

## I Encuentro Latinoamericano de Música, Género y Diversidad

2 y 3 de Noviembre de 2021

| <b>Martes 2 de noviembre</b>   |  |
|--|--|
| 15:30 a 15:40 h<br>Palabras de apertura a cargo de la Decana Prof. Cristina Vázquez  |  |
| 15:40 a 16:30 h<br>Mesa debate 1: Instituciones, políticas y diversidad en la música   |  |
| Prof. Cristina Vázquez (Decana, Departamento de Artes Musicales y Sonoras. UNA)<br>Lic. Virginia Aquino (Directora Conservatorio Nacional de Música. Paraguay)<br>María del Rosario Hernández, Grizel Hernández, Ailer Pérez. Imprompta de la mujer en la enseñanza superior de la música en Cuba (Instituto Superior de Artes. Facultad de Música. Cuba)<br>Martín Miranda (Secretario Académico. Instituto Universitario Patagónico) |  |
| 16:30 a 17.30 h<br>Ponencias   |  |
| 16:30 a 16.45  | Marta Flores. La mirada del afuera cambia con el primer disco. Construcciones genéricas y trabajos musicales en el Alto Valle                      |
| 16.45 a 17   | Julieta Laborde. Narrativas de desigualdad de las mujeres músicas platenses y crisis del sector por covid-19                                       |
| 17 a 17.15   | Mora Seiguer. Pa' que se queme: representaciones de género y de relaciones interpersonales en música feminista contemporánea                       |
| 17.15 a 17.30  | Conversación   |
| 17.30 a 17.45 Receso   |  |
| 17:45 a 18:30 h<br>Mesa debate 2: Prácticas transformadoras en la educación musical  |  |
| Luchi De Gyldenfeldt (Contratenor, docente DAMus - UNA, artista)<br>Gabriela A. Ramos (Docente, artista feminista y transfeminista, especialista ESI)<br>Aymara Choque (música, docente)   |  |
| 18:30 a 19:30 h<br>Ponencias   |  |
| 18.30 a 18.45  | Lera Sonzogni. Noh máscara, ritual feminista disidente de la historia del arte.  |
| 18.45 a 19   | Laura González Young. Privilegios cisexista sonoros en la construcción de una educación artística antihegemónica.                                  |
| 19 a 19.15   | Pablo Vícarí y Gonzalo Rodríguez. La perspectiva de género en la formación humanística de músicxs. Escenas críticas en la enseñanza universitaria. |
| 19.15 a 19.30h   | <b>Puesta en común</b>   |

| <b>Miércoles 3 de noviembre</b>   |  |
|---|--|
| 15.30 a 16.15h<br>Mesa debate 1: Música, feminismos y transfeminismos   |  |
| Soledad Venegas y Julia Winokur (Músicas, docentes, Instituto de Investigación en Etnomusicología)<br>Laura Falcone, Aitana Kasulín, Ailén Mendizábal y Candela Mattera (Mujeres de la música. Radio DAMus)<br>Lucrecia Ugena y Marta Galli (Unión Argentina de Compositoras de Música)<br>Nelly Gómez y Laura Otero (Foro de compositoras) |  |
| 16.30 a 17.30h<br>Ponencias   |  |
| 16:30 a 16.45h  | Nayla Beltrán. Música surera y feminismo: transformaciones y disputas en un ámbito folklórico tradicional a partir del nuevo escenario político y de sexualidad de los últimos años (UNSAM)              |
| 16.45 a 17h   | Micaela Gurevich y Florencia Zavadvivker. Trazos para la construcción de una cartografía del campo "Música y género" en América Latina 2010-2020   |
| 17 a 17.15h   | Romina Ramírez: Practicas transformadoras en la Educación Musical  |
| 17.15 a 17.30h  | <b>Puesta en común</b>   |
| 17.30 a 17.45h Receso   |  |
| 17.45 a 18.30h<br>Mesa debate 2: Músicas y corporalidades: abordajes disidentes y transformadores   |  |
| Colectivo de investigación: Música, cuerpo y género (Escuela Universitaria de Música. Udelar. Uruguay)<br>Analía Miranda (Directora coral, docente DAMus-UNA)<br>Edgardo Fernández Sesma (Bailarín, artista)  |  |
| 18.30 a 19h<br>Ponencias  |  |
| 18.30 a 18.45h  | Hilaria Anello. Música y sororidad en pandemia.  |
| 18.45 a 19h   | Ignacio Castro Stolkiner. Diversión, confusión y subversión de géneros en la "mondiola" de BIFE.   |
| 19 a 19.15h   | Martín Eckmeyer y Cecilia Trebuk. El silencio de las brujas: la producción activa de la ausencia femenina en historia de la música, en el marco de los genocidios / epistemicidios del proyecto moderno. |
| 19.15 a 19.30h  | <b>Puesta en común</b>   |