



## **Música y Filosofía**

### **- Programa**

#### **Capítulo I: 'Del kaos al cosmos'**

- Origen de la filosofía y de la música
- Pitágoras y la Hermandad Pitagórica
- Tetraktys sagrada - Número/idea
- Representación musical de los números
- Los pitagóricos y la música como sanación

#### **Capítulo II: 'Metafísica Tonal'**

- Descartes y el surgimiento del sujeto moderno - Tonalidad en tanto sistema de la naturaleza - ¿Cómo funciona el sistema tonal?
- El Iluminismo y la música como ciencia
- Estética ilustrada y Estética idealista
- Beethoven y Napoleón. De lo bello a lo sublime

#### **Capítulo III: 'Retorno al kaos'**

- Nietzsche. La muerte de Dios
- Filósofo artista. Ficciones útiles
- Qué implica la muerte de Dios en la música - Schönberg. Ruptura del sistema tonal
- Atonalismo Serialismo



#### **Capítulo IV: 'Siglo XX'**

- Pérdida de la narrativa y nuevas escrituras - Noción de cálculo en Heidegger y el serialismo integral
- La fantasía del control total
- Indeterminación absoluta
- Heidegger y el sociedad tecnocientífica

El curso propone establecer paralelismos entre el pensamiento filosófico y la música. Reflexiona acerca de cómo las distintas concepciones metafísicas repercutieron en el pensamiento musical. Para entender las similitudes y diferencias vamos a analizar qué fundamentos rigen en la música de los distintos períodos históricos y qué relación tienen con el pensamiento filosófico de ese mismo momento. Para eso escucharemos gran variedad de música, analizaremos las partituras y daremos algunas explicaciones técnicas que permitan un mejor abordaje de las obras.



### **Bibliografía:**

- Gustavo Bueno, Pitágoras
- Jaime Buhigas Tallón; La divina geometría
- Jaime Buhigas Tallón; Sinfonía del universo
- Descartes, R.; Meditaciones metafísicas (meditaciones 1 y 2)
- Descartes, R.; Discurso del método
- Kant, E.; Crítica de la razón pura (introducción)
- Mark Evan Bonds; La música como pensamiento
- Schelling, F. W. J., Filosofía del arte
- Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Estética y política
- Nietzsche, F; Ecce Homo
- Nietzsche, F; Así habló Zaratustra (De las tres transformaciones del espíritu)
- Schönberg, A.; Tratado de armonía
- Adorno, T. W., Teoría estética
- Danto, Arthur, Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia - Fischerman, D.; Después de la música
- Heidegger, M.; Serenidad