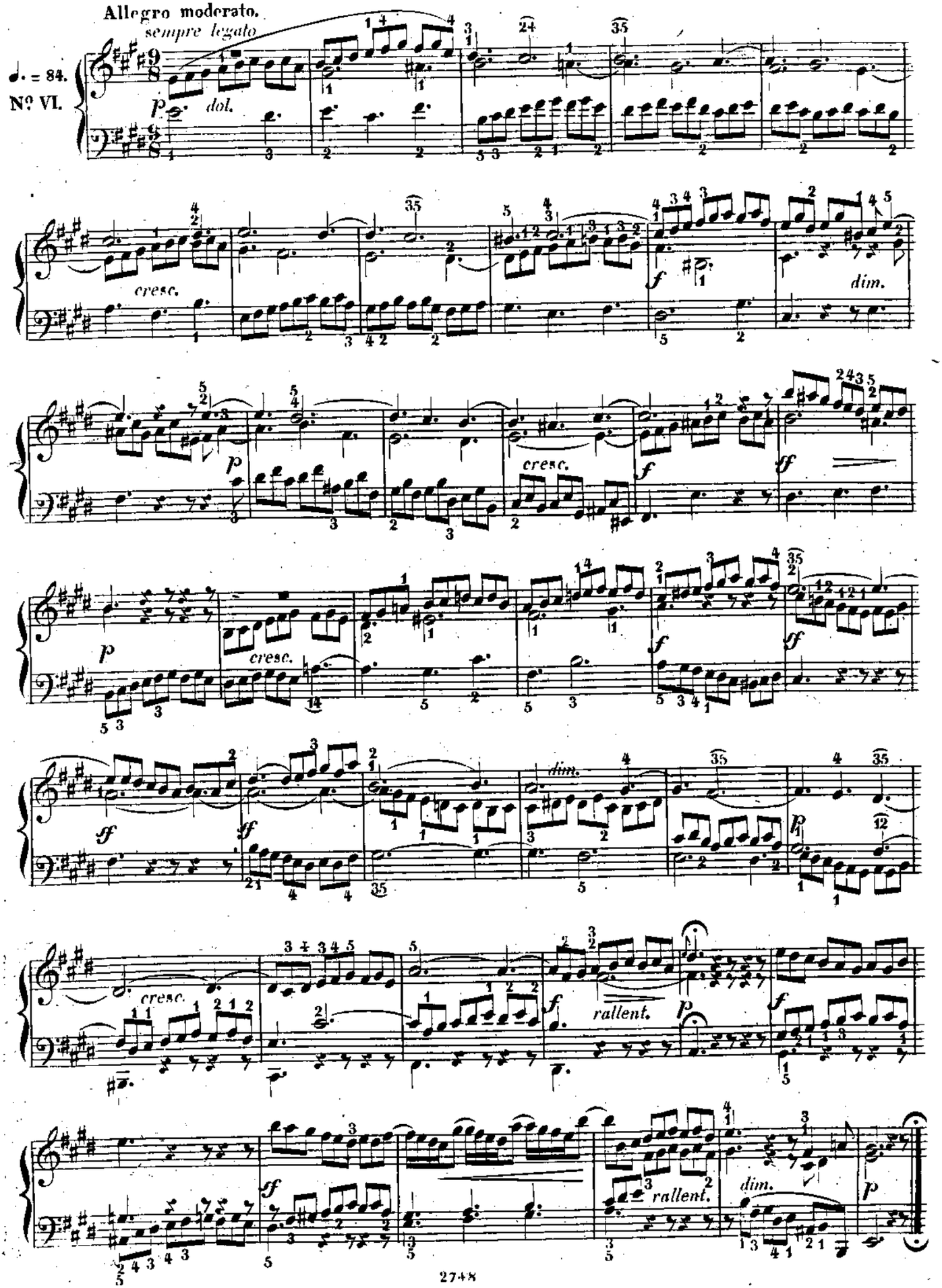
Una Invención a tres voces (Sinfonía) de J.S.Bach

Allegretto moderato.

♩= 84.

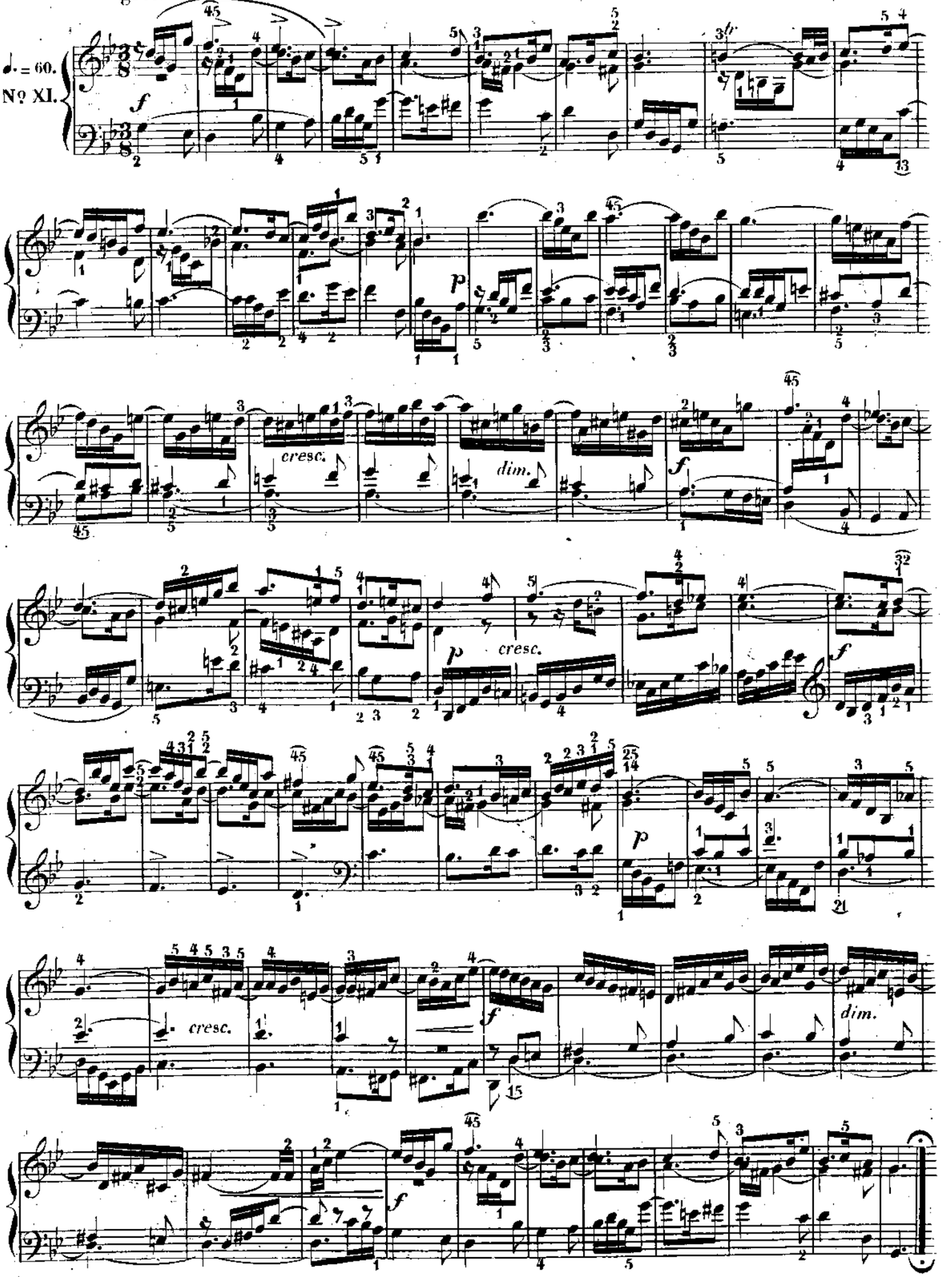
№ IV.




Allegro moderato.
sempre legato
♩. = 84.
Nº VI.
p
dol.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
sf
sf
dim.
p
cresc.
f
rallent.
p
f
sf
rallent.
dim.
p

Allegretto moderato.

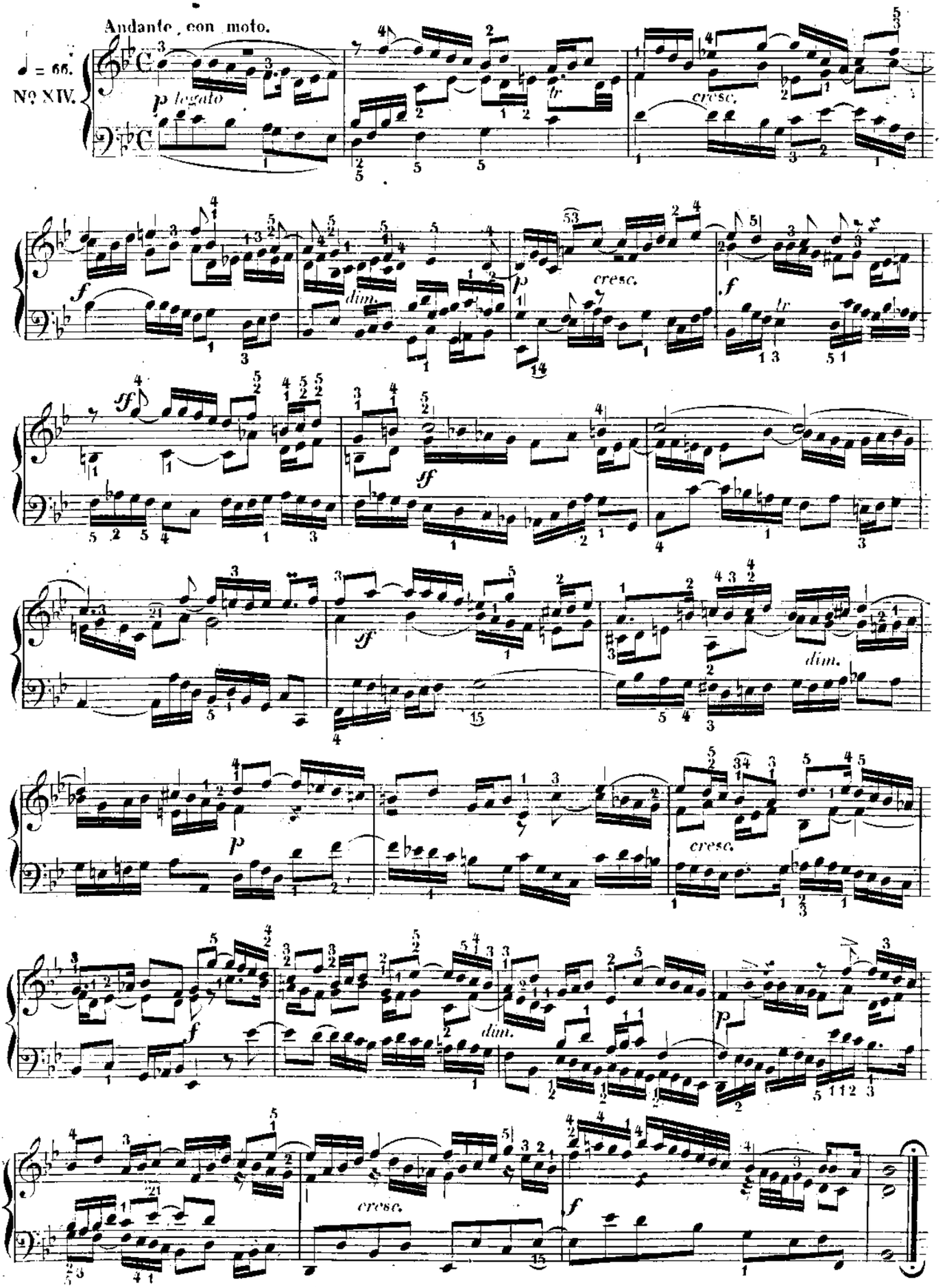
♩. = 60.
Nº XI.



Andante, con moto.

♩ = 66.

Nº XIV.



Dos Preludios de Corales Manualiter

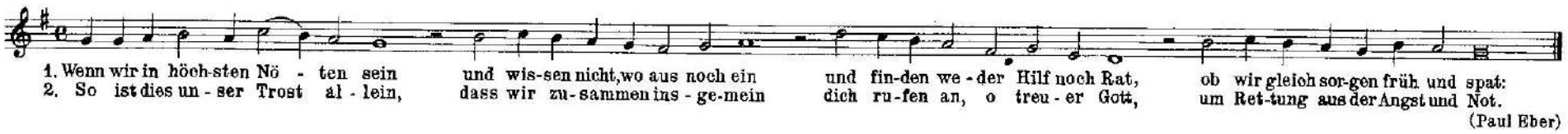
J. Pachelbel

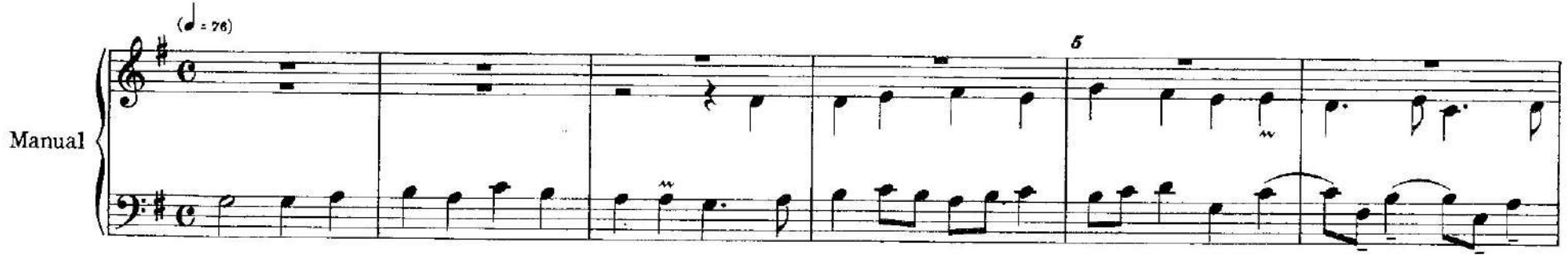
G.Ph.Telemann

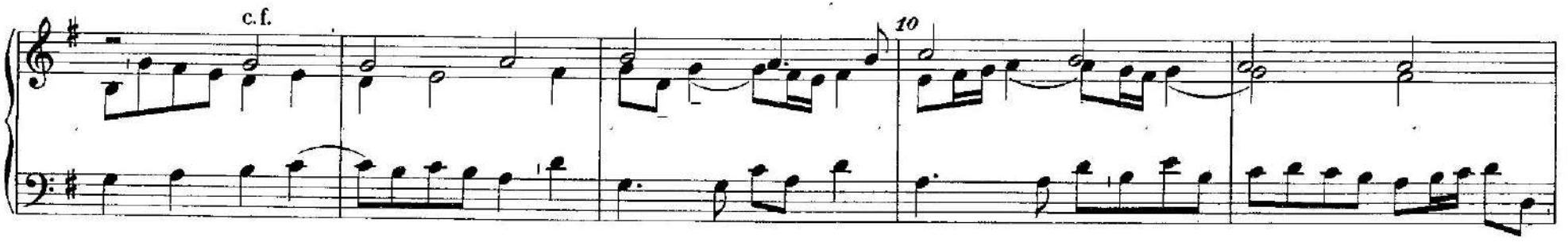
J. S. Bach

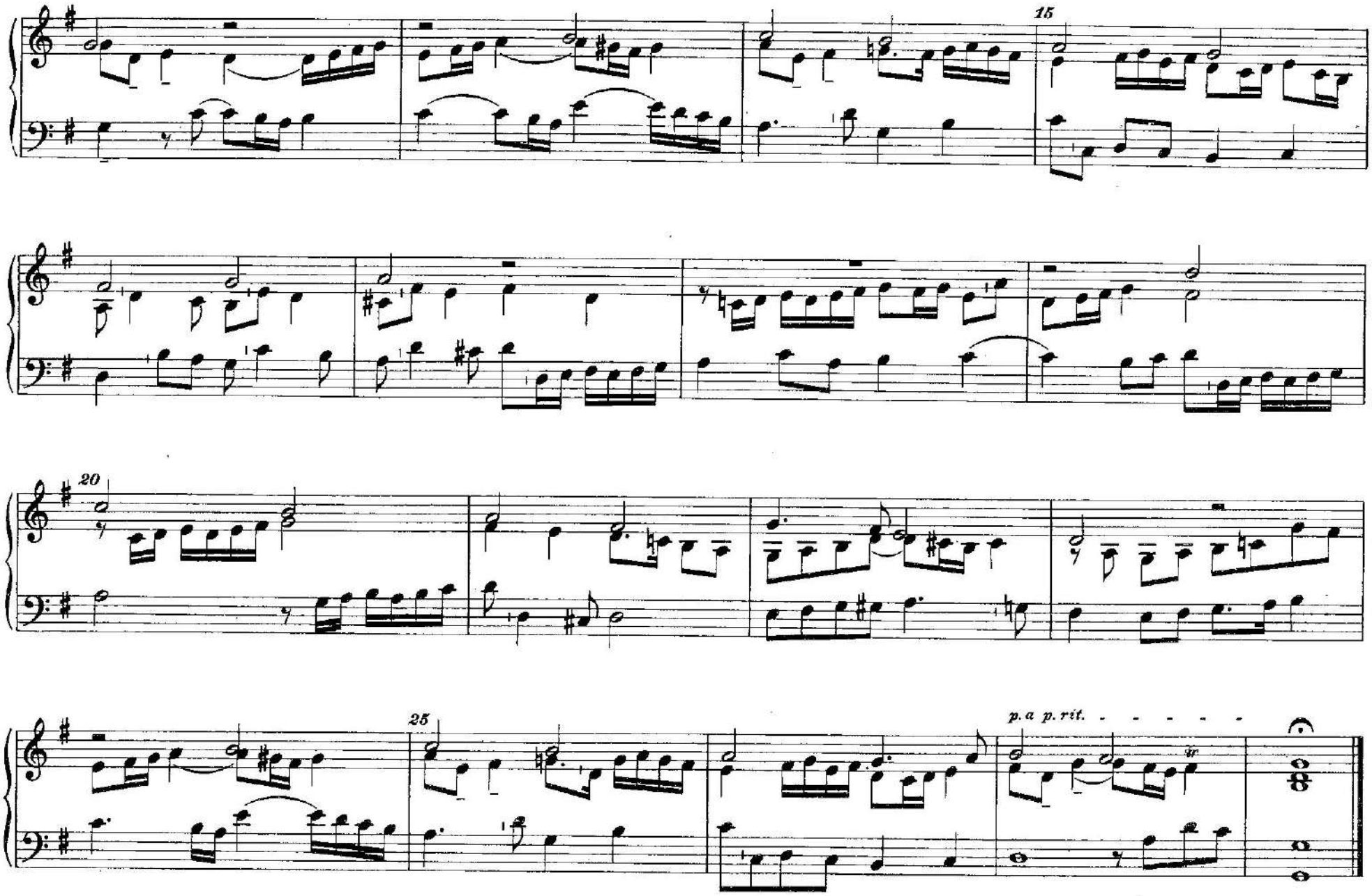
In allgemeiner Landesnot

16a Wenn wir in höchsten Nöten sein



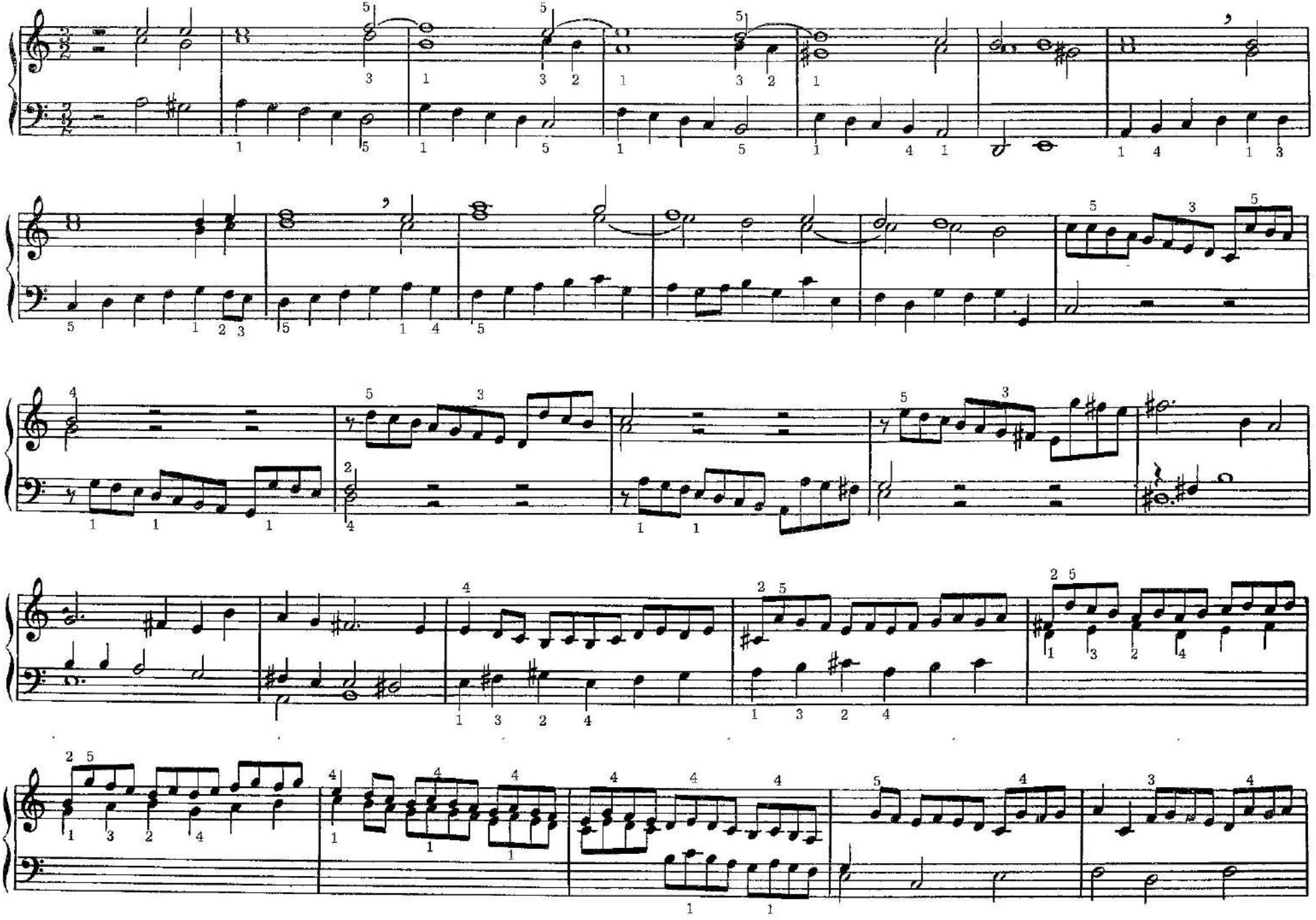


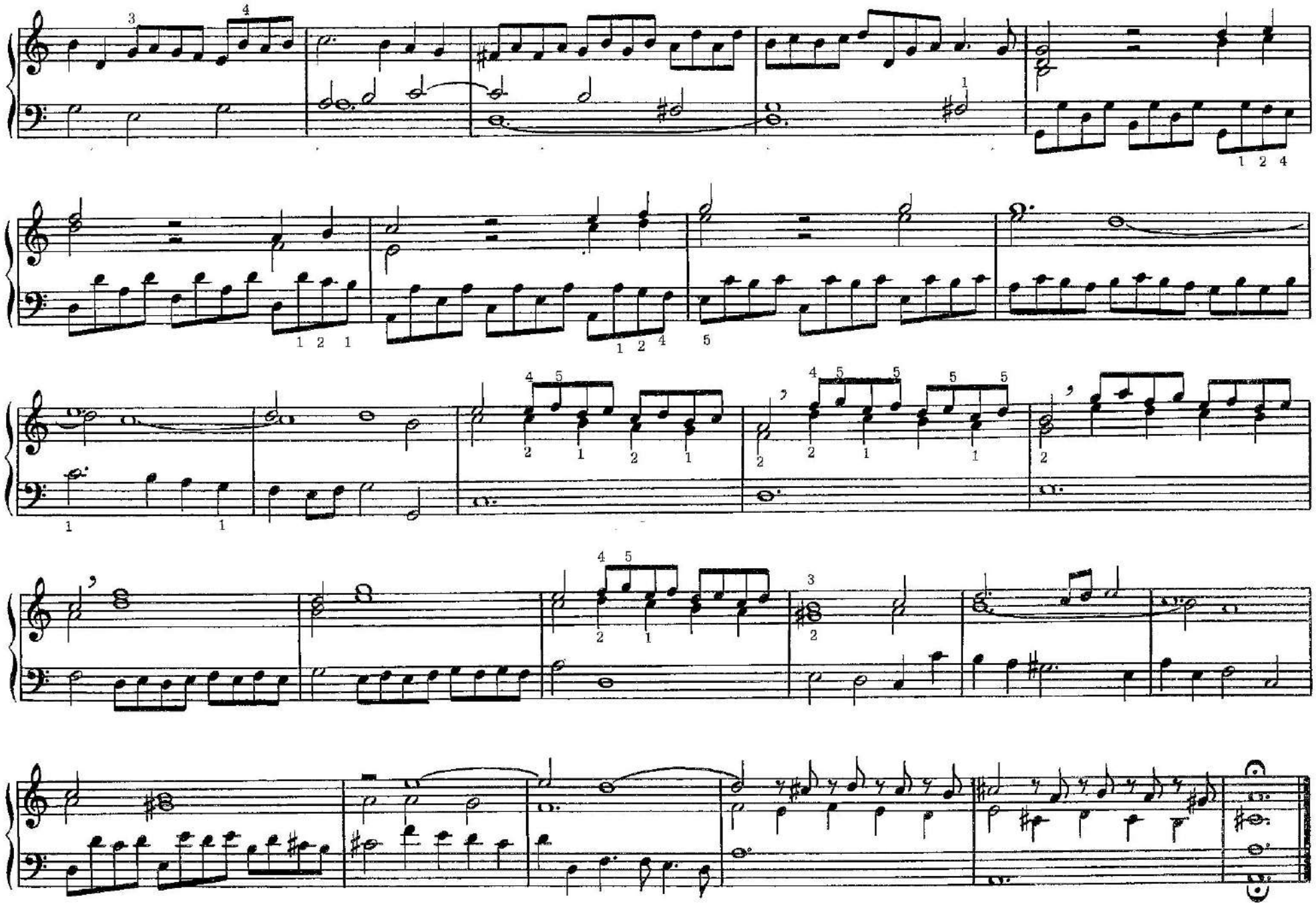



15
20
25
p. a p. rit.

54. Fantasia

J. Pachelbel

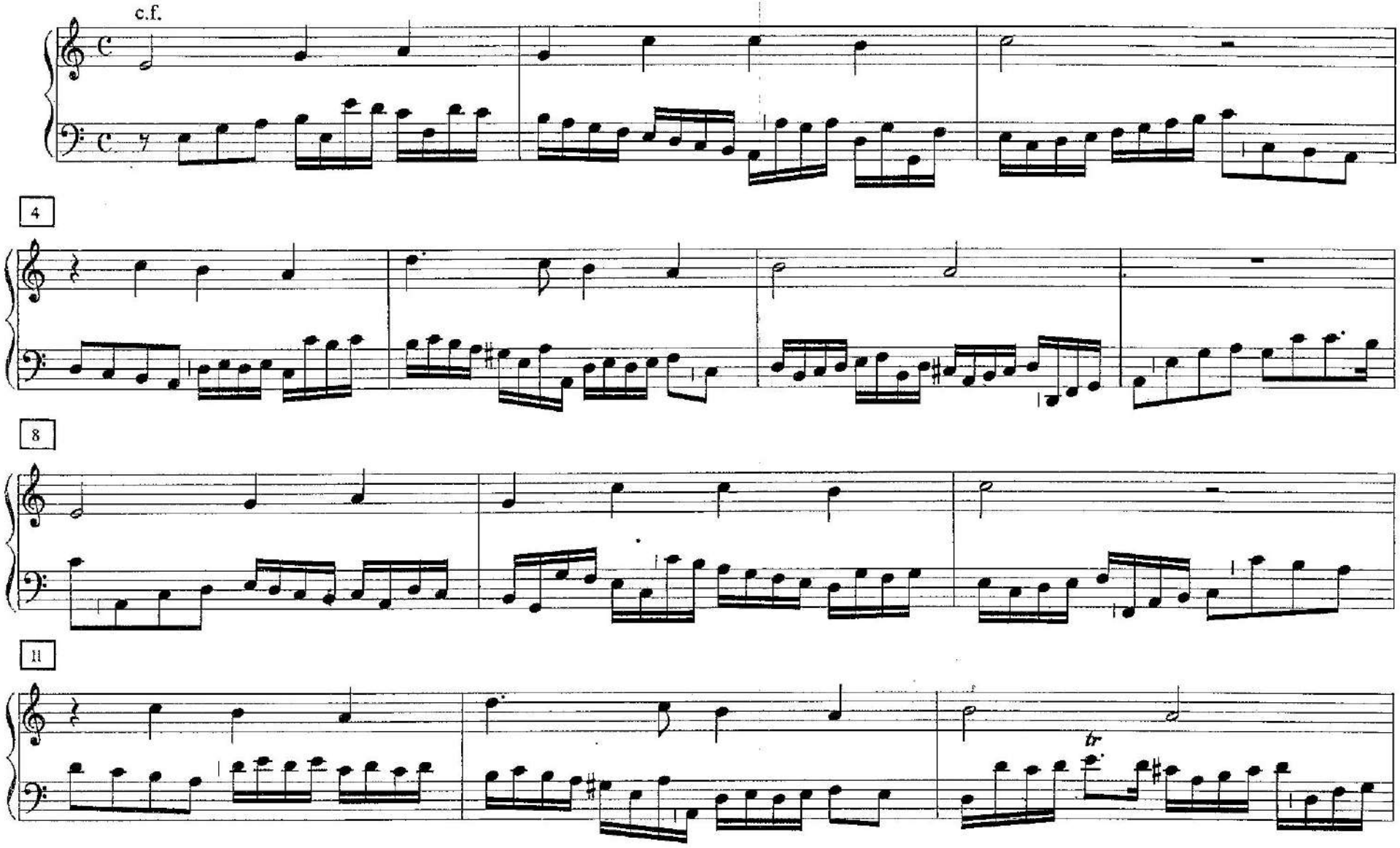




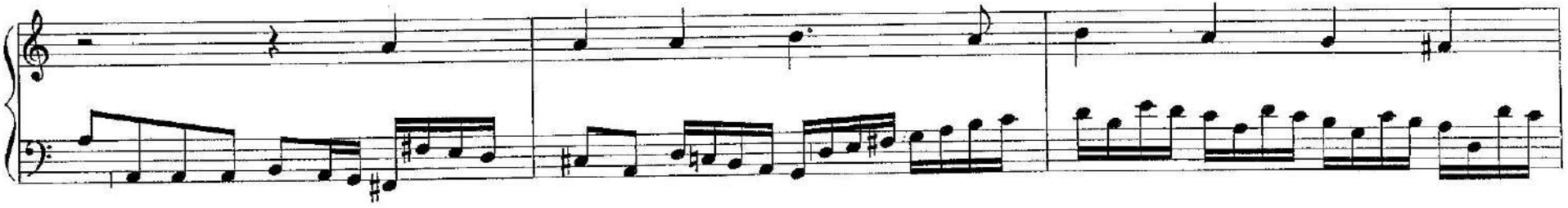
Item 4

Johann Jacob

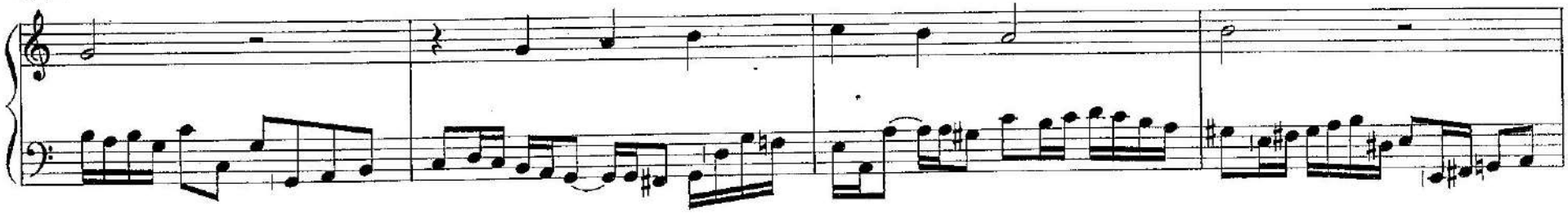
18. Was mein Gott will, das gscheh allzeit



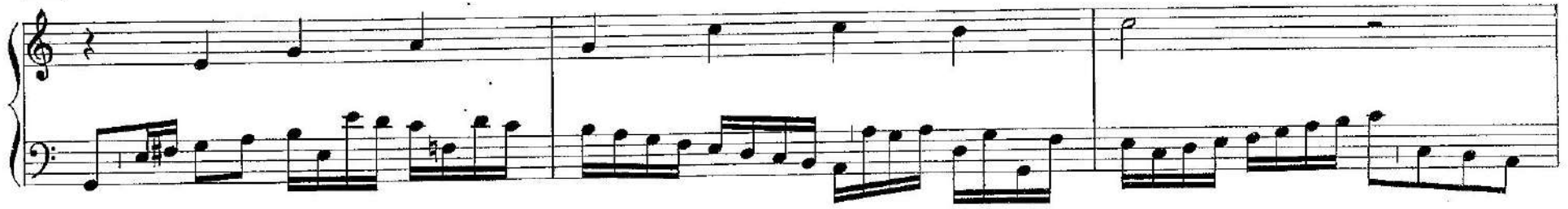
14



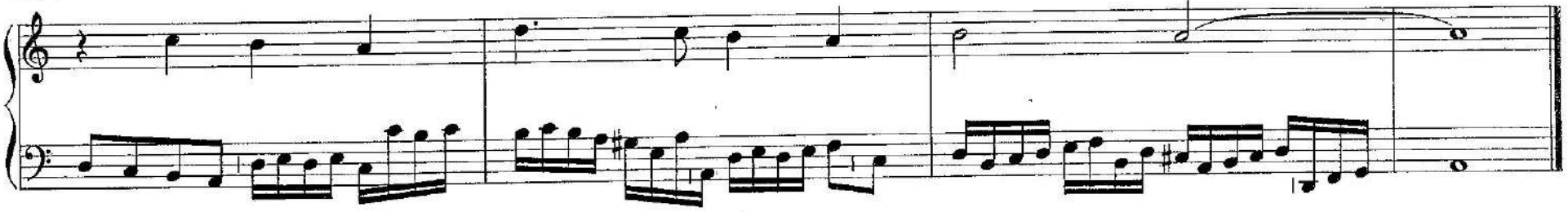
17



21

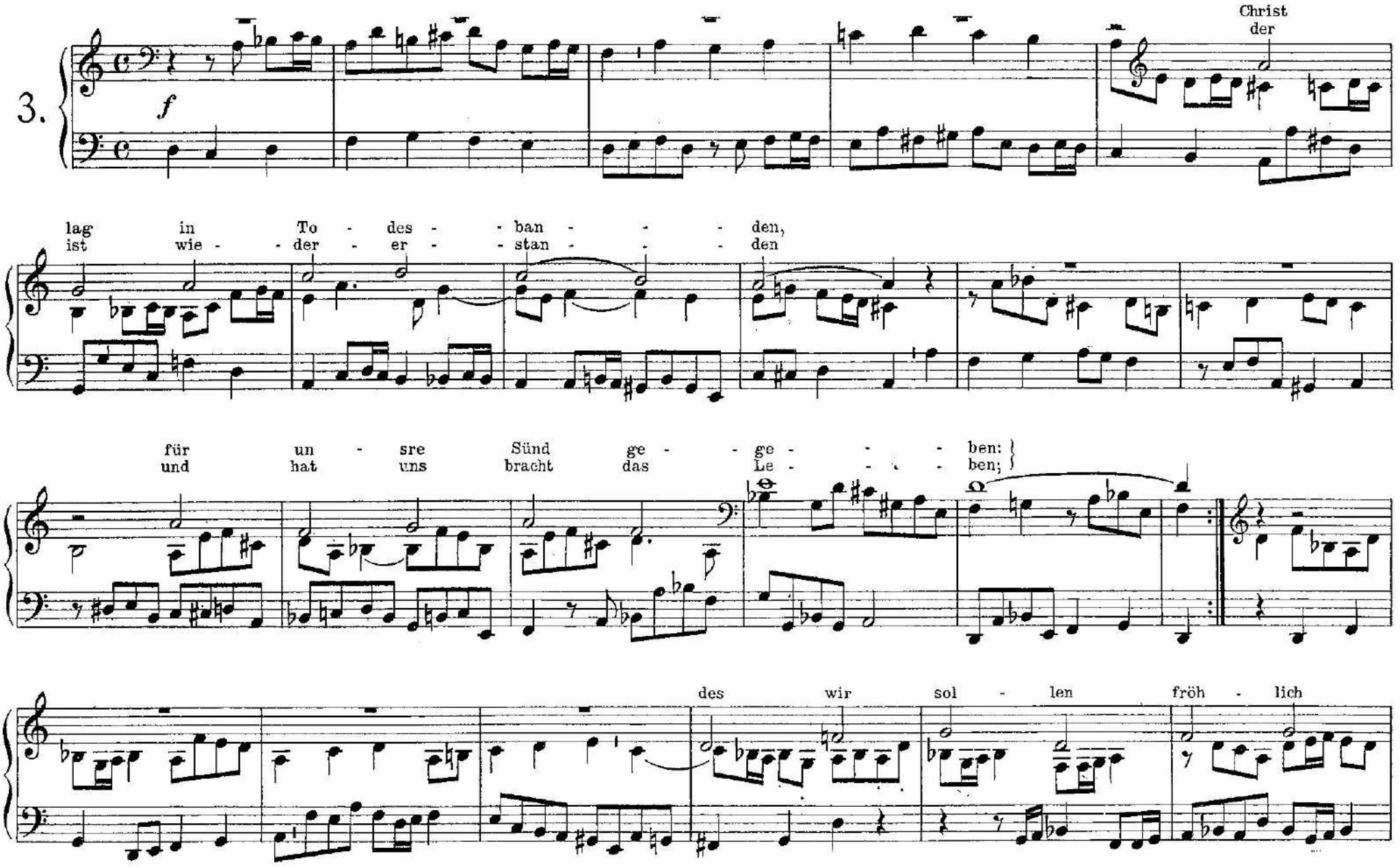


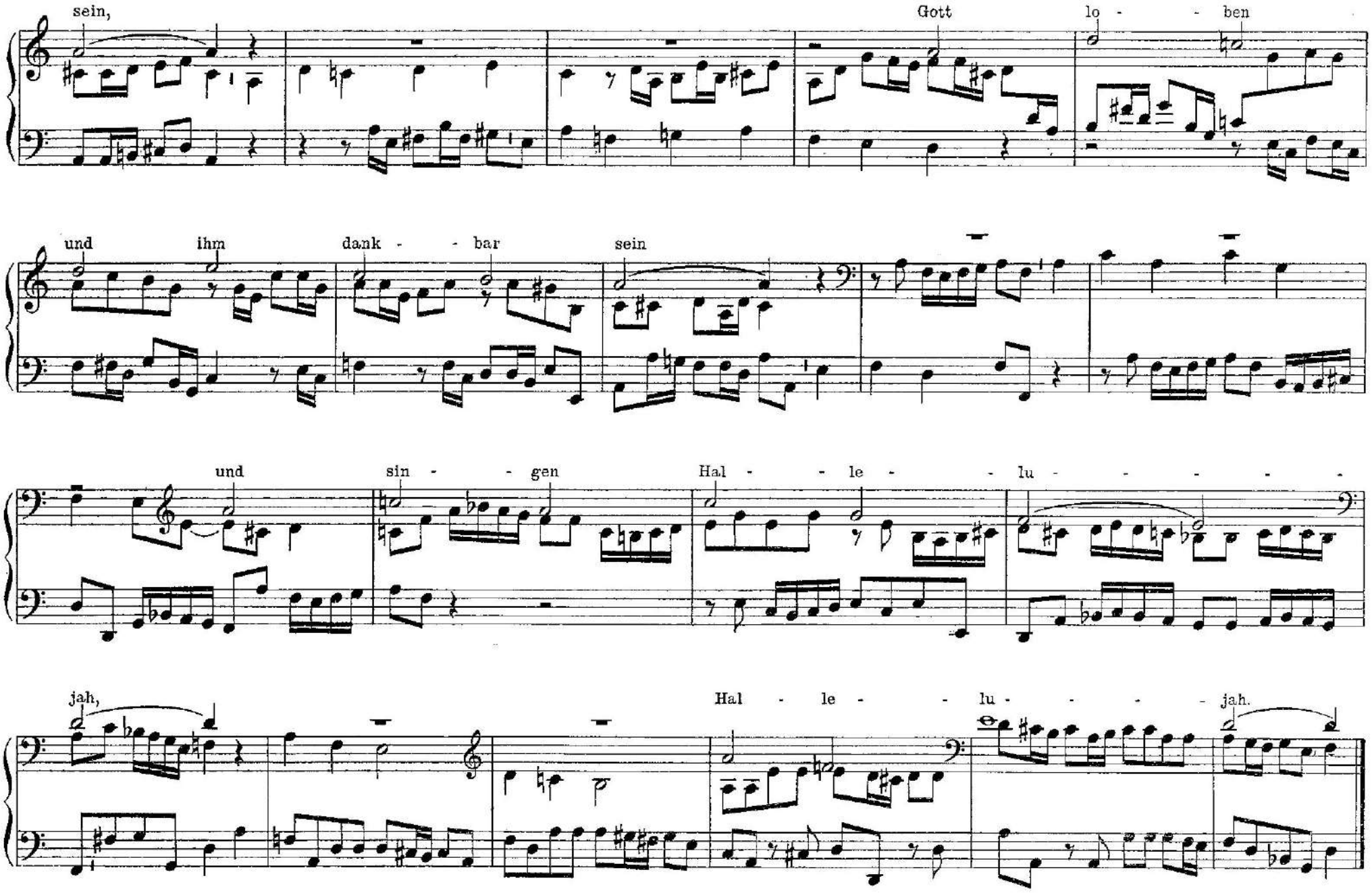
24



G. Ph. TELEMANN

Christ lag in Todesbanden

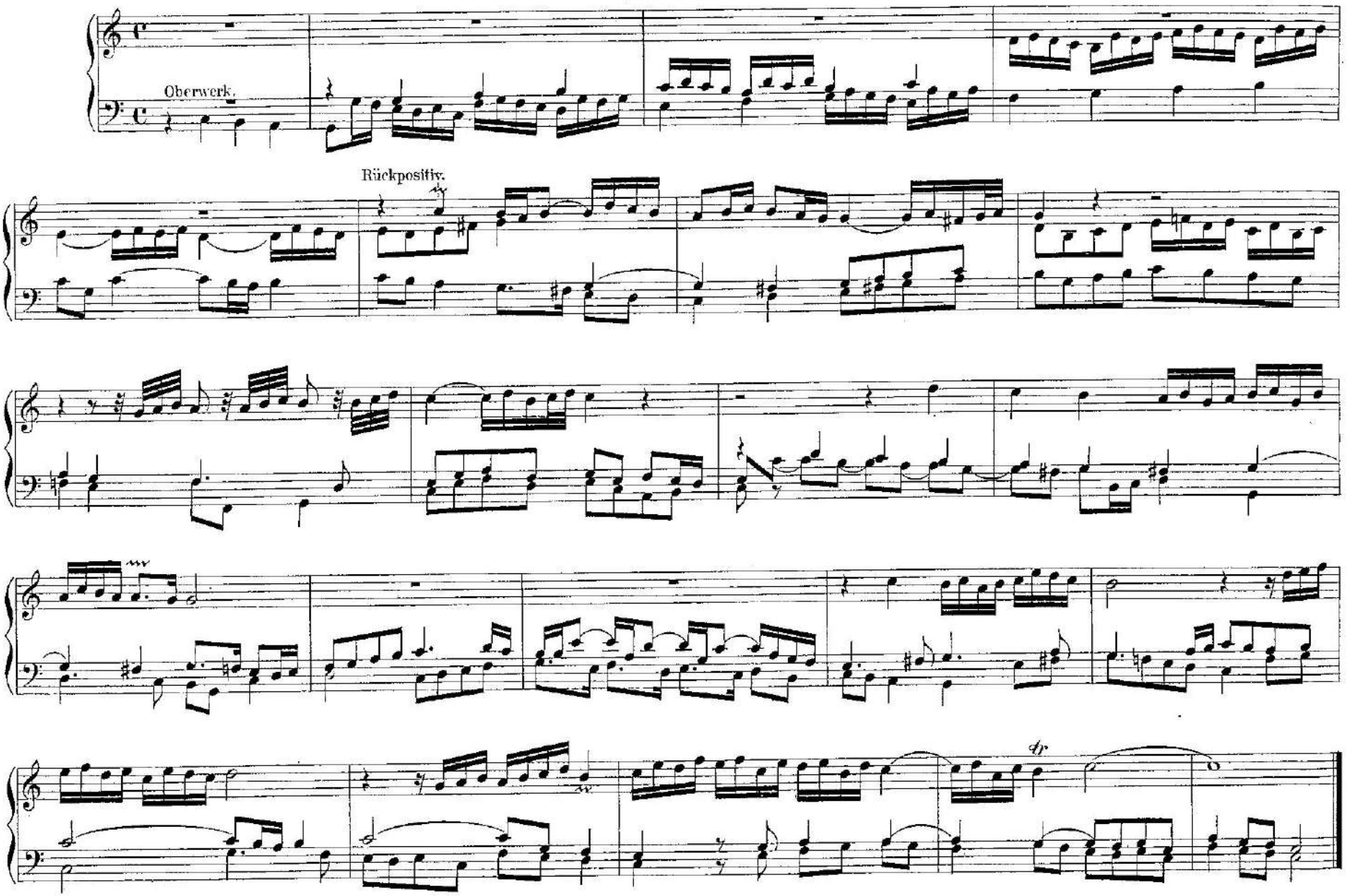



sein,
Gott
lo - - ben
und
ihm
dank - - bar
sein
und
sin - - gen
Hal - - le - - lu - - - - -
jah,
Hal - le - - lu - - - - jah.

Item 4

No. 1. ACH GOTT UND HERR BWV 692 Johann Seb. BACH

(manualiter)



Nach den Lesarten einer sehr sauberen Handschrift aus dem Nachlasse von J. L. Krebs, jedoch ohne Bezeichnung des Componisten. — Ausserdem findet sich gegenwärtiges Choralvorspiel handschriftlich auf dem Joachimsthalschen Gymnasium zu Berlin, und in einem alten Druckwerke von Breitkopf & Härtel als Werk von Seb. Bach angeführt.

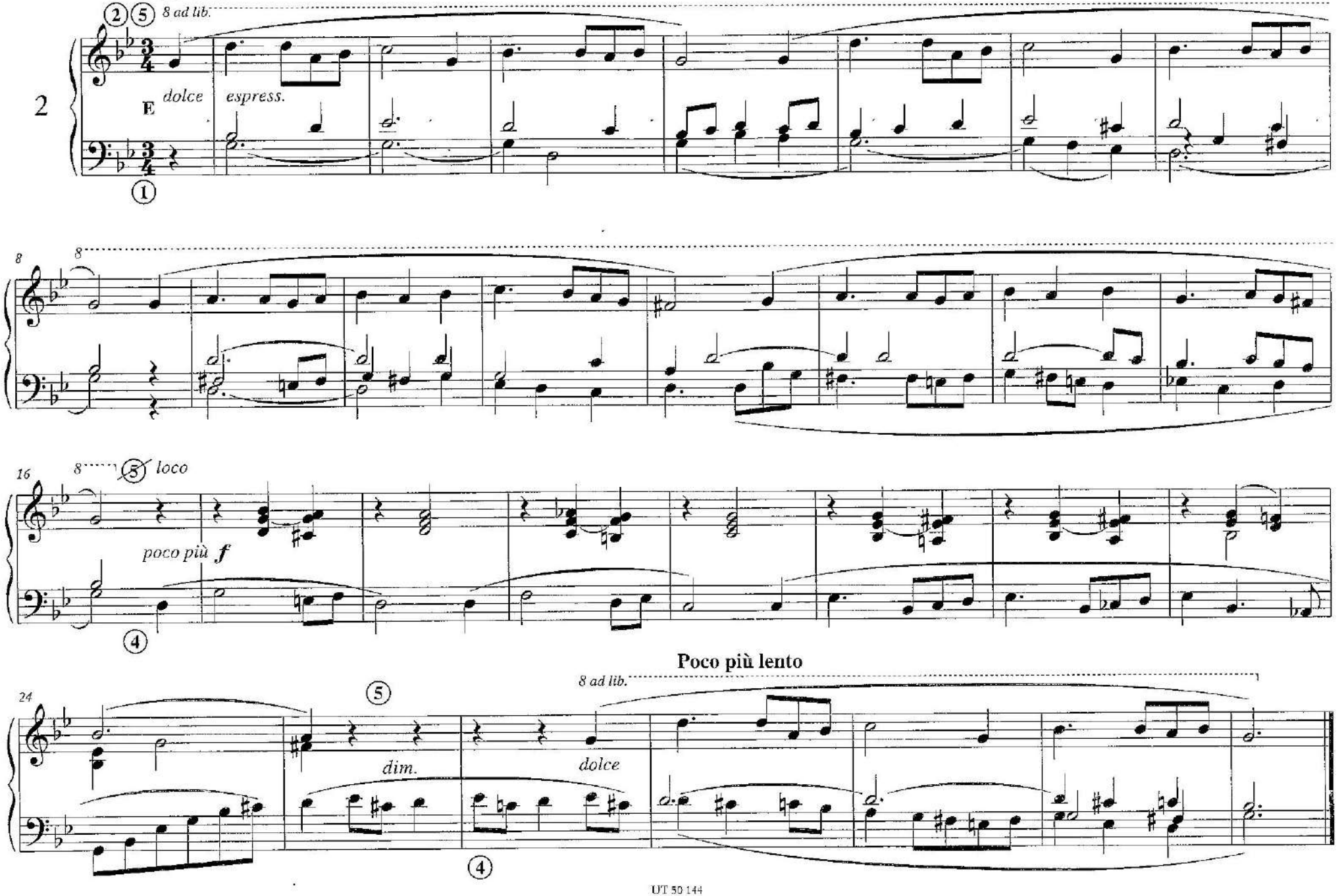
Una obra de libre elección:

J. Lemmens

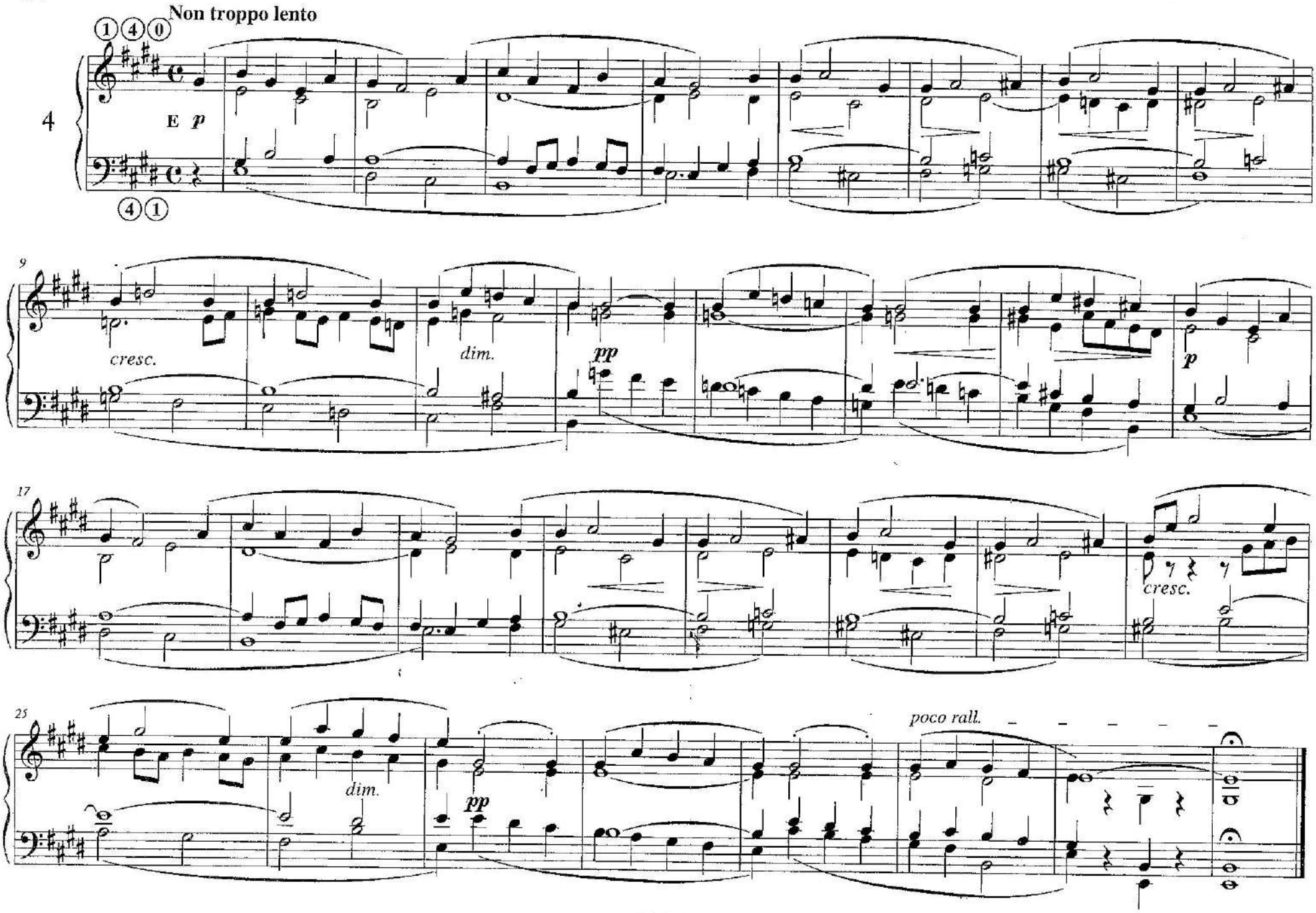
Cesar Franck

Vieux Noël

Poco lento

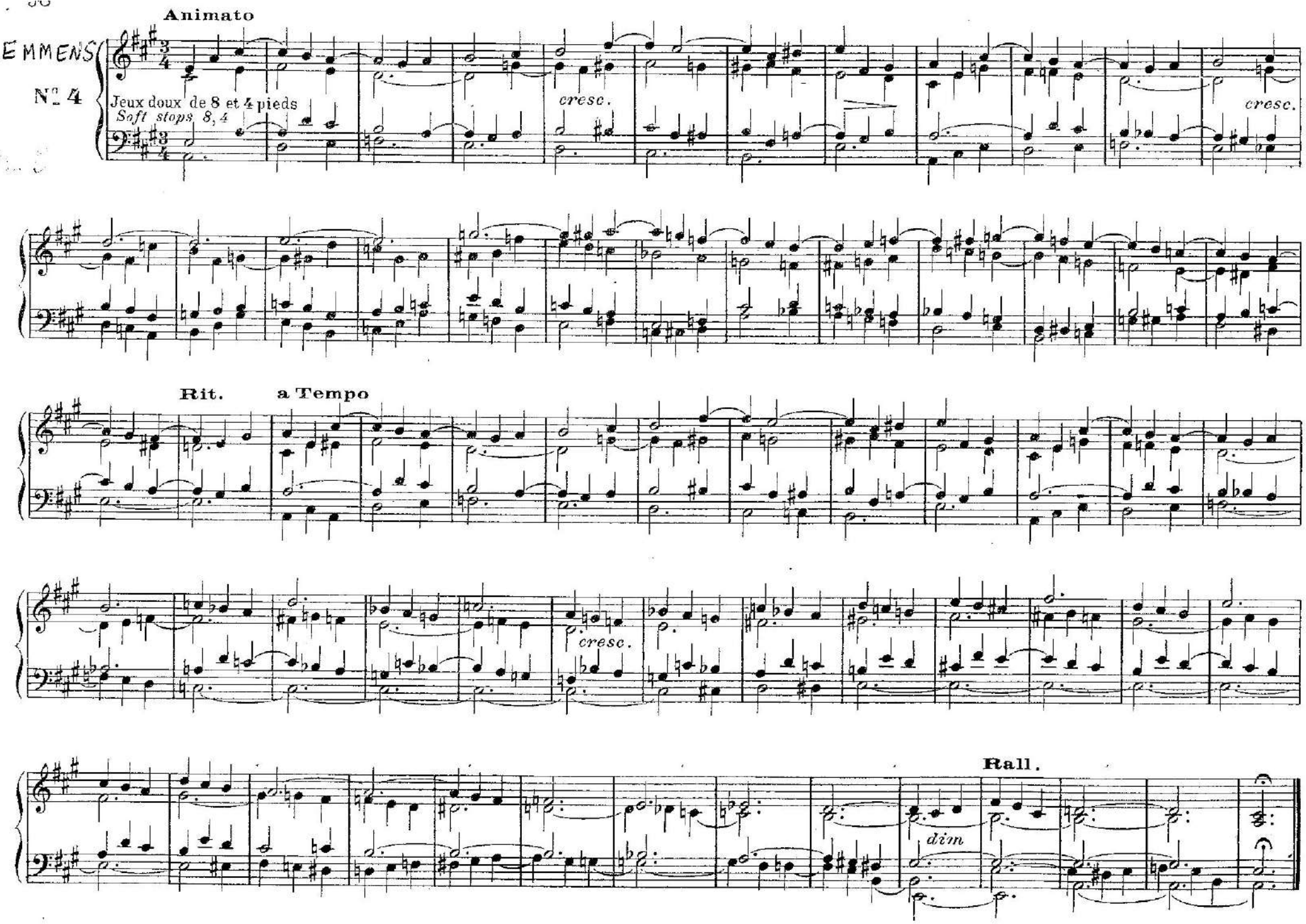


C. FRANCK item 5



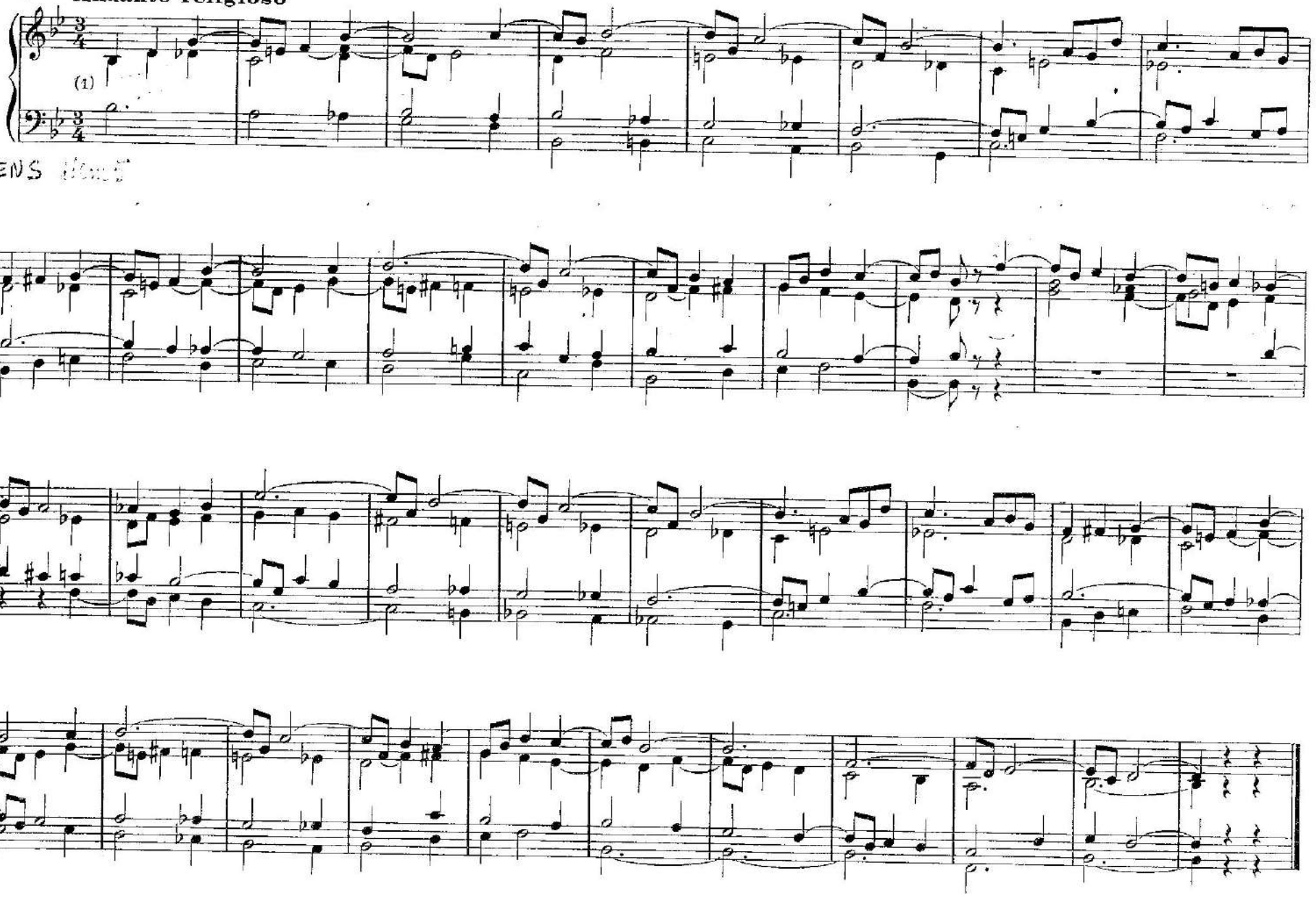
J. LEMMENS

N° 4


Animato
Jeux doux de 8 et 4 pieds
Soft stops 8, 4
cresc.
cresc.
Rit.
a Tempo
cresc.
Rall.
dim

Andante religioso

Nº 5



J. LEMMENS

(1) Bourdon 16 et Viole ou Salicional 8 P. (Cette combinaison qui produit un bel effet, exige qu'on joue tout le morceau une octave plus haut)
Bourdon, 16, and Viola or Salicional, 8. (This combination of stops produces a good effect when the entire piece is played an octave higher)