

CINO 2021

Licenciatura en Artes de la Escritura

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

Departamento académico. B.Mitre 1869 – 3er. Piso- CABA

Consultas: artesdaelaescritura@una.edu.ar

No se responderán consultas durante el receso estival. Las consultas se responderán a partir del 2 de febrero de 2020.

www.criticadeartes.una.edu.ar

<https://una.edu.ar/cino>

IMPORTANTE:

1. El CINO FASE I es una instancia evaluativa opcional pensada para aquellos/as aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Artes de la Escritura que cuenten, por experiencia o estudios previos, con los conocimientos y competencias en lectura, análisis textual y producción escrita requeridas para comenzar el Ciclo profesional. Su modalidad de dictado en 2021 será virtual y tendrá como propósito la evaluación de los siguientes ejes temáticos: **Fundamentos de semiología, Géneros discursivos, Enunciación y argumentación, Narración, Estado, sociedad y universidad (ESU).**
2. Su cursado y evaluación son optativos. Aquellos/as aspirantes inscriptos/as que no opten o no aprueben el CINO FASE I, podrán cursar el CINO FASE 2.
3. El CINO FASE 1 se dictará de forma virtual desde el **1 al 19 de marzo de 2021.**
4. Los recursos didácticos, la bibliografía y las evaluaciones se publicarán en un aula específica de la plataforma educativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes: **<https://campus.criticadeartes.una.edu.ar/>.**
5. A fin de tener acceso al sitio del CINO FASE 1 en la plataforma cada aspirante recibirá a partir del **15 de febrero** un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso. En caso de no recibir este correo antes del **25 de febrero**, o de haber alguna dificultad, pueden escribir a artesdaelaescritura@una.edu.ar . No se responderán consultas en el receso estival. Las consultas se responderán a partir del **2 de febrero de 2020.**
6. Se realizarán evaluaciones secuenciales de los ejes temáticos
 - “Fundamentos de semiología”
 - “Argumentación y enunciación”
 - “Géneros discursivos”
 - “Narración”
 - “Estado, sociedad y Universidad”

7. Aquellos /as estudiantes que aprueben el **Módulo Teórico** podrán rendir el **Módulo Práctico**, cuya consigna se dará a conocer al momento de la evaluación.

Módulo Teórico	Bibliografía
Fundamentos de semiología	<p>Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. "Capítulo 1. El análisis del discurso". <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel. 2001.</p> <p>Saussure, Ferdinand de. "Introducción" (cap. III), "Primera parte. Principios generales" (caps. I, II y III), "Segunda parte. Lingüística sincrónica" (caps. IV, V y VI). <i>Curso de lingüística general</i>. Buenos Aires: Losada, 1971 (vigésima cuarta ed.).</p>
Argumentación y enunciación	<p>Perelman, Chaïm y Olberchts-Tyteca, Lucie: "Los límites de la argumentación". <i>Tratado de la argumentación. La nueva retórica</i>. Gredos: Madrid, 1989.</p> <p>Plantin, Christian. "Las personas y sus afectos". <i>La argumentación. Historias, teorías, perspectivas</i>. Buenos Aires: Biblios, 2012.</p> <p>Toulmin, Stephen. "La forma de los argumentos". <i>Los usos de la argumentación</i>. Barcelona: Península, 2007. (Fragmento: pp. 129 a 153)</p> <p>Filinich, María Isabel. "Conceptos generales de la teoría de enunciación" y "El sujeto de la enunciación". <i>Enunciación</i>. Buenos Aires: Eudeba, 1998.</p> <p>Verón, Eliseo. "Cuando decir es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica". <i>Fragmentos de un tejido</i>. Barcelona: Gedisa, 2004.</p>
Géneros discursivos	<p>BAJTIN, Mijai (1982) <i>Estética de la creación verbal</i>. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2002, El problema de los géneros discursivos, pp. 248 a 293.</p> <p>CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y Amparo TUSÓN VALLS. (1999). <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel, 1999, Capítulos 5.2, 8 y 9.</p> <p>GARCÍA NEGRONI, María Marta. (2010). <i>Escribir en español: claves para una corrección de estilo</i>. Buenos Aires: Santiago Arcos.</p> <p>IBÁÑEZ, Elena, Rosana TAGLIABUE y Marcela ZANGARO. (2007). <i>Investigar para saber. Saber para escribir</i>. Buenos Aires: Temas, Capítulos 3 Y 4.</p>
Narración	<p>Bibliografía teórica</p> <ul style="list-style-type: none"> Sarchione, Ana, "La narratología literaria", en Pampillo, Gloria (comp.), <i>Permítame contarle una historia. Narración e identidad</i>, Buenos Aires, Eudeba, 1999



	<ul style="list-style-type: none">• Cortazar, Julio, "Quinta clase - Musicalidad y humor en la literatura", en <i>Clases de literatura. Berkeley 1980</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2013• Eagleton, Terry, "¿Qué es la literatura?", en <i>Una introducción a la teoría literaria</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998. <p>Corpus literario</p> <ul style="list-style-type: none">• Uhart, Hebe, "El budín esponjoso", en <i>Relatos reunidos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012• Cortazar, Julio, "Casa tomada", en <i>Bestiario</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1988• Rulfo, Juan, "Nos han dado la tierra", en <i>El llano en llamas</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000• Zambra, Alejandro, "Fantasía", en <i>Bogotá 39. Antología de cuento latinoamericano</i>, Bogotá, Ediciones B, 2007• Quiroga, Horacio, "El hombre muerto", en <i>Antología</i>• Ocampo, Silvina, "Azabache", en <i>Cuentos completos - Volumen 1</i>, Buenos Aires, Emecé, 2006• Giaconi, Vera, "Carne", en <i>Seres queridos</i>, Anagrama 2017• Colanzi, Liliana, "Banbury Road", en <i>La ola</i>, Santiago de Chile, Montacerdos, 2014
<p>Estado, Sociedad y universidad (ESU)</p>	<p>Rapoport, Mario: "Argentina: economía y política internacional. Los procesos históricos". En Revista <i>Diplomacia, Estrategia & Política (DEP)</i>, Nº10, Itamaraty, Brasilia, Octubre-Diciembre 2009. Disponible en: http://www.mariorapoport.com.ar/page/ensayos/idcat/8/title/Art%C3%ADculos-Cient%C3%ADficos-%28en-PDF%29</p> <p>O'Donnell, Guillermo: "Estado, Democracia y Globalización: algunas reflexiones generales". En <i>Realidad Económica</i>, Nº 158, Buenos Aires, 1998. Disponible en: https://assets.una.edu.ar/files/file/rectorado/2017/cino/2018-re-cino-fase-1-talento-u1-o-donell.pdf</p> <p>Talento, Miguel: "La larga marcha de la democracia: veinticinco años de continuidades y rupturas". En Revista <i>Cuadernos de Argentina Reciente</i>, Nº6, Buenos Aires, Diciembre 2008. Disponible en: https://docero.es/doc/1v150x</p> <p>Grimson, Alejandro: "La experiencia Argentina y sus fantasmas". En Grimson, Alejandro (comp.): <i>La cultura en las crisis latinoamericanas</i>. Buenos Aires, CLACSO, 2004. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100918090931/9grimson.pdf</p> <p>Buchbinder, Pablo y Mónica Marquina: <i>Masividad, heterogeneidad y fragmentación. El Sistema universitario argentino 1983-2007.</i></p>



(Completo) Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2008.

Disponible en: <https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/07/9789876300377-completo.pdf>

Marquina, Mónica y Adriana Chioleu: “¿Hacia un Nuevo mapa universitario? La ampliación de la oferta y la inclusion como temas de agenda de gobierno en Argentina”. En Revista *Propuesta Educativa*, Nº43, Año 24, Vol. 1, Buenos Aires, Junio 2015.

Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/53882>