



Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT)

PERÍODO 01-01-20 / 31-12-22



PIACyT 34/0644

La topología en las Artes Visuales. Ratificación de la pertinencia de su aplicación en las artes, profundización en sus conceptos y relevamiento de su aplicación en las Artes Visuales y sus derivados. Parte 2

Director: Gabriel Antonio Álvarez - cat. III

Codirectora: Carina Cynthia Ferrari - cat. IV

Integrantes:

Diana Daniela García Méndez - s/c

Estela Burone Risso - cat. IV

Florencia Hochbaum – tesista

Gelen Márquez Silva – tesista

Graciela Marotta - cat. II

Liliana Méndez – tesista

María Soledad Pedrosa - s/c

Mónica Gabriela Schaikis

Nahuel Facundo Rando - estudiante

Ramiro Ladrón de Guevara - cat. IV

Ximena Larrain – s/c

Resumen:

Este proyecto es continuación de una serie de proyectos anteriores que tienen la originalidad de investigar y profundizar las características topológicas cualitativas en las obras de las artes visuales. En el caso del último proyecto y dado el desarrollo de los anteriores, se planteó la necesidad de realizar una recapitulación de los conceptos fundamentales analizados desde el primer proyecto, dado que se han incorporado un grupo de nuevos investigadores en formación y que algunos investigadores ya formados han adquirido la categoría como para abrir proyectos nuevos sobre el tema. Esto que se plantea deja explicitado el nivel de recursos humanos que ha generado esta investigación, desde directores de nuevos proyectos hasta investigadores en formación (estudiantes, tesistas, graduados y becarios) que inician la carrera de investigadores.

Dicho esto, lo primero que plantearemos es que trabajamos en dos niveles; uno que implicaba la profundización de los conceptos topológicos en obras de distintos autores (que luego desarrollaremos) y otro que estudiaba los conceptos de la topología y las figuras topológicas para luego hacer el trabajo de comparación y análisis. Este último grupo también realizó un trabajo de relevamiento en relación a lo que se estudió en cada reunión. Entonces, en este

nuevo proyecto, el nivel de los investigadores formados, llevará a textos para publicación todo el trabajo realizado en el proyecto anterior, con las características específicas de cada uno de los casos. Se trata de siete investigadores que cada uno ha tomado un tema

o un artista específico y lo ha desarrollado y que en esta oportunidad los pondrá en relación de contexto histórico, social y artístico, también evaluará imágenes que sostengan lo dicho para supublicación. El nivel de los investigadores en formación, además del estudio de los temas topológicos organizados desde las diferentes figuras y cualidades, se encuentra realizando un relevamiento de obras y/o artistas que trabajaron con las diferentes figuras que han estudiado, construyendo un archivo que se pretende poner disponible online. Se han realizado reuniones periódicas y en las mismas se han desarrollado los distintos saberes investigados por los miembros del equipo formados quienes ayudaron con sus ponencias a interiorizarse y profundizar en el tema a los nuevos miembros. Así mismo este proceso realizado en las reuniones permite asegurar el nivel de los contenidos que publicarán los investigadores formados.

Como en el proyecto que ahora finaliza se ha trabajado profundamente sobre los temas que acabamos de enunciar, en el nuevo proyecto además de continuar con el estudio de otras figuras topológicas, pondremos más énfasis en la bajada a textos y/o a presentaciones a congresos, simposios y jornadas de lo elaborado, sobre todo por aquellos que consideramos nuevos recursos humanos todavía en formación.

Resumen en inglés:

This project is the follow-up of previous projects that have the originality of researching and going deeper into the subject of the qualitative topological characteristics in the visual-art works. In the case of the last project and given the development of the previous ones, the need for a recapitulation of the fundamental concepts analyzed since the first project was raised, since a group of new researchers in training have been incorporated and some trained researchers have acquired the category to open new projects on the subject.

This issue makes it clear the level of human resources that this research has generated, from directors of new projects to researchers in training (students, thesis students, graduates and research fellows) who begin the career of researchers.

That said, the first thing we will raise is that we worked on two levels; one that implied the deepening of topological concepts in works by different authors (which we will later develop) and another group that studied the concepts of topology and topological figures and then did the work of comparison and analysis. This last group also carried out a survey work in relation to what was studied in each meeting. Then, in this new project, the level of trained researchers will lead to texts for publication all the work done in the previous project, with the specific characteristics of each case.

These are seven researchers who each one have taken a specific theme or artist and developed it and that this time will put them in relation to historical, social and artistic context, will also evaluate images that support what was said for publication. The level of researchers in training, in addition to the study of topological topics organized from the different figures and qualities, is performing a survey of works and / or artists who worked with the different figures they have studied, building a file that is intended to put available online. Periodic meetings have been held and in them the different knowledge investigated by the trained team members who helped with their presentations to internalize and deepen the topic to the new members have been developed. Likewise, this process carried out in the meetings, ensures the level of content published by trained researchers.

As in the project that is now ending, we have worked deeply on the issues that we have just mentioned, in the new project, in addition to continuing with the study of other



topological figures, we will place more emphasis on academic text writing and / or presentations to congresses, symposiums and conferences of the developed investigation, especially for those who consider new human resources still in training.



PIACyT 34/0645

Operatorias contemporáneas en la producción simbólica visual - Ensayo multimodal de investigación – acción

Directora: Bibiana Anguio - cat. II

Codirectora: Edicita Sarragoicochea - cat. IV



PIACyT34/0646

Estado del arte y los artistas locales en la era de la tecnología global

Directora: Anahí Cáceres - cat. II

Integrantes:

Alan Yamil Korell - estudiante

Bárbara Karen Brownell - s/c

Carmen Torrieri - s/c

Ignacio Bechara - s/c

Jazmín Jacobo – estudiante

Juan José Tirigall - cat. IV

María Clara Riavec – estudiante

María José Barretto - s/c

Mariela Ester Farina – s/c

Mariana Zuetta - s/c

Mónica Mir - s/c

Nelson Mayorga – estudiante

Pablo de la Cruz Gómez - s/c

Resumen:

En 2001 el mundo cambió irremediablemente. La informática del Siglo XX, sentó las bases para un acontecimiento impactante: dos aviones estallaron dentro de los edificios más emblemáticos de la capital simbólica del mundo neoliberal. Con esta impronta se inauguró el nuevo milenio, el siglo XXI, y se produjo un gran giro en la cultura y la historia de la humanidad.

Ya nada sería igual.

En 2019, nos encontramos en un mundo en crisis, marcado por la injusticia, la lucha social, y violencia, pero el arte y la cultura ocupan amplias áreas dentro y fuera del sistema, logrando expresarse desde él y encontrando fisuras para abrir canales donde producir sus propuestas.

Como artistas de Latinoamérica, nos preguntamos cuál es el estado de la cultura que nos identifica, y que, inmersos en la tecnología global, vivimos en lo que antes se lo llamara “tercer mundo”, y hoy tal vez podríamos decir que ha devenido en “el mundo sometido”. Estamos convencidos de que necesitamos analizar profundamente estos temas para arriesgar una respuesta necesaria en la formación artística y/o cultural actual, que aporte las herramientas teóricas e ideológicas adecuadas para insertarse en este mundo convulsionado necesitado de nuevas miradas más humanas y creativas.

Entendemos la obra de arte contemporánea como sistema, que utilizando la tecnología electrónica en alguna de sus etapas de producción o difusión, se encuentra dentro de otro gran sistema global. Pero a este, no se accede de la misma manera en el mundo. Por

este motivo, nuestro proyecto plantea analizar y detectar las tecnologías que se estarían aplicando en el arte local, y nuevas formas de arte colectivo que estarían ocupando un lugar muy importante dentro de distintas redes culturales.

Las Fake news, las interacciones emotivas en las redes y la política del Big Data, acaparan el escenario estratégico global. Para contrarrestarlos, podemos explorar canales y softwares libres apropiados, donde no existan problemas de costos, control patentes y métodos que impidan el libre acceso desde America Latina.

Otros soportes de posible utilización en diseños de arte como los video juegos, Inteligencia artificial, pizarra inteligente, aplicaciones de servicios comerciales, entretenimiento y vigilancia, el control aéreo digital con su gran deposito en "La nube", redes sociales, realidad virtual, realidad aumentada, expandida, robótica, GPS, drones, reconocimiento facial. Y circuitos como mercado on line, bit coin-moneda virtual, y asistentes virtuales "Alexa" o loschips de injertos para uso medicinal, etc.

Acerca de la impresión 3D la cual analizamos en nuestro anterior proyecto de investigación pudimos comprobar las ineficacias locales en cuanto a la poca diversidad de insumos y los grandes costos de impresión por los materiales o el tiempo involucrado. Paradójicamente tenemos a disposición en el mercado local, impresoras que tienen un valor muy accesible para cualquier artista que instala un taller y aún más, se puede las puede fabricar en forma casera.

Con respecto a las producciones artísticas, existe un insipiente mercado virtual que no comprenden a la gran cantidadde artistas emergentes en la globalización. Estos canales requieren de criterios para asegurar legitimidad por ello propondremos en forma experimental un mapa de posibles emergentes con diversos modelos de arte independiente con sus canales alternativos en relación a la formación teórica o académica locales.

Catalogaremos el material analizado en redes para discusión a través de los circuitos de arte y académicos y detectar nuevas formas de arte colectivo que estarían ocupando un lugar de reflexión y producción para de este modo contrarrestar el poder económico global.

Resumen en inglés

In 2001 the world changed hopelessly. The computer science of the 20th century, laid the foundations for a shocking event: two planes exploded inside the most emblematic buildings of the symbolic capital of the neoliberal world. With this imprint the new millennium - the 21st century - was inaugurated and there was a great turn in the culture and history of mankind.

Nothing would be the same again.

In 2019, we are in a world in crisis, marked by injustice, social struggle and violence, but art and culture occupy large areas inside and outside the system, expressing themselves within it, but also finding fissures to open channels to produce their proposals.

As artists of Latin America, we wonder what is the state of culture that identifies us, that immersed in global technology, we live in what was previously called the "third world", and today we could perhaps say that it has become "The subdued world". We are convinced that we need to analyze in depth these issues in order to risk a necessary response in the current artistic and / or cultural formation, which provides the appropriate theoretical and ideological tools to insert into this convulsed world in need of new, more human and creative looks.

We understand contemporary art as a system, which using electronic technology in some of its stages of production or diffusion, is within another large global system. But this is not



accessed in the same way in the world. For this reason, our project proposes to analyze and detect the technologies that would be applied in local art, and new forms of collective art that would be occupying a very important place within different cultural networks.

The Fake news, the emotional interactions in the networks, and the politics of big data, monopolize the global strategic scenario. To counteract them, we can explore appropriate free channels and softwares, where there are no cost problems, patent control or methods that prevent free access from Latin America.

Other supports of possible use in art designs are video games, artificial intelligence, smart boards commercial services applications, entertainment and surveillance, digital air control with its large deposit in "The Cloud", social networks, virtual reality, reality augmented, expanded, robotics, GPS, drones, facial recognition. And circuits such as online markets, virtual coins, and virtual "Alexa" assistants or graft chips for medicinal use, etc.

About 3D printing, which we analyzed in our previous research project, we were able to verify the local inefficiencies in terms of the low diversity of inputs and the large printing costs due to the materials or time involved. Paradoxically we have available in the local market, printers that have a very accessible value for any artist who installs a workshop and even more, they can be manufactured at home.

As for artistic productions, there is an insipient virtual market that does not include the large number of emerging artists in globalization. These channels require criteria to ensure legitimacy, so we will experimentally propose a map of possible emerging artists with various independent art models with their alternative channels in relation to local theoretical or academic training.

We will catalog the material analyzed in networks for discussion through art and academic circuits and detect new forms of collective art that would be occupying a place of reflection and production in order to counteract the global economic power.



PIACyT 34/0647

Patria, estado y otredad. Configuración de la imagen de indígenas y afroamericanos en la construcción de la identidad nacional entre el XIX y el mundo contemporáneo

Directora: Carina Circosta - cat. III

Codirectora: Ana Inés Gutiérrez Costa - cat. III

Integrantes:

Ana Pironio – s/c

Carla Paola Bettino - cat. V

Cecilia Barros – s/c

Gisela Castosa - s/c

Mariana Paredes – cat. IV

Melina Saredo - s/c

Reina Escofet - s/c

Resumen:

El presente proyecto es continuidad del trabajo que venimos desarrollando desde hace varios años como docentes investigadoras de la Materia “Historia de las Artes Visuales” cátedra Gutiérrez Costa (ex Palazzolo). En estudios anteriores hemos analizado desde un enfoque conceptual e histórico diversas temáticas en torno al sector indígena que podemos sintetizar en dos ejes: los modos de representación de la iconografía canónica y el discurso oficial acerca de los “indios”, y las propias producciones simbólicas de los pueblos originarios que desde sus parámetros estéticos desafían las categorías tradicionales.

Específicamente en la última etapa 2018-2019, nos centramos en visibilizar las semejanzas ideológicas que se presentaban entre aquella generación del '80 fundante de una nación de rasgos europeizantes y la gestión llevada a cabo por el gobierno saliente (Mauricio Macri 2015-2019), donde encontramos similitudes de planteos políticos que degradan y criminalizan a los pueblos originarios, reforzados por los medios masivos de comunicación hegemónicos y la viralización en las redes sociales. Asimismo, nos propusimos, y logramos, construir una serie de estrategias, para difundir información que cuestione, desde una mirada crítica inserta en lo cotidiano, aquellos sentidos comunes ya cristalizados socialmente. Al mismo tiempo nos fuimos vinculando con referentes de los pueblos originarios contemporáneos, posibilitándonos realizar una actualización de la problemática tan compleja como fructífera. Esta tarea fue lograda gracias a la formación de “Maloneras”, un equipo de trabajo interdisciplinario que puso en relación los saberes teóricos con los modos de hacer y de conocer propios de lo artístico.

Si bien entendemos que la coyuntura que nos movilizó en la anterior etapa está llegando a su fin, no podemos soslayar la idea de que la creación del Estado Nacional se forjó con ideales que marginalizó a aquellos “otros” que no formaron parte de una idea exclusiva de patria. Es por ello que entendemos que sigue siendo efectivo trabajar sobre el vector

temporal siglo XIX- fin del siglo XX-XXI por varias cuestiones: porque nos proyectamos como parte de la región suramericana en la que se evidencia que la lucha ideológica-identitaria sigue tan viva como candente; porque son varios los artistas contemporáneos argentinos que construyen su cuerpo de obra echando luz sobre el discurso artístico decimonónico; porque son muchos los colectivos, comunidades y personas de aquellas identidades-otras que levantan su voz desde el tiempo contemporáneo haciendo un replanteo histórico y buscando re-posicionarse política y socialmente; y porque las prácticas institucionales de museos y universidades han puesto en escena un discurso sobre la otredad que, aunque a veces se replica, también se va de-construyendo mediante el trabajo conjunto con aquellas agrupaciones étnicas

Nos proponemos en la próxima etapa enfatizar en estos ítems que hemos señalado capitalizando el trabajo realizado, entendiendo por ello la sistematización de material sobre iconografía y producción indígena, las estrategias de difusión presenciales, y las virtuales que hemos creado a partir de la creación del sitio web www.maloneras.wixsite.com/investigacion y los vínculos generados con diferentes instituciones y comunidades indígenas. A su vez, sumaremos en esta etapa el estudio sobre sector afroamericano dando lugar a la recuperación de una otredad que ha sido negada por su condición étnica y por su condición social.

Las identidades nacionales siguen estando en cuestión y entendemos que es importante y necesario avanzar sobre la reflexión del rol que adquiere lo simbólico (arte e imagen en general) en este proceso. Indios y negros han sido dos núcleos expulsados de la patria por lo que nos proponemos configurar una mirada dialéctica con el siglo XIX para lograr una polifonía de voces que se proyecten en la creación de herramientas teóricas, generando nuevos contenidos que permitan la difusión de otras miradas sobre la historia y crear espacios de discusión y de difusión, en canales digitales, que nos permitan comunicar (o divulgar) los avances de investigación y trabajar en la construcción colectiva de saberes.

Resumen en inglés:

This project is an extension of many researches we had developed from inside the subject "History of Visual Arts" in charge of Gutierrez Costa (ex Palazzolo).

From a conceptual and historical approach, we have analyzed the indigenous sector based on two axes: canonical iconography and official discourse about the Indians, and symbolic productions of native peoples that challenge traditional aesthetics.

In the last stage 2018-2019, we focus on making visible the ideological similarities between the generation of the '80 (19th century) that founded the nation on European parameters and the management of the outgoing government (Mauricio Macri 2015-2019) and we find similarities of political proposals that degrade and criminalize native peoples, deepened by the hegemonic mass media and viralization in social networks. Also we set out to build a series of strategies, to disseminate information that questions socially crystallized common senses. At the same time we link with referents of contemporary indigenous peoples, enabling us to update the complex and fruitful problem. This work was achieved thanks to the work of "Maloneras", an interdisciplinary work team that linked theoretical knowledge with the modes of artistic production.

Although the situation that mobilized us at the beginning is ending, we cannot ignore that the National State was created leaving those "others" out of the idea of ??homeland.

That is why we understand that the period nineteenth / twenty-first century is still effective to work in several ways: because we are part of the South American region where the struggle for ideological identity is still present; because there are several contemporary



Argentine artists who build their work taking up the artistic discourse of the 19th century; because there are many groups, communities and people of those other-identities who raise their voices today by making a historical rethinking and seeking to relocate themselves politically and socially; and because the institutional practices of museums and universities use a discourse on the otherness that needs to be changed to deconstruct through joint work with ethnic groups.

We propose in the next stage to emphasize in these items that we have indicated by capitalizing on the work done, thus understanding the systematization of material on indigenous iconography and production, the face-to-face dissemination strategies, and the virtual ones that we have created from the creation of the site web www.maloneras.wixsite.com/investigacion and the links generated with different institutions and indigenous communities. Furthermore, we will add the study of the African-American sector, to recover that otherness that has also been denied due its ethnic status and social status.

National identities remain in question and we understand that it is important and necessary to move forward on the reflection of the role that the symbolic (art and image in general) acquires in this process. Indians and African Americans have been ejected from homeland, so we propose to configure a dialectic view of the nineteenth century to generate theoretical tools from different voices and to generate new contents for dissemination different sights of history; create spaces for discussion and dissemination, in digital channels, that allow us to communicate (or disseminate) researches and advances to build a collective knowledge.



PIACyT34/0648

La producción de sentido y la recepción del teatro posdramático en Buenos Aires

Directora: María Victoria Coce - cat. III

Integrantes:

Galo Ontivero - cat. V

Mara Vanrell– cat. V

Natalia Cazenave – estudiante

Resumen:

El presente proyecto se propone, a partir de los resultados obtenidos en los inmediatamente anteriores (“Dramaturgias de lo real: subjetividad y realidad en el campo teatral porteño contemporáneo” -34/0527- y “El personaje dramático y posdramático en el teatro argentino contemporáneo: la representación del “yo” y sus espacios escénicos” -34/0319-) analizar el tipo de recepción que establece el teatro posdramático atendiendo a que la producción de sentido en este tipo de escena subvierte las convenciones dramáticas de la recepción teatral y de la producción de sentido. Es decir, nos proponemos analizar y definir la convención espectacular posdramática haciendo foco en la recepción, tanto en el espectador como en la crítica teatral entendida como expectación con pericia. Partimos de la hipótesis de que la expectación posdramática es un hecho complejo en el que se ponen en juego, tanto nociones que hablan de la instauración de nuevas formas de percepción de los acontecimientos, como nuevas categorías de la dimensión política del teatro. Y es justamente la crisis de la representación como crisis de la mimesis y como crisis del encuadre de comprensión de un espectáculo, uno de los sentidos políticos que puede asumir el teatro como acontecimiento estético. Es decir que el espectador, frente a una semiosis a la que no puede renunciar, para dar con un sentido, debe construir un nuevo tipo de significación por medio de isotopías multisensoriales o temáticas libres, generar nuevas formas de percepción de lo que es el acontecimiento teatral y definir estrategias de lectura que politizan este sentido.

En el caso de la producción espectacular/teatral, nos proponemos analizar los procesos semióticos de producción de sentido posdramáticos y a la vez la autopercepción que de este proceso puede tener un dramaturgo o un director. Y en el caso de la expectación, nos proponemos estudiarla a partir de una primera diferenciación: por un lado, el público que, de acuerdo con Bouko, está constituido por el conjunto de amateurs que comparten un discurso sobre el objeto cultural en cuestión, es decir que comparten la competencia requerida por la producción escénica que, en general, está constituida por la tradición dramática (2014: 236) y; por el otro, el espectador en tanto no-público con el que de alguna manera se emparenta el teatro posdramático, es decir aquel que se interesa por formas culturales no legitimadas por la crítica, que lo llevan al filo de su experiencia espectral al no disponer de un discurso que pueda encuadrar su recepción (Boukó, 2014: 236). A la vez, dentro de este contexto, buscamos hacer foco en la crítica especializada como espectador-mediador cultural importante para la percepción del hecho

teatral y la construcción de hábitos de recepción que contribuye a definir el público y el no-público. Justificamos esta instancia debido a que en nuestras investigaciones anteriores, nos hemos encontrado con la paradoja de que si bien muchas de las obras analizadas guardaban algunas o muchas de las características del teatro denominado posdramático definidas por Lehmann (2013), sin embargo, la crítica periodística y a veces la especializada mostraban mucha dispersión en la valoración y en el encuadre terminológico.

Resumen en inglés

This project is proposed, based on the results obtained in the immediately preceding ones ("Dramaturgies of the real: subjectivity and reality in the contemporary Buenos Aires theater field" -34 / 0527- and "The dramatic and postdramatic character in contemporary Argentine theater : the representation of the "I" and its scenic spaces "-34 / 0319-) analyze the type of reception established by the post-drama theater taking into account that the production of meaning in this type of scene subverts the dramatic conventions of the theater reception and meaning production. That is, we propose to analyze and define the spectacular post-dramatic convention focusing on reception, both in the spectator and in theater criticism understood as expectation with expertis. We start from the hypothesis that post-dramatic expectation is a complex fact in which they play, notions that give account of the establishment of new ways of perceiving events, as well as new categories of the political dimension of theater. And it is precisely the crisis of representation as a crisis of mimesis and as a crisis of the frame of understanding of a spectacle, one of the political senses that theater can assume as an aesthetic event.

PIACyT34/0649

EL MAROUFLAGE (o maroufleé). Integración de la pintura de caballete al programa iconográfico mural. Criterios de actualización de procesos conservativos

Directora: Estela María Court - cat. II

Codirectora: Cristina Luz Melendi – cat. III

Resumen:

El MAROUFLAGE (o maroufleé). Integración de la pintura de caballete al programa iconográfico mural. Criterios de actualización de procesos conservativos .

EL MAROUFLAGE (o maroufleé). La técnica del marouflage, deriva del término en francés maroufler (encolar, engrudar) y específicamente la palabra maroufleé significa, según el diccionario francés, colle forte».

Se origina en el barroco con el fin de lograr la permanencia de la pintura al óleo en un muro. Se trata de concebir telas de gran formato y adherirlas a la pared para que asuman las características formales de superficies planas y curvas, en un techo abovedado o una columna, no se emplean bastidores. Se introduce el uso de la pintura de caballete integrada en el programa iconográfico mural. Francia ya tenía una larga tradición en este campo. Se utilizaban pinturas al óleo sobre lienzo que posteriormente se pegaban en la pared añadidas al conjunto .

Consiste en pintar sobre una tela en un atelier que luego será adherida a una pared o techo , dando la impresión de ser una pintura mural. También puede pintarse sobre papel, ya que lo que caracteriza a esta técnica es el pintar sobre una superficie flexible y adherida a una rígida.

Esta técnica ha sido muy utilizada en decoración de interiores y tiene amplia presencia dentro de nuestro patrimonio arquitectónico, significó el acrecentamiento de los valores materiales y simbólicos edilicio por su aporte histórico, artístico, técnico y documental.

Este proyecto , pretende desarrollar una revisión documental a través de la historia , la técnica, sus orígenes , procesos y métodos en la historia. Desarrollo en nuestro país y en el extranjero, su influencia arquitectónica.

También un análisis del estado de conservación de la obras y criterios de conservación - restauración. Transporte y soportes. Alternativas de intervencion transferencia a otros soportes ssttrapo.

Resumen en inglés:

The MAROUFLAGE (or maroufleé).Integration of easel painting to the iconographic mural program.Criteria for updating conservative processes.

THE MAROUFLAGE (or maroufleé). The technique of marouflage, derives from the French term maroufler (glue, paste) and specifically the word maroufleé means, according to the French dictionary, colle forte ».

It originates in the baroque in order to achieve the permanence of oil painting on a wall. It is about conceiving largeformat fabrics and adhering them to the wall so that they assume the formal characteristics of flat and curved surfaces, on a vaulted ceiling or a column, racks are not used. The use of easel painting integrated into the mural iconographic



program is introduced. France already had a long tradition in this field. Oil paintings were used on canvas that later stuck on the wall added to the set.

It consists of painting on a canvas in an atelier that will then be adhered to a wall or ceiling, giving the impression of being a wall painting. It can also be painted on paper, since what characterizes this technique is painting on a flexible surface and adhered to a rigid one.

This technique has been widely used in interior decoration and has a large presence within our architectural heritage, meant the increase of the material and symbolic building values ??for its historical, artistic, technical and documentary contribution.

This project aims to develop a documentary review through history, technique, its origins, processes and methods in history. Development in our country and abroad, its architectural influence.

Also an analysis of the conservation status of the works and conservation criteria - restoration. Transport and supports.



PIACyT 34/0650

SMALTI: Interacciones con la luz y desarrollo del color

Directora: Ana Margarita Court - cat. III

Codirectora: María Amalia Beltrán - cat. IV

Integrantes:

Ana Raquel Sita - s/c

Emilse Russinoff – Becaria EVC CIN

Jimena Guibelalde Viel - s/c

Mariana Zuetta - s/c

Mariela Feinstein - s/c

Matías Roberto Landino - s/c

Ricardo Stefani – s/c

Verónica Moreira – s/c

Resumen:

En el campo del mosaico el término smalti corrientemente se utiliza como sinónimo de pasta vítrea. Los smalti son mezclas de sílice y óxidos fundentes, coloreadas con diversos óxidos metálicos o pigmentos cerámicos. Presentan cuerpos tanto traslúcidos como opacos de superficies generalmente lisas y brillantes. Su color y brillo se mantienen inalterables con el paso del tiempo.

El color y la cesía- Caivano, 1991-1993,1994,1996- son dos aspectos de la apariencia visual de los mosaicos y son producidos por diferentes distribuciones de la luz en el espacio.

A través de procesos térmicos sustentables de fusión a temperaturas que no superen los 1000°C, se espera obtener una serie de plaquetas vitrosas de forma cuadrangulares que se obtendrán al verter masas fluidas sobre el dispositivo de hierro diseñado a tal efecto. Éste posibilita la obtención de espesores y dimensiones variables.

El material vitroso obtenido debe atravesar un proceso de enfriamiento paulatino que posibilite generar una estructura interna tal que no se astille al momento del corte.

Este proyecto tiene como finalidad principal la planificación y realización de diseños experimentales para la obtención una gama cromática de smaltis a partir de las bases incoloras obtenidas en el proyecto PIACyT 2018-2019.

Resumen en inglés:

In the mosaic field the term smalti is commonly used as a synonym for vitreous paste. The smalti are mixtures of silica and melting oxides, colored with various metal oxides or ceramic pigments. They have both translucent and opaque bodies of generally smooth and shiny surfaces. Its color and brightness remain unchanged over time. Color and cesia - Caivano, 1991-1993,1994,1996 - are two aspects of the visual appearance of mosaics and are produced by different distributions of light in space. Through sustainable thermal



fusion processes at temperatures that do not exceed 1000 ° C, it is expected to obtain a series of square-shaped vitreous platelets that will be obtained by pouring fluid masses on the iron device designed for this purpose. This makes it possible to obtain variable thicknesses and dimensions. The glassy material obtained must go through a gradual cooling process that makes it possible to generate an internal structure such that it does not splinter at the time of cutting. This project has as main purpose the planning and realization of experimental designs to obtain a color range of smaltis from the colorless bases obtained in the PIACyT 2018-2019 project.



PIACyT34/0651

Investigación metodológica. Desarrollo y sistematización del método de investigación, adaptación del Método Biográfico Narrativo (MBN) a la investigación en Arte sobre la Propia Obra.

Directora: Virginia D'Angelo - cat. III

Codirectora: Betina D'Angelo - cat. IV

Integrantes:

Carolina De Simone - s/c

Miriam Kirzner –cat. IV

Oscar Marchetti - cat. III

Mónica Adriana Isidoro – tesista

Patricia Susana García – tesista

Resumen:

El presente proyecto de investigación es una continuidad de los proyectos anteriores, donde en primer lugar, pudimos describir una tipología de trabajos de investigación en arte, sobre la propia obra, a partir de la utilización del MBN.

En un segundo proyecto de investigación, describimos una diversificación de referentes en las tesis (de los graduados de la UNA de Artes Visuales); y las funciones que cumple el trabajo hermenéutico con los distintos tipos de referentes en el desarrollo de las investigaciones que utilizan el Método Biográfico Narrativo.

A partir de esta nueva realidad, y dado que la investigación en arte sigue siendo nuestro objeto de conocimiento a través del método biográfico narrativo, sistematizaremos los pasos del método en la puesta a prueba de una práctica interpretativa que hemos desarrollado, para el nivel 2 del seminario taller de producción de tesis en el departamento de artes visuales de la UNA. Dicha práctica refiere a una dinámica grupal que intenta guiar a los futuros licenciados,

en el proceso de investigación en arte sobre la propia obra, y la resolución del MBN en su momento hermenéutico utilizado para este enfoque de la Investigación EN arte.

Resumen en inglés:

The present research project is a continuation of previous projects, where we were first able to describe a type of research work in art, on the work itself, by using MBN.

In a second research project, we describe a diversification on theses referents (from the graduates of the UNA of Visual Arts); and the functions that the hermeneutic work performs over the different types of referents in the development of the researches which use the Narrative Biographical Method.

From this new reality, and since art research remains our object of knowledge through the narrative biographical method, we will systematize the steps of the method in the testing of an interpretive practice that we have developed, for level 2 of the seminar thesis production



workshop in the visual arts department of UNA. This practice refers to a group dynamic that attempts to guide future graduates in the process of research in art on the work itself, and the resolution of the NBM in its hermeneutic time used for this approach of Art Research



PIACyT34/0652

El desplazamiento de los límites disciplinares del arte contemporáneo y la progresiva presencia de la artesanía como medio en los dispositivos estéticos actuales

Director: Alejandro Osvaldo Elia - cat. III



PIACyT 34/0653

Las artistas de la Pueyrredón: mujeres del siglo XX. Parte 5

Directora: María Rosa Figari- cat. III

Codirectora: María Cassinari - cat. IV



PIACyT 34/0654

Materialidad como portadora de sentido

Directora: María Teresa Garriga - cat. III

Integrantes:

Agustina Mazzeo - estudiante
Ana Zulema Barros - s/c
Carolina Villarrosa - estudiante
Claudia Corbalán – s/c
Eliana Elizabeth Giménez - s/c
Florencia Rosso - estudiante
Jimena Vidal – estudiante
Mara Sacco – estudiante
María Clara Desimone - estudiante
Mariana Jorge – estudiante
Melisa Suárez - estudiante
Marcos Cruz Leñeros - estudiante
María Eugenia Caprio - s/c
Nathalie Nerea Amaudo – estudiante
Paola Giudice - s/c
Victoria Donatti – estudiante

Resumen:

El presente proyecto es continuación del proyecto anterior PIACyT 34/0534.

Su fundamentado, al igual que el anterior, continúa siendo la necesidad de seguir profundizando el trayecto recorrido por los estudiantes y docentes de la asignatura Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego, ya que sentimos que frente a los nuevos desafíos que hoy presenta la inserción de las Artes del Fuego en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas nos es necesario desarrollar nuevos dispositivos metodológicos de la especificidad.

Nuestra propuesta como equipo docente refiere a cuestiones concretas a la hora de definir la materialidad del objeto cerámico y el uso de materias primas, cuyos resultados superan ampliamente la práctica entendida tan solo como producción de objetos o muestrarios con resultados, y abren posibilidades de relaciones que influyen positivamente en el crecimiento del campo propio.

Durante el período de la investigación 2018-2019 hemos cumplido con gran parte del trabajo de recopilación, corrección, nominación y organización con criterios lógicos: documentos, fotos, videos, objetos y productos cerámicos.

Este trabajo abarca el recorrido realizado por la asignatura desde que comenzó a dictarse en el 2001 hasta el día de hoy.

Debemos continuar la tarea de compilación y catalogación de los informes de investigaciones y sus resultados prácticos realizados por los estudiantes.

Estamos convencidos que la disponibilidad de esta información servirá para acrecentar significativamente tanto el aprovechamiento de materias primas y productos cerámicos locales y regionales, como el discurso de las Artes

Visuales, en especial el de las Artes del Fuego, potenciando sus posibilidades al adecuarlos al fin estético.

La publicación de los informes y resultados visibilizará los trabajos realizados por los estudiantes como fuente de información para otros estudiantes, docentes, investigadores, artistas, artesanos, interesados en el hacer cerámico.

Además, facilitará la localización de experiencias foráneas, adaptándolas a materiales y tecnologías locales, ya que todos los trabajos fueron realizados con materiales argentinos, o que se consiguen localmente, y procesados con tecnología fácilmente accesible.

En esta nueva etapa del proyecto, a fin de generar un modelo de datos que sea extensible en el tiempo (dado que los estudiantes continuaran aportando documentación), accesible con distintos criterios de búsqueda, y que en el futuro permita el acceso desde la web, definiremos el tipo de plataforma digital a utilizar, su estructura y reglas de implementación. Previo al armado de la plataforma y su eventual publicación, deberemos, además de finalizar la tarea de compilación y catalogación, adecuar y homogeneizar los formatos de los distintos documentos, imágenes y videos existentes, para que sean aptos para la plataforma.

Resumen en inglés:

This project is the continuation of the previous project PIACyT 34/0534.

Its basis, like the previous one, continues to be the need of deepening the learning path of students and teachers of the subject Applied Sciences to the Arts of Fire, since we feel that in the face of the new challenges presented by the insertion of Fire Arts in the field of contemporary artistic practices, we need to develop new specific methodological devices.

Our proposal as teaching team, refers to specific issues when defining the materiality of the ceramic object and the use of raw materials. The results obtained far exceed the practice understood only as the production of objects or results of samples collections, and open possibilities of relationships that positively influence the growth of one's own field.

During the research period 2018-2019 we have fulfilled much of the work of collecting, correcting, nominating and organizing with logical criteria: documents, photos, videos, objects and ceramic products. This work covers the curses dictated from the beginning of the subject in 2001 to the present day.

We must continue compiling and cataloguing students 'research reports and their practical results.

We are convinced that the availability of this information will serve to significantly increase local and regional raw materials and ceramic products usage, as well as the discourse of the Visual Arts, especially that of the Fire Arts, enhancing its possibilities by adapting them to the aesthetic purpose.

The publication of the reports and results will make visible the work done by students as a source of information for other students, teachers, researchers, artists, artisans, interested in making ceramics. In addition, it will facilitate the localization of foreign experiences, adapting them to local materials and technological resources, since all the works were



done using Argentinean or locally available materials, and processed with easily accessible technology.

In this new stage of the project, to generate a data model that is extensible over time (since students will continue to provide documentation), is accessible with different search criteria, and in the future allows access from the web, we will define the type of digital platform to be used, its structure and implementation rules. Prior to the assembly of the platform and its eventual publication, we must adapt and homogenize the formats of the different documents, images and videos that exist, so that they are suitable for the platform.



PIACyT34/0655

Trabajo artístico y acción política en la actualidad de las artes locales - regionales

Director: Marcelo Adrián Giménez Hermida - cat. I

Codirector: Pedro Emiliano Senar - cat. II

Integrantes:

Alejandra Leticia Niño Amieva - cat. IV

Alicia Ester Romero - cat. I

Ana Margarita Court - cat. III

Carmen Rocher - cat. V

Carlos Eduardo Bissolino - cat. IV

Carlos Javier Rottgardt - cat. III

Carlos Romualdo Jordán - cat. III

Claudia Alejandra Pelera - cat. V

Consuelo Isabel Zori - cat. III

Esteban Javier Gaggino - cat. III

Gaspar Acebo - cat. IV

Germán Bruno Caporeale – s/c

Jacqueline Miller - cat. III

Karina Nélide Maddonni - s/c

María Amalia del Carmen Beltrán - cat. IV

María Gabriela de la Cruz - cat. V

María Fernanda Barnes – tesista

María Rosa del Coto - cat. I

María Teresa Garriga - cat. III

Nilda Beatriz Guadalupe Neves - cat. III

Nora Edith Longo - cat. IV

Marcela Ruidíaz - cat. III

Ramiro Gonzalo Oller - s/c

Resumen:

Dados los alcances del proyecto que se encuentra culminando, nos hemos propuesto para el bienio que establece la nueva programación científica profundizar la pesquisa acerca de algunas cuestiones ya abordadas, esta vez enfocándonos en el registro de lo local sobre el horizonte de lo regional.

Las *prácticas de lo sensible* establecidas como objeto de indagación por la Lic. Alicia Romero en proyectos pioneros dentro del área —de los cuales éste, como los que le anteceden, será también tributario—, nos han ido llevando, entre otras preocupaciones, a

detectar, observar, describir, inventariar, analizar y problematizar los diversos y profundos modos en que se han transformado las prácticas artísticas —extensamente entendidas— en el período más consensuado como la *contemporaneidad* —esto es, desde el paso de la década de 1960 a la de 1970 hasta nuestros días—; una de las metamorfosis que estimamos de mayor entidad —pues su protagonismo se ha incrementado en tiempos recientes— radica en las múltiples formas en que los artistas despliegan su labor, mutando de manera basal la noción de trabajo artístico hacia otra, más próxima a la de acción en el sentido que le ha dado al término Hannah Arendt. De modo consciente —explícito o tácito— o desde actitudes distanciadas —manifiestas o presuntas—, y en tanto práctica social que no puede darse sin la constante presencia de los otros en la *polis*, el trabajo artístico deviene, en nuestra contemporaneidad, *acción política*, significativa sólo a partir del principio de la pluralidad humana —y la diversidad en la igualdad que ella conlleva— y de la posición ética que se asuma ante esta cuestión.

Nuestro proyecto previo atendió las revisiones y reformulaciones del concepto de trabajo en el territorio general de las artes. Nos concentraremos ahora en las que, siéndonos geográficamente más próximas, ponen en destaque acciones orientadas a afianzar y fortalecer, a reparar y/o restituir, la dimensión sensible de nuestra heterogénea realidad localregional.

Resumen en inglés:

Given the scope of the project that is culminating, we have proposed for the biennium that establishes the new scientific programming to deepen the research on some issues already addressed, this time focusing on the level of the local in relation with the horizon of the regional.

The *practices of the sensitive* established as an object of inquiry by Lic. Alicia Romero in pioneering projects within the area —of which this, like those that preceded it, will also be inheritor— have led us, among other concerns, to detect , observe, describe, inventory, analyze and problematize the diverse and profound ways in which artistic practices have been transformed —extensively understood— in the period most consensually named contemporaneity —that is, from the passage of the 1960s to that of 1970 to the present day—; one of the metamorphoses that we consider to be of greater importance —since its prominence has increased in recent times— lies in the multiple ways in which artists display their work, basing the notion of *artistic work* towards another, closer to that of *action* in the sense that has given the term Hannah Arendt. In a conscious way —explicitly or tacitly— or from distanced attitudes —manifest or presumed— and as a social practice that cannot occur without the constant presence of others in the *polis*, artistic work becomes, in our contemporaneity, *political action*, significant only from the principle of human plurality —and the diversity in equality that it entails— and from the ethical position assumed in this matter.

Our previous project attended the revisions and reformulations of the concept of work in the general territory of the arts. We will now focus on those that, being geographically closer, highlight actions aimed at strengthening and fortifying, repairing and/or restoring, the sensitive dimension of our heterogeneous local-regional reality.



PIACyT 34/0656

Géneros, Cuerpos y prácticas performáticas en las artes visuales. En Argentina, 1980

Directora: María Marta Hovhannessian - cat. III

Codirectora: María Alcira Serna - cat. IV

Integrantes:

Brian Ariel Moreno - estudiante

Marisol Bellusci - tesista

María Tapia – cat. IV

María Rosa Figari – cat. III

Resumen:

Género, Cuerpos y prácticas performáticas en las artes visuales. En Argentina 1980, es la continuación temporal necesaria del Proyecto anterior (PIACyT 34/0537) anclado en el Instituto de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes Visuales-UNA. Nuestra intencionalidad es continuar relevando, recuperando y conformando un corpus de dispositivos artísticos de la década 1980, teniendo en cuenta el contexto de producción socio-políticoartístico en Argentina, la utilización de los cuerpos en presentación a través de la forma performance y las prácticas de las mismas llevadas a cabo por las/los artistas visuales y su conexión con las artes escénicas. Creemos que, en las continuidades de los procesos artísticos, en tanto pluralidades de sentido de producción, y las marcas de género y diversidades que se puedan encontrar en ellas, amerita su visibilidad. Como también, la construcción de teoría de tales prácticas y representaciones y el impacto producido en los espectadores-contempladores. Esta década presenta cambios trascendentales, tanto históricos como culturales, por lo que es relevante, a nuestro entender, historizar y sistematizar la producción lograda para su difusión.

Resumen en inglés:

Gender, Bodies and performing practices in the visual arts in Argentina 1980, it is the necessary temporary continuation of the previous Project (PIACyT 34/0537) anchored in the Research and Postgraduate Institute of the Department of Visual Arts-UNA. Our intention is to continue relieving, recovering and shaping a corpus of artistic devices of the 1980s, taking into account the context of socio-political-artistic production in Argentina, the use of the bodies in presentation through the performance form and practices of them carried out by the visual artists and their connection with the performing arts. We believe that in the continuities of artistic processes, as pluralities of a sense of production, and the gender and diversity brands that can be found in them, merits their visibility. As also, the construction of theory of such practices and representations and the impact produced on the spectators-viewers. This decade presents transcendental changes, both historical and cultural, so it is relevant, in our opinion, to historicize and systematize the production achieved for its dissemination.



PIACyT 34/0657

María Juana Heras Velasco. Concepto, materialidad y técnicas industriales aplicadas en su producción escultórica

Director: Edgardo Madanes - cat. III

Codirectora: Paulina Webb – cat. IV

Integrantes:

Eliana Marta Castro – s/c

Gabriela Alonso – s/c

Liliana Clara Sepiurka – s/c

María Gabriela Heras Baccini – s/c

Victoria Elizabeth Rodríguez – s/c

Paula Balcarce – estudiante

Resumen:

Investigaremos, analizaremos, catalogaremos las técnicas empleadas por María Juana Heras Velasco (1924-2014), artista contemporánea fallecida. Y profundizaremos la relación existente entre, el concepto, las técnicas y los materiales en su obra escultórica.

Esta investigación indagará

¿Cuál es la proximidad existente entre la producción artística de María Juana Heras Velasco y los elementos otorgados en una sociedad industrializada? ¿El arte ha cambiado con la tecnología? Sabemos que cambios radicales en la tecnología han producido cambios radicales en el arte y que la tecnología ha cambiado el modo en el que se forman y presentan las relaciones sociales; entre ellas, el arte como representación privilegiada desarrollada por su productor como también la sociedad. Nos preguntaremos entonces, ¿qué lectura haremos acerca de la obra de Heras Velasco y cuál es el resultado en ese contexto?

Resumen en inglés:

Investigate, analyze, catalog the techniques used by the artist María Juana Heras Velasco (1924-2014). Contemporary artist deceased. And deepen the relationship between the concept, techniques and materials in his sculptural work.

This research will ask

What is the proximity between your artistic production of María Juana Heras Velasco and the elements granted by an industrialized society? Has art changed with technology? We know that radical changes in technology have produced radical changes in art and that technology has changed the way social relationships are formed and presented; among them, art as a privileged representation developed by its producer as well as society. We will ask ourselves, what reading will we do about the work of Heras Velasco and what is the result in that context?



PIACyT 34/0658

Los Lenguajes Artísticos Combinados como objeto teórico y artístico. Profundización en la obra, sus principios históricos, su estructura y en la producción de los artistas que la realizan. Pate 2

Directora: Graciela Marotta - cat. II

Codirectora: Elvira del Carmen Imbach - cat. III



PIACyT34/0659

Una Mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las Artes Visuales. Parte III. Pensamiento Nacional, Arte y Memoria

Director: Oscar Marchetti - cat. III

Integrantes:

Betina D´Angelo- cat. IV

Carolina De Simone - s/c

Miriam Kirzner - IV

Patricia Susana García – tesista

Virginia D´Angelo - cat. III

Resumen:

La presente investigación es la 3ª parte de la investigación de este equipo, denominada: "Una mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las artes Visuales". En esta instancia y a partir de algunas aproximaciones a la articulación entre el Pensamiento nacional, el arte y la memoria. Realizaremos un relevamiento de obras (visuales), tomando como muestra las tesis de graduación de los alumnos de la UNA, y las producciones docentes de la casa, en estos casos también tomaremos las tesis de posgrado de algunos de los docentes como fuente de datos en tanto conocer la voz del autor en su relato de experiencias. Pero al mismo tiempo estarán presentes las obras de otros autores pertenecientes al colectivo, "Grupo territorio" que gestiona diversas muestras de artes visuales, a fin deconstruir identidad nacional y latinoamericana, como política cultural.

Resumen en inglés:

This research is the 3rd part of the research of this team, called: "A look at National and Latin American Thought from the VisualArts". In this instance and from some approaches to the articulation between national thought, art and memory. We will carry out a survey of (visual) works, taking as shown the graduation thesis of the students of UNA, and the teaching productions of the house, in these cases we will also take the graduate thesis of some of the

teachers as a data source as well as knowing the voice of the author in his account of experiences. But at the same time will be present the works of other authors belonging to the collective, "Territory Group" that manages various samples of visual arts, in order to build national and Latin American identity, as a cultural policy.



PIACyT34/0660

Prácticas contramonumentales en Latinoamérica

Directora: Jacqueline Miller - cat. III

Codirector: Pablo Norberto Lehmann - s/c

Integrantes:

Amalia Alvaraz - s/c

Cintia Chomski – s/c

Daniel García Puerto - s/c

Eliecer Salazar Pertuz – s/c

Ezequiel Verona - s/c

Gabriela Giselle Pisoni – estudiante

Maite Galdos – Becaria EVC CIN

Mariana Nobre – s/c

Rodolfo Sousa Ortega - s/c

Resumen:

Robert Musil decía que nada en el mundo es tan invisible como un monumento. Si bien su función es conmemorativa, el hecho de estar siempre ahí lo convierte en un elemento más del paisaje natural de las ciudades, un ente vaciado de significado o que la mayoría de los habitantes no comprende. En ese sentido, el monumento como objeto es algo desustancializado, un mojón mnemotécnico cuya demanda al espectador es escasa, una figura monolítica que le da la espalda a la construcción colectiva de la memoria y que termina anulándose en una pura forma, exceptuada de todo vínculo con saberes y afectividades. En la década de los 90 James Young acuñó el término contramonumento, para señalar a emplazamientos que se diferenciaban del monumento tradicional. Estas manifestaciones artísticas asumían la función de construir relatos plurales, abordaban eventos traumáticos atravesados por conflictos culturales, intentaban visibilizar historias ocultas o reprimidas y buscaban rastrear el vínculo de ese pasado en las huellas del presente. El contramonumento se propone subsanar un mal, apelar a la justicia y reescribir muchas veces la historia a través de un trabajo de luto que no es ni más ni menos que la posibilidad de simbolizar una pérdida. A través de diferentes dispositivos y la mayor parte de las veces con presupuestos escasos o nulos, estas producciones buscan métodos propios de generación y de investigación, dependiendo del contexto histórico y del lugar en que se lleven a cabo, generando “textos” que apelan a una redacción continua, que demandan un compromiso activo por parte de los habitantes y que convocan a eventos transformables, diversificados y reconstruidos a través del tiempo. Al ser un proyecto con continuación, podemos decir que el mismo se encuentra con significativos avances, después de un período de búsqueda y de análisis. Durante el año 2018 y 2019 se realizaron reuniones con la totalidad de los investigadores para concordar con una metodología y un esquema lo suficientemente inclusivo que pudiera

enmarcar desde diferentes perspectivas nuestro objeto de estudio. Se entendió también que, en el contexto latinoamericano, el campo a estudiar, las expresiones artísticas en donde se manifestaba y la trama geopolítica en donde se alberga crea sus propias coordenadas, alterando, mestizando y transformando el concepto de contramonumento. La comprensión del mismo, que se había generado quizás primeramente desde lo objetual, fue derivando en vertientes más abiertas, en donde pueden incluirse también otras manifestaciones que van más allá de la escultura o el trabajo en espacio arquitectónicos. Las técnicas de producción son diversas: además de la escultura puede configurarse a través de la fotografía, el video, el cine, la performance, instalaciones efímeras, etc. Los lugares de exposición/experimentación también son variables: se presentan en la calle, la plaza, la galería, el museo. Considerando esto, quizás sea mejor dejar de pensar a los contramonumentos como objetos para interpretarlos mejor como prácticas, muchas de las cuales registran alteraciones a lo largo del tiempo, dando como efecto diferentes improntas, muchas inclusive conflictivas entre sí. En el contexto latinoamericano, la trama geopolítica en donde se alberga el contramonumento crea sus propias coordenadas y las expresiones artísticas en donde se manifiesta alteran, mestizan y transforman esta nueva experiencia. En todas sin embargo hallamos una misma vocación: la de representar lo irrepresentable del trauma, la del trabajo con testigos, la de prestar la voz a historias silenciadas. La muestra, el análisis y la investigación acerca del contramonumento nos propone un desafío, quizás porque no sólo se trate de identificar algo subversivo, sino porque nos obliga a bordear y bordar a través de nuestros pasos aquello mismo que desde fragmentos dispersos pareciera hablar una lengua común.

Resumen en inglés

Robert Musil used to say that nothing in the world is so invisible as a monument. Although its function is commemorative, the fact of being always there turns it into a simple element of the cities landscape, an entity without meaning or that the most citizens does not comprehend. In that sense, the monument as an object is something desubstantialized, a mnemonic cairn that turn its back to the collective memory construction and that ends up cancelling itself out in a pure shape, without links of knowledge and affection. In the 90s James Young coined the term countermonument, to point to sites that differed from the traditional monument. These artistic manifestations assumed the function of constructing plural stories, addressed traumatic events crossed by cultural conflicts, tried to make visible the hidden or repressed stories and sought to trace the link of that past in the marks of the present. The countermonument, appeal to justice and rewrite history in many ways through a work of mourning which means the possibility of symbolizing a loss. Through different devices and most of the time with low or zero budgets, these productions seek their own methods of generation and research, depending on the historical context and the place where they are carried out, generating "texts" that appeal to a continuous writing, that demand an active commitment on the part of the inhabitants and that summon transformable, diversified and reconstructed events through time As a project that continues the previous one, we can say that it has already a significant progress, after a period of search and analysis. During 2018 and 2019, meetings were held with all the researchers to agree with a methodology and a sufficiently inclusive scheme that could frame our object of study from different perspectives. It was also understood that, in the Latin American context, the field to be studied, the artistic expressions in which it was manifested and the geopolitical plot where it is housed creates its own coordinates, altering, crossbreeding and transforming the concept of countermonument. The



understanding of it, which had been generated perhaps primarily from a objectual perspective, was derived from more open variables, where other manifestations beyond sculpture or architectural spaces can also be included. The production techniques are diverse: in addition to sculpture, it can be configured through photography, video, cinema, performance, ephemeral installations, etc. The exhibition / experimentation places are also variable: they are presented in the street, the square, the gallery, the museum. Considering this, it may be better to stop thinking about countermonuments as objects to better interpret them as practices, many of which register alterations over time, giving as a result different impressions, many even conflicting with each other. This, we think, could give an account of new experiences, that approaches the object of study not only from theoretical analysis but through aesthetic-investigative practices too, which can account for the object of study from different forms of discourse. In the Latin American context, the geopolitical plot where the countermonument is involved creates its own coordinates and the artistic expressions alter, crossbreed and transform this new experience. In all of them, however, we find the same vocation: that of representing the i-representable of trauma, that of working with witnesses, that of giving voice to silenced stories. The exhibition, the analysis and the investigation about the countermonument face us with a challenge, perhaps because it is not only about identifying something subversive, but because it compels us to border and embroider through our steps a thing that from scattered fragments seems to speak a common language.



PIACyT 34/0661

La incidencia de las técnicas y tecnologías en la construcción del discurso en el dibujo en Argentina. El dibujo en Argentina desde 1960 - 1989

Director: Carlos Albino Molina - cat. III

Codirectora: Marcela Martinica - cat. IV

Integrantes:

Ana Fernicala - cat. IV

Federico Julián Calvo – estudiante

Norma Graciela Wahnish - s/c

Juan Manuel Cortes - s/c

Julio Flores - cat. III

Karin Ritterband–s/c

María Clara Barbieri Debattisti – estudiante

Matías Melissa – estudiante

Maira Aguirrezabal – s/c

Nadia Consiglieri - s/c

Nicolás Motta Salguero – estudiante

Pablo Rodríguez Cosentino–estudiante

Silvina Paulón - s/c

Vanina Prajs - cat. V

Resumen:

Los estudios que realizamos en el proyecto que precede a este; Cód. 34/0542, cuyo recorte establece El dibujo en Argentina entre 1990 y 2017, nos reveló la necesidad de indagar un periodo previo, que comprenda de 1960 – 1989 y observar en este lapso la incidencia de las técnicas y/o tecnologías en la producción de discursos en la disciplina del dibujo.

Se hará un recorte que no supere los sesenta dibujantes.

Realizaremos un trabajo de campo en las producciones visuales, recopilando información de diversos autores, mediante la búsqueda de material de archivo, como así también entrevistas a los artistas. Se trabajará con el mismo cuestionario desarrollado en el proyecto precedente para mantener la coherencia en cuanto al objeto de estudio. Se realizará un relevamiento fotográfico y de video durante las entrevistas.

Pretendemos examinar en este recorte, la incidencia de los diferentes procedimientos técnicos en la construcción de la poética en la disciplina del dibujo.

El material procesado, lo agregaremos al trabajado en el proyecto anterior y realizaremos una publicación que permita identificar y clasificar nuevas tecnologías en el dibujo argentino.



Resumen en inglés

The studies we carry out in the project that precedes it; Code 05/3442, whose cutout establishes Drawing in Argentina between 1990 and 2017, revealed to us the need to investigate a previous period, which includes from 1960 – 1989 and observe in this period the incidence of techniques and / or technologies in the production of speeches in the discipline of drawing.

A cut will be made that does not exceed sixty artists.

We will carry out a field work in visual productions, gathering information from various authors, by searching for archival material, and an interviews with artists. Work will be done with the same questionnaire developed in the previous project to maintain consistency regarding the object of study. A photographic and video survey will be carried out during the interviews.



PIACyT 34/0662

Arte y (des)territorio. Imaginarios y resistencias

Director: Eduardo Luis Molinari - cat. III

Integrantes:

Carla Gorbaldán – estudiante

Estefanía Bellucci – s/c

Florencia Staffora - estudiante

Josefina Francia – estudiante

Maia Schwartz Lozada – estudiante

María Florencia Fernández Frank - cat. V

Martín Medina – s/c

Nelda Ramos – cat. III

Santiago Fredes - tesista

Pablo Rozengardt – estudiante

Resumen:

A partir de lo realizado en el proyecto de investigación anterior (2017-2019), se propone una profundización del trabajo transdisciplinario que articuló producción de pensamiento crítico, investigación con metodologías y herramientas artísticas y un accionar situado. La propuesta actual (2020-2021) se enfocará no ya en las prácticas sociales, culturales y artísticas que producen territorio sino en analizar las dinámicas desterritorializantes resultantes del accionar en la geografía de poderes fácticos (económicos, financieros, especulativos, militares, mediáticos) y del despliegue de sus narrativas y régimen de visibilidad. Interesa especialmente el análisis y la puesta en circulación de los saberes e imaginarios resistentes a la desterritorialización.

Destacamos la relevancia de la herencia de las prácticas artísticas situadas transdisciplinarias, aquellas que permiten la afirmación de plataformas biodiversas e interculturales. También pues estimulan procesos de toma de decisiones basados en la participación de los actores locales, estrechando la relación arte-vida pero, por sobre todo, fortaleciendo y profundizando las democracias en la región.

Resumen en inglés

Based on what was done in the previous research project (2017-2019), we propose a deepening of the transdisciplinary work that articulated the production of critical thinking, research with methodologies and artistic tools and a situated action. The current proposal (2020-2021) will focus not on the social, cultural and artistic practices that produce territory but on analysing the deterritorialising dynamics resulting from the actions of factual powers (economic, financial, speculative, military, media) in the geography and from the deployment of their narratives and regime of visibility. Of particular interest is the analysis and circulation of knowledge and imaginaries resistant to deterritorialisation.



We highlight the relevance of the heritage of artistic practices located transdisciplinary, those that allow the affirmation of biodiverse and intercultural platforms. They also stimulate decision-making processes based on the participation of local actors, strengthening the art-life relationship but, above all, strengthening and deepening democracies in the region.



PIACyT 34/0663

Memorias, derivas y prácticas colectivas desde la problemática cuerpo-ciudad en la ciudad en el periodo 2005-2015 dentro y fuera del sistema del arte

Directora: Nilda Beatriz Guadalupe Neves- cat. III



PIACyT34/664

La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral

Director: Miguel Ángel Nigro - cat. III

Codirectora: Alicia Beatriz Vera - cat. IV

Integrantes:

Adriana Carla Baldani – estudiante

Camila Lucía Ciccone - Becaria EVC CIN

Estefanía Bonessa – tesista

Florencia Macarena Tutusaus – s/c

Gabriela Carina Sciascia - cat. V

Luciana Viñas – s/c

Melina D Albenzio – estudiante

Romina Jimena Sciascia – estudiante

Sebastián Fertita – cat. V

Resumen:

Consideramos los dos proyectos de investigación realizados durante el período 2015-2019, radicados en el Instituto de Investigación en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), como las dos primeras fases de un proyecto integrado que concluye en esta tercera etapa.

El nuevo proyecto propone investigar, a partir de la información obtenida en los anteriores, la validez de un modelo provisional destinado a mejorar los sistemas de producción de la escenografía teatral.

En el primer proyecto titulado: La Escenografía Teatral y los Sistemas de Producción, (Período 2015-2017), nos propusimos investigar, a través de la indagación y de la reflexión, la Escenografía Teatral de manera general, en todo su proceso de producción.

En el segundo proyecto titulado: Los sistemas productivos y el proceso creativo de la Escenografía en el Teatro Musical, (2018-2019), continuamos las premisas del análisis inicial dirigidas exclusivamente al género musical.

La particularidad, similitud y diferencia que presenta el objeto de estudio en ambos proyectos, crea la necesidad de un desarrollo investigativo que intente dar una respuesta integral a la problemática planteada.

La presente investigación pretende generar un recurso aplicativo válido para distintos procesos y formas teatrales. Intentamos extender, profundizar, sintetizar y reconsiderar los aspectos productivos y creativos de la escenográfica teatral. Procuramos aportar una nueva perspectiva a la disciplina como campo operativo ampliado.

Las dos investigaciones precedentes dan cuenta de una inquietud siempre vigente en la práctica profesional.

Preocupación que relaciona el deseo creativo con las limitaciones productivas.

Es destacable que nuestro país y la Ciudad de Buenos Aires especialmente, mantiene una cartelera teatral nutrida ya sea cualitativa y cuantitativamente y se enfrenta a constantes problemas de producción escenográfica. Este inconveniente no disminuye la continua circulación de expresiones teatrales en todos los lenguajes y géneros, lo que también estimula a preguntarnos qué herramientas se activan para solucionar estas dificultades. La respuesta a este interrogante es el motor de la presente investigación.

Los tres ejes fundamentales para articular el análisis son:

Las características de lenguaje: teatro musical, teatro de prosa y todas sus variantes.

Las estrategias de producción que se activan en cada uno de los sistemas: comercial, oficial y alternativo.

Las soluciones creativas, como producto de una operación compleja, que pone en juego: las competencias disciplinares, los recursos materiales y humanos, las decisiones estéticas y las expectativas del producto.

Resumen en inglés:

The effectiveness of the relationship between production systems and theatrical scenographic creation.

The two research projects carried out during 2015-2019; located at the Visual Arts Research Institute of the National University of the Arts (UNA), are considered as the first two phases of an integrated project that concludes in this last stage.

Based on the information obtained in previous projects, the new one proposes to investigate the validity of a provisional model destined to improve the production systems of theatrical scenery.

In the first project titled: Theatrical Scenography and Production Systems (2015-2017), we set out to investigate, through inquiry and reflection, the Theater Scenography in a general way, throughout its production process. In the second one, titled The productive systems and the creative process of the Scenography in the Musical Theater (2018- 2019), we continue the initial analysis directed exclusively to the musical genre.

The similarities and differences presented by the object of study in both projects, create the need for a research development that attempts to give a comprehensive response to the problem raised.

This research aims to generate a valid application resource for different theatrical processes and forms. We try to extend, deepen, synthesize and reconsider the productive and creative aspects of the theatrical scenery. We attempt to bring a new perspective as an expanded operational field.

The two previous researches report an on-going concern in professional practice, relating creative desire to productive limitations.

It is remarkable that Buenos Aires City maintains a large theatrical billboard either qualitatively and quantitatively and faces constant problems of scenographic production. This inconvenience does not reduce the continuous circulation of theatrical expressions in all kind of languages ??and genres, which also encourages us to ask what tools are in our hands to solve these difficulties. The answer to this question is the engine of the present investigation.

The three fundamental axes to articulate the analysis are:

The characteristics of language: musical theater, prose theater and all its variants.

The production strategies that are activated in each of the systems: commercial, official and alternative productions.



Creative solutions, as a product of a complex operation, which puts into play: disciplinary skills, material and human resources, aesthetic decisions and product expectations.



PIACyT 34/0665

Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte II

Directora: Graciela Olio - cat. III

Codirectora: Mercedes Fianza - cat. V

Integrantes:

Anabel González Alonso - s/c

Cassandra Ramos - s/c

Claudia Toro - s/c

Débora Vicente - estudiante

María Fernanda Ventura – Becaria EVC CIN

Gustavo Ramírez –estudiante

Leila Córdoba - s/c

Luciana Poggio Schapiro –estudiante

Yael Estévez – estudiante

Resumen:

En continuidad con el proyecto PIACyT 34/0546, denominado “Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte I”, planteamos este nuevo proyecto en una segunda parte. Creemos necesario continuar con la profundización del concepto Cerámica Expandida, dado que una revisión de la territorialidad disciplinar nos ha planteado una serie de preguntas crítico reflexivas que conllevan miradas múltiples sobre problemáticas recurrentes en las prácticas pedagógicas y, por lo tanto, en las producciones actuales.

Una de las preguntas fundamentales que nos involucra como artistas, docentes e investigadores es la siguiente: ¿Cómo las estructuras disciplinares históricas, devenidas de la tradición europea en la cerámica, pueden haber determinado tanto las prácticas y producciones artísticas, como la red pedagógica a nivel institucional?

En relación a lo propuesto, problemáticas disciplinares y transdisciplinares también marcan nuestro terreno de investigación. Tanto en nuestras prácticas pedagógicas de grado como en las de posgrado, nos acercan múltiples preguntas que conforman un núcleo de estudio y aplicación como prácticas pedagógicas experienciales.

A su vez, y dentro de esta revisión disciplinar, nuestro proyecto se inscribe en la apertura contemporánea de la materialidad cerámica y sus posibles extensiones, expandiendo los materiales cerámicos al barro crudo, al yeso, al cemento y al vidrio. Es en este marco conceptual se continuará analizando algunas prácticas y producciones de artistas ceramistas y no ceramistas contemporáneos, quienes aportan a la construcción de este nuevo campo de estudio.esumen:

Resumen en inglés



In line with project PIACyT 34/0546, called "Expanded Ceramics. Disciplinary Conceptualization. Contemporary Production and Practices. Pedagogic Experiences and Contributions at UNA (National University of the Arts). Part 1", we conceive this new project in a second stage. We believe it is necessary to continue deepening the concept of Expanded Ceramics, since a revision of the disciplinary territoriality has led us to consider a series of critical reflective questions which entail multiple views about recurrent issues in the pedagogic practice and, therefore, in current productions.

One of the fundamental questions that involve us as artists, teachers and researchers is the following: How may the historical structures of the discipline, derived from the European tradition of ceramics, have determined both the artistic production and practices and the pedagogic network at an institutional level?

In relation to this proposal, disciplinary and interdisciplinary issues are also part of our field of research. Both in our undergraduate and graduate pedagogic practices, there arise multiple questions which constitute a core of study and application as experiential pedagogic practices. In turn, and within this disciplinary revision, our project falls within the contemporary opening-up of ceramics materiality and its possible extensions, expanding ceramic materials into raw clay, plaster, cement and glass. Within this conceptual framework, we will continue to analyse some practices and productions of contemporary ceramist and nonceramist artists who contribute to the construction of this new field of study.



PIACyT 34/0666

Arte en los márgenes. La Boca del Riachuelo

Director: Luis Padín - cat. III

Codirector: Oscar Moreno - cat. III

Integrantes:

Elisabet Lilian Cury - cat. V

Eduardo L. Molinari - cat. III

Gabriela Sennes - s/c

Resumen:

Se investigarán las relaciones entre arte, comunidad y territorio, en el caso específico de la producción de los artistas de la Boca. El período de referencia de nuestra investigación abarca desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad. Se tendrá especialmente en cuenta destacar la particularidad de un arte inserto en la cotidianeidad comunitaria, cuya temática principal comprende a las actividades propias que hacen a la vida de los habitantes en su territorio. Consideramos que, a partir de ello se manifiesta la cercanía entre las producciones artísticas figurativas y el sentimiento generalizado de los que están incluidos en ellas. Indagaremos las manifestaciones de la temática particular del barrio con el fin de mostrar como la función principal de los creadores, está relacionada con el hecho de que sus obras permiten ampliar y profundizar el sentido de pertenencia a la comunidad, forjando una historia de permanencias e identidades que se alimentaran recíprocamente. Es destacable que, de esta manera, podamos fundamentar una nueva forma de ponderar y valorizar lo que genéricamente se denomina *arte popular*, no en el sentido habitual en que es comprendida esta nominación con el fin de diferenciarla del *arte académico* sino que resulta una expresión auténtica del *populus*, es decir, lo que hace al quehacer vital de todos los habitantes de un territorio, porque la obra no culmina con la producción del autor sino con el pueblo que la hace propia. De este modo el grupo de artistas a analizar se distinguen por haber hecho de sus obras y de la circulación de las mismas, una crítica implícita a los modos del quehacer artístico desde una concepción de subordinación cultural a las metrópolis formadoras de sentido, evitando convertirse en transmisores de una mirada neocolonial instaurada desde las Academias, impulsando creaciones desentendidas de la cosmovisión propia de un arte situado. Tomaremos especialmente en cuenta el caso del Museo Benito Quinquela Martín, que tuvo y tiene como objetivo fundamental ser un espacio activo de encuentro entre la comunidad barrial y sus herencias simbólicas, con el objeto de promover y rescatar la circulación de las tradiciones, involucrándose activamente en los procesos de construcción de particularidades capaces de instituir universalidades simbólicas, presentes en el devenir contemporáneo.

Resumen en inglés:

The relationships between art, community and territory will be investigated, in the specific case of the production of the artists of La Boca. The reference period of our research

extends from the first decades of the twentieth century to the present day. Special attention will be paid to the particularity of an art that is part of the daily life of the community, which main theme includes the activities that engage the lives of the inhabitants with their territory. We consider that from this point of view, the closeness between figurative artistic productions and the general feeling of those who are included in them is manifested. We will investigate the manifestations of the particular thematic of the district in order to show how the main function of the creators, is related to the fact that their works allow to broaden and deepen the sense of belonging to the community, forging a history of permanences and identities that feed each other. It's remarkable that, in this way, we can base a new way of pondering and valuing what is generically called popular art, not in the usual sense in which this nomination is understood in order to differentiate it from academic art but in that it's an authentic expression of populus, that is, what makes the vital task of all the inhabitants of a territory, because the work does not end with the production of the author but with the people who make it their own. In this way, the group of artists to be analysed are distinguished for having made with their works and their circulation an implicit critique of an artistic activity with a conception of cultural subordination to the senses-meanings imposed by the metropolis, avoiding becoming transmitters of a neocolonial gaze established by the Academies, promoting creations disregarded from a situated art cosmovision. We will especially take into account the case of the Benito Quinquela Martin Museum, which had and still has as its fundamental objective to be an active space of encounter between the neighborhood community and its symbolic heritages, with the aim of promoting and rescuing the circulation of traditions, actively involving itself in the processes of constructing particularities capable of instituting symbolic universalities, present in contemporary evolution.



PIACyT 34/0667

Modos de hacer, modos de saber y paradigmas institucionales. Dinámica de las prácticas artístico visuales contemporáneas locales

Director: Dante Poletto - cat. III



PIACyT 34/0668

CREAR, PRODUCIR, DECIR. Horizonte de proyección y experiencias en pliegues – despliegues – desdoblamientos

Directora: Nelda Daniela Ramos - cat. III

Codirectora: Nora Edith Longo - cat. IV

Integrantes:

Victoria Accorinti - cat. V

María Laura Domínguez - s/c

Guillermo Salvador Jones - s/c

Silvana Gisele Cerrato - s/c

Samuel Montalvetti – s/c

Valeria Andrea Zabala – tesista

María de los Angeles Madrid – estudiante

Carolina Andrea Alonso – estudiante

María Florencia Fernandez Patetta – estudiante

Resumen:

Existe un punto donde convergen y dialogan las problemáticas de género, los territorios, el proyecto decolonial. Es en ese exacto y parcialmente explorado espacio, donde se manifiestan y realizan mapeos, talleres, conversaciones y se permiten emerger los conceptos nodales: CREAR, PRODUCIR, DECIR, no solo como un señalamiento sino a manera de horizonte de proyección y posibilidad.

Estas señales nos marcan la necesidad de transferir algunos resultados experienciales, tanto cualitativos como cuantitativos en pliegues – despliegues y desdoblamientos.

“Lo múltiple no sólo es lo que tiene muchas partes, sino lo que está plegado de muchas maneras”(Deleuze, 1989).

Aquello que se pliega, también se despliega, avanzando para convertirse en gestión, en tránsito y en margen.

Así se ha estructurado el esquema de trabajo de esta investigación en su tercera y última etapa donde la re-escritura se ha convertido en una necesidad vital en los tiempos que corren, porque amplía el panorama y se vuelve necesaria, justamente inclusiva.

Inicialmente se giró en torno a los Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica en un nuevo planteo, resultado del cruce con los Intercampos, luego, en una segunda etapa, se procedió a pensar las experiencias, diálogos y redes como activaciones poéticas multidisciplinares para escribir – reescribir las prácticas.

La historia del arte, sobre todo, aquella más particular de vanguardia, valoriza sólo los momentos de ruptura, tenidos como fundadores, matriciales. Pero los autores de esa historia se olvidan de analizar a continuación los desdoblamientos de esos mo(vi)mientos y su revitalización en otros países. Esos desdoblamientos resultan frecuentemente en productos híbridos, lo que no los torna menos importantes. En verdad, todo en América

Latina tiende a la hibridación y al mestizaje cultural. Entre nosotros, nada existe en estado puro, sea en el plano del arte erudito, sea en el plano del arte popular (Morais, 1997).

La re-escritura se ha convertido en una necesidad vital en los tiempos que corren, porque amplía el panorama y se vuelve necesaria, justamente inclusiva y lo transdisciplinar, una forma de organización de los conocimientos que trascienden las disciplinas radicalmente, tomando en cuenta en lo que está entre las disciplinas, lo que las atraviesa y lo que está más allá de ellas: el pliegue, su despliegue y su desdoblamiento.

Ahora surge una categoría de abordaje para este proyecto que es la pregunta: ¿Cómo llevamos al territorio los diálogos de hoy? ¿Será acaso la comunidad en común_unión?.

Resumen en inglés

There is a point where gender issues, territories, the decolonial project converge and dialogue. In that exact and partially explored space is where mappings, workshops, conversations are manifested and carried out and the nodal concepts are allowed to emerge: CREATING, PRODUCING, SAYING, not only as a signaling but as a horizon of projection and possibility.

These signals mark the need to transfer some experiential results, both qualitative and quantitative in folding - refolding - unfolding.

"The multiple is not only what has many parts but also what is folded in many ways" (Deleuze, 1989).

What folds, also unfolds, moving forward to become management, transit and margin.

This is how the work scheme of this research has been structured in its third and final stage where rewriting has become vital in the current times, because it broadens the panorama and becomes necessary, fairly inclusive. Initially, it was about Media and Technologies for Pictorial Production in a new approach, the result of the intersection with Intercampos, then, in a second stage, we thought about experiences, dialogues and networks as multidisciplinary poetic activations to write - rewrite practices.

History of art, especially that most particular avant-garde history, values only its breaking moments, as founders, matrix ones. But the authors of that history forget to analyze the unfolding of these mo(ve)ments and their revitalization in other countries. These unfoldings often result in hybrid products, which does not make them less important. In truth, everything in Latin America tends to hybridization and cultural crossbreeding. Among us, nothing exists in a pure state, whether in the field of scholar art, or in the field of popular art (Morais, 1997).

Rewriting has become vital in the current times, because it broadens the panorama and becomes necessary, fairly inclusive and transdisciplinary mode, a way of organizing knowledge that transcends disciplines radically, taking into account what is between disciplines, what goes through them and what is beyond them: the fold, the refold and the unfold.

Now a brand new approach for this project rises with the question: How do we bring today's dialogues to the territory? Will it be the community in comm(on_)union ?



PIACyT 34/0669

Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina desde los 80 hasta la actualidad. Parte II

Director: Alfredo Rosenbaum - cat. III

Integrantes:

Ana Cristina Casal - s/c
Andrea Fabiana Cárdenas - s/c
Andrea Chacón Álvarez – s/c
Carina Cynthia Ferrari - cat. IV
Gastón Severina – s/c
Javier Ildefonso Sobrino - s/c
Julieta Casado - s/c
Lourdes Dunan - tesista
María Cristina Scaramuzza - s/c
María Paloma Machione - s/c
Ricardo Fabián Valle - s/c
Romina Vaquero Díaz - s/c
Pablo Ezequiel Paniagua - s/c

Resumen:

El proyecto propuesto es continuación directa (segunda parte) del proyecto “Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina de los ´80 a la actualidad”, realizado en 2018-2019 . Se propone, por una parte, profundizar en el análisis y conceptualización del objeto de estudio, y, por otra parte, visibilizar con más contundencia los resultados de la primera parte y de esta segunda, a través de una publicación –física o digital-, y de una serie de actividades de transferencia hacia la comunidad de investigadores, la comunidad educativa de la UNA, y hacia ámbitos educativos y sociales de diferentes esferas públicas. Esto se realizará siempre teniendo en cuenta el análisis y conceptualización del objeto de estudio propuesto: las producciones artísticas que utilizan el cuerpo vivo desde los años ´80 hasta la actualidad en Argentina y sus implicancias sociales y políticas, desde la perspectiva del cruce de lenguajes. Entendemos que el del cruce de lenguajes es el lugar desde donde pueden visualizarse con mayor potencia las relaciones hacia el interior del campo artístico y las tensiones que se producen en él en relación con los acontecimientos de los campos cultural, social y político, entendiendo estos últimos tanto en cuanto a la relación entre el Estado y los individuos, como en las llamadas micropolíticas, pasando por las políticas de género.

Resumen en inglés

The proposed project is a direct continuation (second part) of the project “Body, politics and combined arts in Argentina from the 80's to the present”, carried out in 2018-2019. It is



proposed, on the one hand, to deepen the analysis and conceptualization of the object of study, and, on the other hand, to make more visible the results of the first part and of the second, through a publication - physical or digital-, and of a series of activities of transfer towards the community of researchers, the educational community of the UNA, and towards educational and social fields of different publicspheres. This will always be done taking into account the analysis and conceptualization of the proposed object of study: the artistic productions that use the living body from the '80s to the present in Argentina and its social and political implications, from the perspective of arts combined. We understand that the crossing of languages ??is the place from which the relationships towards the interior of the artistic field and the tensions that occur in it in relation to the events of the cultural, social and political fields can be visualized with greater power, understanding the latter both in terms of the relationship between the State and individuals, as in the so-called micropolitics, through gender policies.



PIACyT 34/670

La conservación preventiva de fondos antiguos. Digitalización de libros de actas

Directora: Dafne Roussos - cat. III

Integrantes:

Adriana Ortolani – s/c

Alicia Atencio – s/c

Anabella Zagaglia – estudiante

Antonella Caggiano – s/c

Evelia Guadalupe Chávez Pardo – s/c

Juan Domingo Herrera – s/c

José Antonio Pérez Botta – cat. V

José Luis Farina - s/c

Graciela Razé - cat. IV

Laura Della Fonte - cat. IV

María Florencia De Nicola – s/c

Mariana Paredes - cat. IV

María Susana Cagliolo – tesista

Melisa Suárez – estudiante

Miguel Montalto – tesista

Nehuén Campodónico – estudiante

Perla Bavosi – s/c

Silvia Rivara - cat. V

Verónica Centoz – estudiante

Resumen:

La preservación y el acceso a los documentos Históricos de una cultura requieren de estrategias interdisciplinarias provenientes tanto de la Conservación y restauración museológica como de la imagen digital, articulando un método sistémico tendiente a evitar y/o minimizar el daño causado en el bien cultural, a la vez de generar un registro integral del contenido que dicho bien puede ofrecer al campo científico y social.

La elaboración de un sistema virtual de documentos, constituye en la actualidad uno de los recursos más valiosos en el campo de la conservación preventiva y un factor esencial para la preservación y divulgación de dichos bienes. En este contexto, el presente proyecto se destaca como continuidad y complemento de la investigación PICTTA 2018-2019 y el PIACyT 2018-2019, orientados a desarrollar tecnologías relacionadas a la digitalización de documentos, así como identificar e implementar criterios y acciones de conservación preventiva, atendiendo los enfoques más recientes.



Al diseño de procesos e instrumentos desarrollados conjuntamente con la generación de herramientas para el relevamiento 2D del fondo en papel "Villa de Luján" efectuados en la etapa anterior, sumaremos los libros de actas de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon, de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires desde su fundacion.

Resumen en inglés:

Preservation and access to old historical funds requires interdisciplinarian strategies coming from the fields of museological conservation- Restoration as from digital image as well, plus the generation of an integral register of the content of such patrimonial goods can offer to the scientific and social fields. The construction of a virtual system of documents is actually is one of the most valuable assets in the field of preventive conservation and a main factor for the preservation and divulgation of such items. In this context, the present project, stands out as continuity and complementary of the PICTTA 2018-2019 and PIACYT 2018-2019 researches, focused to develop technologies related to the document digitalization, as the identification and implementation of criteria and actions of preventive conservation, attending recent approaches.

To the design of process and tolls developed jointly with the generation of 2D digital representations of the old fund on paper "Villa de Lujan", don in the previous stage, we will add the Fine Arts School Prilidiano Pueyrredon, from Buenos Aires city documents and Book of Acts since its fundation.



PIACyT 34/0671

Producciones culturales, géneros y otredades: representaciones visuales, discursos y prácticas en Argentina (1916-1955)

Directora: Laura Sacchetti - cat. III

Codirector: Daniel Vázquez - cat. IV

Integrantes:

Andrea Pontoriero – s/c

Carla Mariel Caballero – estudiante

María Sol Herrera - s/c

Silvia Verónica Gardonio - s/c

Ramona Elizabeth Gómez - s/c

María José Maiarú – s/c

Resumen:

Continuación del proyecto anterior, durante el cual nos centramos en el periodo 1810-1914, proponemos para el presente el período 1916-1955 justificando la elección del comienzo de acuerdo a la historiografía que marca la primera guerra mundial como el real despegue del siglo XX (Hobsbawm, 1998) y lo extendemos hasta el golpe que usurpó el poder tras el derrocamiento del gobierno peronista. Durante esos casi 50 años los cambios marcaron transformaciones significativas tanto en los discursos, representaciones y prácticas en relación con las artes y las mujeres.

Reconociendo la repercusión de los aportes del feminismo, significativos a nivel internacional, consideramos que el hecho que modificó profundamente la participación de las mujeres en nuestro país fue la adquisición del derecho al sufragio. Construirse como sujetos políticos empoderó a las mujeres en todos los aspectos que nos proponemos analizar. A la par de estos cambios, emergieron discursos científicos y populares para monitorear a las mujeres: moral y sexualidad se convirtieron en una cuestión pública, alertando sobre los peligros de una excesiva modernidad; así veremos constituirse lo que al decir de Hobsbawm (1992) constituyen tradiciones inventadas, que buscan legitimar lo anacrónico.

Detenemos en los discursos, las representaciones y las prácticas abre, a través de la pluralidad de articulaciones, un universo de posibilidades analíticas. Nos ocuparemos de distintos lenguajes artísticos, fundamentalmente el lenguaje visual y el textual apuntando al análisis crítico como también a la producción, considerada herramienta de investigación, experiencia que el equipo viene transitando desde el proyecto anterior. Pinturas, esculturas, obra gráfica, novelas, ensayos, teatro, conformarán la textualidad a través de la cual pretendemos recuperar una parte importante de nuestro patrimonio cultural; una historia de las representaciones artísticas que no sea fuente secundaria, sino un modo de producción de significados.



Resumen en inglés:

Continuation of the previous project, during which we focused on the period 1810-1914, we propose for the present the period 1916-1955 justifying the election of the beginning according to the historiography that marks the first world war as the real takeoff of the twentieth century (Hobsbawm, 1998) and we extend it to the coup that usurped power after the overthrow of the Peronist government. During those almost 50 years the changes marked significant

transformations in speeches, performances and practices in relation to the arts and women.

Recognizing the impact of the contributions of feminism, significant at the international level, we believe that the fact that profoundly modified the participation of women in our country was the acquisition of the right to vote. Building as political subjects empowered women in all aspects that we intend to analyze. Along with these changes, scientific and popular discourses emerged to monitor women: morality and sexuality became a public issue, warning about the

dangers of excessive modernity; in this way we will see what Hobsbawm (1992) says constitute invented traditions that seek to legitimize the anachronistic.

Speeches, representations and practices open up, through the plurality of articulations, a universe of analytical possibilities. We will deal with different artistic languages, mainly the visual and textual pointing to critical analysis as well as production, considered a research tool, experience that the team has been going through since the previous project. Paintings, sculptures, graphic works, novels, essays, theater, will shape the textuality through which we intend to recover an important part of our cultural heritage; a history of artistic representations that is not a secondary source, but a way of producing meanings.



PIACyT 34/0672

Subversiones e inmersiones. Entornos de Realidad Virtual en el arte contemporáneo II

Directora: Celeste Beatriz Sánchez Saenz de Tejada - cat. III

Integrantes:

Marina Zerbarini - cat III

Mariana Emilia Gramajo - s/c

María Guadalupe Uviña - s/c

Resumen:

Las realidades virtuales tienen, en el presente y por sus especificidades, una gran importancia en la producción de Video Inmersivo, el Video 360°, el Video 360° On Line y específicamente la Realidad Virtual[1] que abarca la Instalación Inmersiva Digital y las visualizaciones con gafas 3D.

El video 360 y la realidad virtual ofrecen una visión inmersiva en la que cada persona puede elegir hacia dónde mirar.

Específicamente en el campo del video la visión abarca la totalidad del entorno alrededor de la cámara que graba, una visión cercana a los 360° sin necesidad de cascos especiales. En cambio en la Realidad Virtual existe la inmersión sensorial basada en entornos reales o no, que han sido generados de forma artificial; se lo puede percibir gracias a las lentes de realidad virtual y lenguajes que permiten la interacción. Estas tecnologías han habituado a la sociedad a vertiginosos cambios de usos y objetos, cuya consecuencia más visible es una tendencia consumista por los nuevos dispositivos, con interfaces simplificadas para su uso masivo.

Los lenguajes formales, por el contrario, habilitan la posibilidad de crear tecnología, no únicamente adquirirla. Esta opción de creación se suma a los temas, conceptos, e intereses artísticos, creaciones que por su misma subjetividad y originalidad cuestionan creencias y generan cambios en un mundo estético en evolución (Romano, 2017). Las producciones de aplicaciones en Realidad Virtual se integran cómodamente en los procesos artísticos y críticamente frente al pensamiento.

Los conocimientos y resultados procedentes de la Investigación que antecede a ésta[2] no responden a una mera experimentación tecnológica sino que todas las pruebas y prácticas necesarias han sido efectuadas en el marco de la producción de una obra artística. Desde esa experiencia se evidencia la necesidad de profundizar en las características performáticas, y nuevas narrativas híbridas e interactivas.

[1] Mejía Luna Jacqueline Narcisa. Realidad Virtual. Estado del Arte y Análisis crítico. Trabajo Final de Master. Universidad de Granada, Master en Desarrollo de Software. Granada. 2012.

[2] Zerbarini Marina y otros “Subversiones e inmersiones. Entornos de Realidad Virtual en el arte contemporáneo” Proyecto Piacyc 2017/2019 N° 34/0557

Resumen en inglés:

The virtual realities have, in the present and for their specificities, a great importance in the production of Immersive Video, the 360° Video, the 360° On Line Video and specifically the Virtual Reality[1] that comprises the Digital Immersive Installation and the visualizations with 3D glasses.

360° video and virtual reality offer an immersive vision in which each person can choose where to look. Specifically in the field of video, the vision covers the entire environment around the camera which is recording, a vision close to 360° without the need for special helmets. On the other hand, in Virtual Reality there is a sensory immersion based on real environments or not, which have been artificially generated; It can be perceived thanks to the virtual reality glasses and languages ??that allow interaction. These technologies have made society get used to vertiginous changes of uses and objects, whose most visible consequence is a consumerist tendency for new devices, with simplified interfaces for massive use.

Formal languages, on the other hand, make it possible to create technology, not only acquire it. This creation option contributes to the topics, concepts, and artistic interests, creations that because of their own subjectivity and originality question beliefs and generate changes in an evolving aesthetic world (Romano, 2017). The productions of Virtual Reality applications are integrated comfortably in the artistic processes and critically in front of the thought. The knowledge and results from the Research[2] that precedes the actual one do not respond to mere technological experimentation but all the necessary tests and practices have been carried out within the context of the production of an artistic work. From that experience, it have became evident the need to deepen the performance characteristics and new hybrid and interactive narratives.

[1] Mejía Luna Jacqueline Narcisa. Virtual reality. State of the art and critical analysis. Master's final work. Granada University, Software Development Master. Granada. 2012.

[2] Zerbarini Marina and others "Subversions and immersions. Virtual Reality Environments in contemporary art" Project Piactyc 2017/2019 N° 34/0557



PIACyT 34/0673

ACUMULACION - Prácticas artísticas comunicacionales y plataformas digitales en la región latinoamericana

Directora: Susana Sel - cat. I

Codirector: Pablo Luis Gasloli - cat. V

Integrantes:

Anahí Cáceres - cat. II

Camilo Elía –tesista

Cristina Arraga - cat. II

Dafne Roussos - cat. IIItesista

Esteban Álvarez – s/c

Fabián Sergio Ghernetti – s/c

Florencia Fernández Frank - cat. V

Lucía Marocchi –s/c

Mariel Mambretti –s/c

Mario Bolchinsky - cat. IV

Mercedes Fianza - cat. V

Romina Barrionuevo – cat. IV

Silvana Castro - s/c

Resumen:

En proyectos anteriores (2013-14; 2015-17 y 2018-19) hemos enfocado la investigación en la acción de los colectivos artísticos y su articulación estético-política con la sociedad. El proyecto continuará la línea de investigación en torno a las relaciones entre el arte, los medios y la sociedad actuales, pensando la época críticamente en relación a su producción cultural, artística y política. El proyecto Acumulación refiere a la acción con efectos múltiples en este universo de descentramiento que ofrecen las plataformas digitales que han transformado el panorama comunicacional, convirtiendo en interactiva la relación bi ó multidireccional entre productor y consumidor. En esa relación se articulan también experiencias locales con símiles regionales, alterando el rol histórico de emisor-receptor pasivo, dado que se trata de participantes activos. En ese sentido, nuestro trabajo focalizará en estas experiencias latinoamericanas constituídas al calor de las plataformas digitales, teniendo en cuenta la característica central de las plataformas actuales (la multi-descentralización) que revela la posibilidad de la acumulación de acciones concurrentes y efectos sobre los objetivos.

El proyecto continuará a su vez el espacio de publicaciones “Rethos”, activo desde 2016, en referencia tanto a la reformulación del ethos epocal como a los desafíos de abordar esas transformaciones, en las cuales la comunicación cumple un rol determinante. Se publicarán, también, Cuadernos de Investigación específicos de este proyecto.



Resumen en inglés:

In recent projects (2013-14; 2015-17 y 2018-19) we have set the research focus on the action of artistic groups and their aesthetical-political articulation with society.

This project will continue the line of research over the relationships between current art, media and society, critically considering our time regarding their cultural, artistic and political production. The project "Acumulación" refers to the singularity of multipolar operating and their effects in this distributed universe offered by digital platforms that had changed the communicational landscape, interconnecting the bi or multidirectional relationship between producer and consumer. In this bond local experiences are in touch with regional one's alike, altering the historic role of passive sender-receiver, given that both actors are active. In this sense, our work will set focus on these Latin-American experiences established at the heat of Digital platforms, considering the main characteristics of current platforms (the multi distribution) that reveals the possibility of accumulating parallel actions and effects on a target:

This project will continue their publishing space "Rethos", active since 2016, in reference to both the rewording of present Ethos as of the challenges of approaching those changes, in which Communications take a vital role. We'll also published Research Papers specific to this Project.



PIACyT 34/674

Análisis de las denominaciones y prácticas dentro del universo productivo del vidrio artístico contemporáneo local

Director: Carlos Servat - cat. II

Integrantes:

María Eugenia Castillo – cat. III

Rosana Barragán – cat. III

Carolina Rocco – s/c

Clara Pérez Cejas – s/c

Laura Dos Santos – s/c

María Eugenia Diaz de Vivar – s/c

María Eva Kolovcevic – s/c

Micaela Liberanone – s/c

Miguel Angel Crespo – s/c

Virginia Chiodini – s/c

Resumen:

A partir del diagnóstico de la diversidad de recursos técnicos que aportan al vidrio saberes de diferente procedencia y a la variabilidad de terminologías implementadas en este presente del universo productivo del vidrio artístico contemporáneo local, se propone relevar, descubrir y analizar la utilización de los mismos y sus proyecciones en la estrategia productiva artística, enmarcados en el contexto de la producción del entorno de Buenos Aires, C. A. B. A. y La Plata.

Con el desarrollo de estos propósitos se profundizará sobre diversas variantes, entre ellas: desarrollos en vidriera, vidrio a la flama, escultura, restauración y gráfica en vidrio, poniendo en discusión el uso técnico y terminológico que se da en los espacios productivamente activos, tomando como unidad de análisis las experiencias desarrolladas tanto en el ámbito de producciones independientes como institucionales.

Atentos a los aportes fundamentados en los marcos teóricos, ahondaremos en el análisis de las experiencias, aportando nuevas formas de transferir, comprender y enunciar estas prácticas que se efectuarán por medio de producciones específicas en donde se involucren actores sociales, que desde ámbitos de comunalidad y consenso nos permitan organizar y validar la experiencia de forma colectiva.

Por medio de publicaciones se efectuarán la inclusión de las innovaciones y desarrollos que se efectúen en este campo y las cuestiones éticas y metodológicas, orientado a la transferencia de conocimientos como así también a la actualización de programas de estudio y propuestas pedagógicas. Al recolectar, analizar, interpretar y producir evidencias, la investigación pretende proporcionar modos productivos que informen las vías y políticas para activar el funcionamiento de los sistemas de conocimiento.

Resumen en inglés:



Based on the diagnosis of the diversity of technical resources that contribute knowledge from different backgrounds to the glass and of the variability of terminologies implemented in this moment of the productive universe of the local contemporary artistic glass, we intend to gather, discover and analyze their utilization and their projections in the artistic productive strategy, framed in the context of the production surroundings of the city of Buenos Aires, in CABA, and La Plata.

Throughout the development of these purposes, various variants will be deepened, among them: stained glass, frameworling, sculpture, restoration and glass printing. We will discuss the technical and terminological use that occurs in the productively active spaces, taking the experiences developed in the field of both independent and institutional productions as analysis unit.

Taking into consideration the contributions presented on the theoretical framework, we will delve into the analysis of these experiences, providing new ways to transfer, understand and outline these practices that will be carried out through specific productions where social actors are involved, who, in a commonality and consensus setting, will allow us to organize and validate the experience collectively.

We will introduce the innovations and developments achieved in this field, and its ethical and methodological issues, through publications oriented to the transfer of knowledge as well as to the update of study programs and pedagogical proposals. By collecting, analyzing, interpreting and producing evidence, the research aims to provide productive manners that inform the means and policies to activate the knowledge systems operation.



PIACyT 34/0675

De Mnemosyne a Blade Runner. Las imágenes dialécticas benjamíneas y el sentido del arte contemporáneo II

Directora: Irma Cristina Sousa - cat. III

Codirector: José María Tirigall – cat. IV

Integrantes:

Alejandro Elía – cat. III

Andrea Rioseco - estudiante

Betina Sor – s/c

Brian Jiménez Peredo – estudiante

Carlos Alberto Moreno – estudiante

Cristina Rodríguez Arminda – estudiante

Florencia Giacometti – estudiante

Francisco Daverio - s/c

José Eduardo Isla Hidalgo - s/c

María Elena Pontnau- cat. V

María Emilia Jacquet – estudiante

María Florencia Cabeza – s/c

Paula Balcarce – estudiante

Paula Ileana Favalaro – estudiante

Romina Córdoba – estudiante

Silvia Elsa Gil – estudiante

Resumen:

El Atlas Mnemosyne , la gran obra inconclusa de Aby Warburg, puede ser considerada la Historia a-histórica, de la Historia del Arte, que no es la de los artistas testigos de su tiempo, o los textos de los historiadores, sino la de las obras que engendran su propio tiempo anacrónico. El pensamiento de Warburg y Walter Benjamin confluye en relación al carácter discontinuo de la historia y en la conformación de una lectura de las obras de arte, que solo se

hace inteligible en la relación. Ambos asignan a las imágenes el carácter de portadoras de memoria que proponen la relación entre tiempos heterogéneos y discontinuos, que se conectan. Ambos analizan el objeto histórico como síntoma (Sigmund Freud) y la historia construida por fragmentos a la manera de montaje colisión (Sergei Eisenstein), reivindicando el montaje como método y forma de conocimiento.

Estos referentes se materializan en el arte contemporáneo, donde los avances de la tecnología han incrementado notablemente sus posibilidades. La imagen portadora de

historia y tiempo, que escapa a quien la concibió, trae en su pervivencia, el recuerdo de los replicantes de "Blade Runner", aquellos androides dotados de memoria injertada.

La concepción del arte como instrumento de conocimiento supone, de acuerdo a Gerard Wajcman, la verdad inconclusa. "(...) Todo surgimiento de la verdad se da así en la experiencia del descubrimiento y al mismo tiempo del reconocimiento" (2003:44). Con este presupuesto, la presente investigación, continuadora de una etapa anterior, de indagación teórica, se constituye actualmente, en el ensayo de las teorías de Warburg y Benjamin, a través del montaje de los nuevos medios y la producción de un enfoque diferente para leer la Historia del Arte.

Resumen en inglés:

The Atlas Mnemosyne, the great unfinished work of Aby Warburg, can be considered the a-historical history, of the History of Art, which is not that of the witness artists of its time, or the texts of historians, but that of the works that engender their own anachronous time. The thought of Warburg and Walter Benjamin converges on the discontinuous nature of history and in the shaping of a reading of works of art, which is only made intelligible in the relationship. Both assign to the images the character of memory carriers that propose the relationship between heterogeneous and discontinuous times, which are connected. Both analyze the historical object as a symptom (Sigmund Freud) and the history constructed by fragments in the collision assembly way (Sergei Eisenstein), claiming assembly as a method and form of knowledge. These references materialize in contemporary art, where advances in technology have significantly increased their possibilities. The image carrying history and time, which escapes the one who conceived it, brings in its survival, the memory of the replicators of "Blade Runner", those androids endowed with grafted memory.

The conception of art as an instrument of knowledge implies, according to Gerard Wajcman, the unfinished truth. "(...)

Every emergence of truth thus occurs in the experience of discovery and at the same time of recognition" (2003:44).

With this budget, this research, a continuation of an earlier stage of theoretical inquiry, is currently constituted, in the essay of Warburg and Benjamin's theories, through the new media art montage and the production of a different approach to reading the History of Art.



PIACyT 34/0676

Expansión de las prácticas latinoamericanas en los circuitos urbanos del arte contemporáneo actual. Transferencias y cuestiones: cultura, artes, intelectuales

Directora: Estela Luisa Torres - cat. III

Codirector: Ernesto Francisco Castillo - cat. II



PIACyT 34/0677

Campo artístico y campo social: fronteras y alteridades en tres momentos de la historia del arte argentino

Director: José María Vaquer



PIACyT34/0678

Incidencia política del espacio y la temporalidad en el arte argentino de los siglos XIX al XXI

Directora: Mónica Virasoro - cat. III

Codirector: Juan Albin - cat. IV

Integrantes:

César Belcic - cat. III

Juan Pablo Pérez - cat. IV

Magdalena González – estudiante

Manuela Foronda – s/c

María Eugenia Redruello – cat. V

Nicolás Demarco Dulcich – s/c

Rodrigo Riquelme – estudiante

Rocío Giménez – estudiante

Resumen:

Este proyecto se propone como continuación de otros dos correspondientes respectivamente a los períodos 2015- 2017 y 2018-2019: “Arte y política en la cultura argentina: del siglo XIX al XXI” (34/0314), dirigido por Mónica Virasoro, y “Arte, política y temporalidad en el arte argentino contemporáneo” (34/0556), dirigido por Mónica Virasoro y codirigido por Juan Albin. Esas investigaciones previas indagaron los modos en que el arte se relaciona con la política, así como las formas en que ese vínculo se asume como una relación particular con la propia temporalidad histórica. Avanzando en esa misma dirección pero a la vez sumando un nivel de análisis más para la investigación, el proyecto actual se propone pensar que la política propia del arte se encuentra precisamente en los modos que tiene de modificar y reorganizar los tiempos y también los espacios de la comunidad. Para ello nos proponemos seguir revisando las reflexiones y las discusiones clásicas y contemporáneas sobre las relaciones entre el arte y la política, el arte y el tiempo, así como también entre el arte y el espacio. El problema que implican esas relaciones será estudiado en torno a manifestaciones artísticas y literarias argentinas en diferentes momentos de su historia cultural, del siglo XIX a la contemporaneidad. Ese amplio arco histórico permite estudiar momentos y objetos concretos en los que la política del arte -redefiniendo y reconstruyendo de nuevo los espacios y los tiempos sociales- asumió modalidades diversas y específicas, desde el arte popular en tiempos del rosismo hasta el arte activista contemporáneo, pasando por la confluencia entre vanguardia política y vanguardia artística en los años 60 del siglo XX. La investigación que proponemos aquí sobre la relación entre el arte y la política y los modos en que el arte modifica la percepción sensible de los tiempos y los espacios comunes se propone en un cruce entre la investigación sobre arte y la investigación en arte: un tipo de investigación busca retroalimentar productivamente a la otra, suscitando preguntas sobre el mismo eje



problemático y sus diversas inflexiones.

Resumen en inglés:

This project is considered to be a continuation of two others that correspond respectively to the 2015-2017 period and the 2018-2019 period: “Art and politics in Argentine culture: from the 19th century to the 21st century” (34/0314), directed by Mónica Virasoro, and “Art, politics and temporality in contemporary Argentine art” (34/0556), directed by Mónica Virasoro and co-directed by Juan Albin. These previous research projects look into the ways in which art relates to politics, as well as the ways in which this relationship presents itself as a specific relationship to historical temporality. Moving forward in that same direction, but at the same time deepening the analytical perspective for this investigation, the current project proposes that art’s own politics is found precisely in the ways it has to modify and reorganize both times and spaces of community. In order to do this, we will continue to revise classic and contemporary considerations and debates on the relationships between art and politics, art and time, as well as the relationship between art and space. The problem that these relationships bring forward will center around Argentine literary and artistic manifestations of different moments in cultural history, from the 19th century to contemporary times.

This broad historical arch allows for the study of concrete moments and objects in which politics of art -redefining and rebuilding social spaces and times- took on diverse and specific forms, from popular art in times of Juan Manuel de Rosas to contemporary activist art, through the conjunction of political avant-garde and artistic avant-garde in the 60s.

The research project we present here about the relationship between art and politics and the ways in which art modifies sensory perception of common/communal times and spaces is posed in the intersection between research about art and research in art: a type of investigation that seeks to productively feed on each other, while provoking questions about the same central theme of analysis and its diverse inflections.



PIACyT 34/0679

Arte y sanación en la era de las nuevas tecnologías. Rituales, reparaciones simbólicas y acciones positivas

Directora: Marina Zerbarini - cat III

Integrantes:

Tomás Rawski – s/c

María Guadalupe Uviña - s/c

Resumen:

En este proyecto se investigarán obras de arte y artistas que emplean métodos de construcción y montaje de piezas artísticas que proponen la sanación o lo que damos por llamar reparaciones simbólicas.

Mediante el encuentro de estas obras y en entrevistas con otros referentes del arte, se irá buscando y desglosando una forma de creación, una idea de pensamiento y una fotografía que nos podrá dar una visión de un campo donde a nuestro entender está atravesando cada vez más a nuestra sociedad y por ende al arte.

Nuestro interés es conocer el panorama sobre esta realidad en la actualidad, con cada vez más personas interesadas en temas energéticos y/o de sanación, con la física cuántica haciendo descubrimientos que dan lugar a hablar y avalan discusiones en la materia. Por esta razón estaremos muy atentos en la búsqueda y creación de obras reparadoras donde se utilicen nuevas tecnologías en alguna parte del proceso o en el montaje de las mismas.

Resumen en inglés:

This project will investigate works of art and artists that use methods of construction and assembly of artistic pieces that propose healing or what we call symbolic repairs.

Through the encounter of these works and in interviews with other referents of art, a form of creation, an idea of thought will give us a vision of a field where in our understanding is going through more and more to our society and therefore to art.

Our interest is to know the panorama about this reality today, with more and more people interested in energy and / or healing issues, with quantum physics making discoveries that give rise to talk and support discussions in the field. For this reason we will be very attentive in the search and creation of works where new technologies are used in some part of the process or in the assembly of them.