



Conversatorio: "Perspectivas desde la Universidad acerca del vidrio"

en vinculación con el año internacional del vidrio.

2022 ha sido declarado por Naciones Unidas Año Internacional del Vidrio para destacar la importancia de un material que forma parte de nuestra vida diaria, sus contribuciones al arte, al avance de la ciencia y al desarrollo de las comunicaciones e internet gracias a la fibra óptica.

Fecha 19 de agosto de 2022, 14 horas

Organiza Instituto de Investigación en Artes Visuales. Secretaría de Investigación y Posgrado

Lugar Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", Sede Las Heras 1749

Modalidad: Híbrida

Panel integrado por: Dr. Nicolás Maximiliano Rendtorff Birrer, Dra. Nora Susana Pellegrini, Lic. Nora Rojas, Lic. Liliana Conles, Lic. Eugenia Castillo y Arq. Carlos Servat

Resumen de las presentaciones:

Capacidades y experiencias científico-tecnológicas y académicas en tecnología del vidrio y otros materiales en las UUNNs y CONICET

Dr. Nicolás Maximiliano Rendtorff Birrer Dra. Nora Susana Pellegrini

Se presentará un repaso por las distintas formas de abordar desde la ciencia y la tecnología la temática del vidrio. Se describirán enfoques actuales de enseñanza desde el ámbito universitario en las carreras científicas (Ingenierías, Lic. Física, Química, etc) en el grado y en el posgrado. El rol de los institutos argentinos de investigación del CONICET-UUNN en temas vinculados al vidrio y cerámicos en general.

Proyecto Cristal

Lic. Norma Rojas

Entre 2017 y 2019, las Universidades Nacionales de Rosario y La Plata, La ENSAD de París y la Cristalería San Carlos llevaron adelante un proyecto conjunto, enmarcado en el programa Innovart, financiado por el Ministerio de Educación de la Nación. En esos dos años, docentes, estudiantes, diseñadores y artesanos cristaleros llevaron adelante un intercambio inédito en el que se fusionaron formaciones académicas, artísticas y oficios artesanales transmitidos de generación en generación. Esta experiencia ha dejado no solo buenos resultados concretos, sino que ha dejado el deseo profundo de seguir trabajando en la Cristalería tanto en el campo experimental en la fábrica, como en el campo teórico.

El relevamiento patrimonial de bienes muebles y vitrales dentro del Plan Rector de Intervención Edilicia (PRIE) del Palacio Legislativo de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (HCDN) y de la Honorable Cámara de Senadores de la Nación

Lic. Liliana Conles

Los desarrollos tecnológicos destinados a medir la cultura constituyen hoy herramientas necesarias para abordar una realidad difícil de abarcar y muy dinámica. La construcción de indicadores culturales posibilita la evaluación y toma de decisiones en el marco de las políticas de gobierno como soporte del desarrollo humano.

La UNLP se ha comprometido con las acciones vinculadas a recuperar el patrimonio cultural de diversos sectores del Estado, como es el caso de la creación del software para realizar el relevamiento patrimonial de bienes muebles y vitrales dentro del Plan Rector de Intervención Edilicia (PRIE) del Palacio Legislativo de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (HCDN) y de la Honorable Cámara de Senadores de la Nación (HCSN). Este software fue desarrollado por un equipo interdisciplinario de la Facultad de Bellas Artes, integrado por cincuenta universitarios docentes, graduados y alumnos. El programa determina el estado de conservación de los diferentes bienes muebles, y cuáles serán los materiales necesarios para su restauración. Este trabajo ha adquirido un especial significado, porque implicó una oportunidad única en la cual el Estado Nacional involucró a la UNLP en las tareas de preservación de su patrimonio histórico, cultural y arquitectónico. En la actualidad, muchos de nuestros bienes y edificios ya tienen 200 años y hay que preservarlos como parte de nuestra historia y de nuestra simbología.

Las tareas de puesta en valor del edificio del Congreso de la Nación incluyeron el relevamiento de estado de conservación de los vitrales. Para ello fue necesario desarrollar un sistema de descripción general de cada vitral con sus componentes, dando cuenta de sus patologías. Este trabajo incluyó la especificación de las reglas del arte y el uso de la terminología utilizada que permitieron realizar diagnósticos para abordar un criterio general de las intervenciones

La memoria técnica de estos trabajos constituye un insumo para futuras investigaciones vinculantes o trabajos de conservación.



Abordajes sobre el material vítreo desde la UNA DAV

Carlos R. Servat y María Eugenia Castillo

Como docentes Titular y Adjunta de la materia Taller de Vidrio I y II de la Licenciatura en Artes Visuales, presentaremos experiencias en torno al conjunto que denominamos SISTEMAS PRODUCTIVOS ACCESIBLES. Nos apoyamos en dos recorridos bien diferenciados, pero con un sustrato común, el de crear recorridos accesible a través del vidrio.

Uno de ellos funciona como un programa abierto en constante proceso REVALORIZACIÓN DE ENTORNOS y el otro un desarrollo específico realizado en el proyecto “Adecuación de material vítreo como producto para nuevas aplicaciones- Cristal San Carlos”. Este proyecto fue presentado y seleccionado en el marco de la convocatoria de la Secretaria de Políticas Universitarias, “Capacidades Universitarias para el desarrollo Productivo” Amilcar Herrera -2014.

Ambos casos se dieron en marcos de relaciones institucionales establecidas previamente desde la cátedra y fueron esos vínculos configuradores fundamentales para su concreción.

Antecedentes de los expositores:

CV Dr. Nicolás Maximiliano Rendtorff Birrer CETMIC-UNLP-CONICET-ATAC

rendtorff@cetmic.unlp.edu.ar Ceramista

Licenciado en Química y Doctor de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP. Realizó un Posdoctorado en el National Institute for Materials Science (Japón), y es Especialista en Gestión de la Educación Superior y en Ciencia y Tecnología de Materiales Cerámicos. Es Profesor Adjunto en la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP, Investigador Independiente del CONICET y Vicedirector del Centro de Tecnología de recursos Minerales y Cerámica, CETMIC (UNLP – CICPBA – CONICET).

Ha sido Vicepresidente de la Asociación Técnica Argentina de Cerámica y Prosecretario de Políticas en Ciencia y Técnica de la UNLP (2018-2022).

En estos momentos es Secretario de Ciencia Y Técnica de la UNLP y miembro del comité organizador y coordinador para latinoamérica sur de las celebraciones del Año internacional del Vidrio (IYOG 2022).

CV Dra. Nora Susana Pellegrini IFIR – UNR – CONICET

pellegrini@ifir-conicet.gov.ar / pellegrini@fceia.unr.edu.ar



Licenciada en Física y Dra. en Física de la UNR, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura. Realizó un posdoc en el Department of Electronic and Electrical Engineering , Imperial College of Science, Technology and Medicine University of London, Gran Bretaña.

Especialista en Ciencia de los Materiales: preparación, caracterización y aplicación de materiales cerámicos y vítreos obtenidos por sol-gel, nanomateriales, nanopartículas, etc.

Actualmente es Investigadora Independiente del CONICET y Profesora Titular Dedicación Exclusiva en la FCEIA-UNR, de la Esc. de Formación Basica (Coordinadora de Física II).

Directora de la Carrera del Doctorado en Física de la UNR, y Consejera Directiva por Claustro Docente en la FCEIA-UNR.

Secretaria del Comité organizador y coordinador para Latinoamérica Sur de las celebraciones del Año internacional del Vidrio (IYOG 2022).

CV Lic. Norma Rojas UNR

norjas@hotmail.com

Licenciatura en Bellas Artes - Facultad de Humanidades y Arte – Universidad Nacional de Rosario.

2022. Directora de la Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. UNR

2015. Desde. Directora EBA. Fac. de Humanidades y Artes. UNR Profesora Titular Dibujo

III. Com C. EBA .Fac. de Humanidades y Artes. UNR

2011. Secretaria Técnica de la EBA. Fac. de Humanidades y Artes.UNR. UNR

2009. Docente de la Cátedra del Taller de Pintura II en la actualidad. Esc. Bellas Artes. UNR.

2014. Coordinación Muestra “Paisajes” Facultad de Humanidades y Artes - Edit. Homo Sapiens. Rosario.

2013. Curaduría y texto: “Ninguna vez deje de hacer Travesuras”. Muestra de Bettina Rojas. MUNT. U.N.T. S.M. de Tucumán.

2012. Texto “Mujeres en el Murray” Muestra día de la Mujer. Museo Murray. Funes. Santa Fé.

2011. Publicación Libro “Residencia en el Mundo.” Residentes en el Arte..



2009 Proyecto Industrias. Pasantía en Cristalería San Carlos - San Carlos. Santa Fé. Curaduría Muestra Rubén Baldemar. 4 de Abril-30 de Mayo - Museo J. B. Castagnino. Rosario.

2008. Restauración Obras del Artista Rubén Baldemar. Rosario. 2004. Fundó la galería "Buenas artes" en San Francisco. CA. USA

1997. Restauración Pintura Mural Villa Hortencia. Rosario. Convenio Esc. Bellas Artes- Municipalidad de Rosario.

Participó en numerosas muestras individuales entre 1996 y 2014 y muestras colectivas a nivel internacional entre 1992 y 2012.

CV Lic. Liliana Eva Conles UNLP

lilianaconles@gmail.com

Licenciada y Profesora de Historia de la Artes Visuales, UNLP. Posgrado en Ciencias Antropológicas con Especialización en Políticas Culturales y Gestión Cultural), doctoranda en Historia del Arte Contemporáneo Latinoamericana, FA

UNLP. Museóloga.

Profesora Titular ordinaria de Patrimonio Cultural, Facultad de Bellas Artes (FBA), UNLP 2009-2022

Profesora Titular ordinaria de Lenguajes Artísticos III (Visual-del Fuego), carrera de Gestión Cultural, Departamento de Humanidades y Arte, UNDAV. 2011-actualidad

Vice Decana Departamento de Cultura Arte y Comunicación Universidad Nacional de Avellaneda 2022-actualidad

Consejera Académica Consejo Académico Departamento de Humanidades y Arte UNDAV 2011-actualidad.

Secretaria de Consejo Académico Departamento de Humanidades y Arte UNDAV 2015- 2019

Directora del Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Facultad de Bellas Artes. CECORE-FBA-UNLP.

Coordinadora Facultad de Bellas Artes UNLP en Plan Rector de Intervenciones Edilicias (PRIE) del Congreso de la Nación. 2012-2015



Directora de equipos técnicos CECORE-FBA-UNLP en Investigación Histórica, Relevamiento de Patologías y Restauración previos y posteriores al desmonte del Monumento a Cristóbal Colón de Arnaldo Zocchi CABA. 2013-2015

Coordinadora Facultad de Bellas Artes (FBA)UNLP Plan Maestro de Intervención tendiente a la restauración material y resignificación de la Sede de la Honorable Cámara de Diputados Edificio de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires –Informe Final- FAU FBA FI UNLP 2016 Fernando Gandolfi (director)

Investigadora y realizadora del Ciclo de videos “Duendes y Fantasmas” emitido por MultiCanal La Plata Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC) N° de Resolución 1983. 2012

Desarrollos tecnológicos y publicaciones

Conles, L. 2005 Tesis Sistema de Registro Audiovisual del Patrimonio Urbano (SRAPU) Medalla al Mérito Universitario 2006. UAM-OEI-CONACULTA (México)

Conles, L. CECORE PRIE 2012 Diseño y desarrollo e implementación de Base de Datos Interactiva sobre Relevamiento Diagnóstico de Bienes Culturales. Honorable Cámara de Diputados de la Nación (HCDN)

Conles, L. CECORE PRIE 2014 Diseño y desarrollo e implementación de Base de Datos Interactiva sobre Relevamiento Diagnóstico de Bienes Culturales. Honorable Cámara de Senadores de la Nación (HCSN)

Conles, L. CECORE-FBA-UNLP 2013 Diseño y desarrollo de Base de Datos Interactiva sobre Desmonte, Restauración, Traslado y Montaje del Monumento a Cristóbal Colón de Arnaldo Zocchi. CABA

Conles, L. PDS UNDAV Conles 2013. 2015 Diseño de Base de Datos Interactiva “Impacto” para el Relevamiento de la Incidencia Ambiental y Sociocultural de las Expresiones Expresivo-Simbólicas en el Espacio Público Urbano

Conles, Liliana (Directora CECORE) (2014) Patrimonio del Palacio. La Plata. Ed. Papel Cosido

Conles, L. Gestión de las producciones culturales en el espacio público en Ríos, Daniel (Comp) Habitar la gestión cultural. 2021 Ediciones UNDAV

Participación en proyectos



Desarrollo y dirección de Proyecto de Carrera de Especialización en Conservación y Restauración de los bienes culturales muebles asociados al arte contemporáneo argentino y latinoamericano Modalidad cursado intensivo FBA-UNLP Aprobada por Consejo Superior 2012

Proyecto Museos del Petróleo de Bolivia CECORE-FBA-UNLP. Elaboración de Guión Museográfico en los museos Camiri, Santa Cruz y El Alto. 2014

Proyecto Expansión del Museo de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (HCDN). CECORE 2014.

CV Carlos Raúl Servat UNA

servat.c@gmail.com

Nacionalidad: Argentina

Fecha de Nacimiento: 22 de agosto de 1964

FORMACIÓN: Arquitecto, Profesor y licenciado en artes plásticas, con orientación a las disciplinas de Grabado y Artes del Fuego con especificidades en cerámica vidrio y mosaico.

Docencia: Profesor titular ordinario Vidrio I Y II Universidad Nacional De Las Artes (UNA) JTP Cátedra De Grabado y Arte Impreso Complementario; institución Facultad de Artes; Universidad Nacional de La Plata.

Desarrolla y dirige diversas actividades de I+D con la Especialidad: artes gráficas y Vidrio Producción y/o divulgación artística o cultural a través de la gestión y producción de diversos espacios editoriales.

CV Maria Eugenia Castillo UNA

eugecastillo@gmail.com

Lic. y Prof. en Artes Plásticas - Facultad de Bellas Artes – UNLP- orientación Cerámica.1995- Especialistas en Gestión Estratégica de Diseño – Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo- UBA- (2006)

Docente en la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales, Profesora Adjunta de “Taller de Vidrio I-II” y Prof. Titular de “O.T.A.V.



Como investigadora ha realizado dirección y codirección de diversos proyectos de investigación básica y aplicada. Así como en proyectos de producción de Bienes Culturales, integrando equipos técnicos en todos los formatos de participación.

Co Autora de artículos publicados -"Vidrio Arte e Industria", "Territorio Transparente", "Problemáticas en el desarrollo de las tareas de investigación sobre las Artes del Fuego". "Vidrio Materia Prima", entre otros.

Trabaja activamente en relaciones institucionales generando convenios en el marco de la Universidad Nacional de las Artes. Convenio de colaboración para mejorar la calidad de la enseñanza, formular proyectos de asistencia técnica y transferencia.

Se desempeña como Asesora en Conservación de Bienes Culturales del Teatro Nacional Cervantes. 2020-actualidad.