

Sesión de Consejo de Carrera – 23 de junio de 2016.

En la ciudad de Buenos Aires a los 23 días del mes de junio de 2016 se reúnen los miembros del Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. A tal efecto se encuentran presentes: la Dra. María Araceli Soto (Directora del Área); el Lic. Rolando Martínez Mendoza y el Mgster. Sergio Moyinedo (por el claustro de Docentes Profesores); la Lic. Florencia Suárez Nair y la Lic. Lorena Rojas (Por el claustro de Graduados); la alumna Mariana Zabaleta (por el claustro de estudiantes). Asimismo, se encuentran presentes: la Sra. Liliana Serrichio (Secretaria Administrativa); el Mgster. Sergio Ramos (Secretario Académico); el Prof. Steimberg (Director Posgrado); la Dra. Fernanda Pinta (Coordinadora Posgrado); el Dr. Gastón Cingolani (Director IIEAC); el Dr. Oscar Traversa (Director Centro de Doc); la Prof. Daniela Koldobsky y la alumna de la Lic. en Crítica de Artes Manuela Güell.

ORDEN DEL DÍA

Dirección

- 1- Informe Sra. Directora.

Dirección Extensión

- 2- Informe de Dirección.
- 3- Certificación de cursos dictados en mayo: *“Introducción al relato fotográfico”* (docentes Steimberg- Arce), *“Extrañas pasajeras”* (docente Alarcón y Mendilaharsu), *“La mentira en pintura”* (docentes Ana Vogelfang y Crosta), *“Mitos y Mapas del Arte contemporáneo”* (docentes Frank y Billordo).
- 4- Certificación de dictado anual del taller de circo desde abril a diciembre (docente Temperley).
- 5- Presentación de propuestas de cursos de Extensión: "La relación entre la razón y las pasiones desde las perspectivas ética y estética, y sus posibles articulaciones" (docente Groesman) y "Poner en palabras: Despliegue del proceso creativo a través de la escritura, el diálogo y la lectura" (docente Cardinal).
- 6- Presentación de nuevos formatos de programas de Extensión.

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica –IIEAC-

- 7- Documento para regularizar la integración de los becarios del IIEAC.

Dirección Posgrado

- 8- Informe de programas del 1º cuatrimestre (Maestría y Especialización).
- 9- Presentación de Memorias del Comité Académico de Posgrado (período: sept. 2015-junio 2016).
- 10- Certificación Tareas Docentes en las carreras de Posgrado.
- 11- Informe del Director.

Secretaría Académica y Administrativa

- 12- Visita Prof. Mainguenau: Viáticos 3 días.
- 13- Brindis acto colación grado y posgrado (\$ 3.200).
- 14- Resoluciones de cargos de gestión.
- 15- Donaciones recibidas en el Centro de Documentacion periodo 2011/2016.
- 16- Informe Secretaría Académica: *Acto Colación 2016; Lanzamiento nueva etapa de autoevaluación; Nuevo Turno de Adscripciones; Modificaciones Sistema Guaraní; Lanzamiento nuevas asignaturas en 2do cuatrimestre en la Lic. en Curaduría en Artes.*
- 17- Oferta Espacio Curricular Electivo 2016: Lic. en Curaduría en Artes.

Dirección

1-Informe Sra. Directora. Siendo las 11:16 hs, la Dra. Soto da inicio a la sesión de Consejo de Carrera del mes de junio. En primera instancia, advierte que, en el presente encuentro, se cierra formalmente un primer ciclo de gestión, iniciado en el año 2011, y que tiene en la composición del Consejo uno de sus pilares más sólidos. Entiende que se trata de un momento sumamente especial y emotivo en tanto el mandato ‘2011-2016’ estuvo cargado de utopías, de ilusiones, de confianzas, de aprendizajes y también de debilidades. A las 14 hs. del día de la fecha, señala quedará plasmado el inicio de un nuevo ciclo, el cual considera se presenta ciertamente diferente, pero igualmente intenso. Sostiene que en la nueva gestión habrá conocimientos y términos temporales distintos pero la misma exigencia en la búsqueda de resultados. Asimismo, manifiesta su total agradecimiento al Consejo Saliente por el trabajo compartido y la responsabilidad con la que ha tomado sus decisiones resolutivas, las cuales advierte han permitido la concreción de un número importante de proyectos, entre los que menciona el lanzamiento de las carreras de *Maestría en Crítica y Difusión de las Artes*, de *Licenciatura en Curaduría en Artes* y de *Especialización a distancia*. Destaca, por otra parte, que siempre ha existido quórum para sesionar, que nunca ha tenido que levantarse o suspenderse una reunión y que, incluso, titulares y suplentes han compartido la misma banca y la misma escena por el sólo compromiso institucional para con Crítica de Artes. Agrega que toda esa participación, esa disposición y esa agilidad en los procesos también fue asumida y vivida con suma diversión, aspecto que entiende fundamental para lograr una exitosa gestión.

Dirección Extensión

2-Informe de Dirección. Para su informe del día de la fecha, el Dr. Baeza comunica hará una breve síntesis y revisión de la oferta de cursos, talleres y seminarios del 1er cuatrimestre a los efectos de comenzar a realizar las primeras valoraciones y estimaciones respecto del desarrollo del sector durante el primer ciclo del año. Advierte que, de todas maneras, el informe será sumamente conciso -en tanto se trata de una lectura inicial- para reservar y dedicar algo más de tiempo a la presentación del nuevo “*Programa de práctica y reflexión sobre la exhibición. Workshops Curatoriales*”, asunto que indica se encuentra contemplado en el punto 5 del Orden del Día.

Sobre la oferta de marzo-junio, señala que, a pesar de un contexto complejo, se abrieron 18 cursos, con muy buena participación y asistencia, y con inscripciones que agrega arrojaron cifras de entre 7 (siete) asistentes de mínima y 17 (diecisiete) de máxima, otorgando un promedio de 12 personas por curso. En las estadísticas comparadas, destaca una mejora del 20% en relación con las inscripciones del 1er cuatrimestre del 2015. Pone de manifiesto su conformidad con las actividades, las cuales recuerda han incluido diversas temáticas y modalidades. Considera que las expectativas del sector se encuentran moderadamente cubiertas, sobre todo con la inclusión de nuevas formas de difusión y comunicación que envolvieron, como novedad, la publicidad en redes sociales y en revistas y portales especializados.

3-Certificación de cursos dictados en mayo: “Introducción al relato fotográfico” (docentes Steimberg- Arce), “Extrañas pasajeras” (docente Alarcón y Mendilaharsu), “La mentira en pintura” (docentes Ana Vogelfang y Crosta), “Mitos y Mapas del Arte contemporáneo” (docentes Frank y Billordo). Se presentan las certificaciones de los siguientes cursos de extensión dictados:

- *Introducción al relato fotográfico.* Se da lectura al informe administrativo del curso, en donde se detalla el monto recaudado: \$ 1820 (pesos mil ochocientos veinte). Se acepta por unanimidad efectivizar el pago correspondiente de acuerdo al procedimiento dispuesto por Resolución de Consejo de Carrera N° 054/16.
- *Extrañas Pasajeras.* Se da lectura al informe administrativo del curso, en donde se detalla el monto recaudado: \$ 1250 (pesos mil doscientos cincuenta). Se acepta por unanimidad efectivizar el pago correspondiente de acuerdo al procedimiento dispuesto por Resolución de Consejo de Carrera N° 054/16.
- *La mentira en la pintura.* Se da lectura al informe administrativo del curso, en donde se detalla el monto recaudado: \$ 2250 (pesos dos mil doscientos cincuenta). Se acepta por unanimidad efectivizar el pago correspondiente de acuerdo al procedimiento dispuesto por Resolución de Consejo de Carrera N° 054/16.
- *Mitos y mapas del arte contemporáneo.* Se da lectura al informe administrativo del curso, en donde se detalla el monto recaudado: \$ 1640 (pesos mil seiscientos cuarenta). Se acepta por unanimidad efectivizar el pago correspondiente de acuerdo al procedimiento dispuesto por Resolución de Consejo de Carrera N° 054/16.

4-Certificación de dictado anual del taller de circo desde abril a diciembre (docente Temperley). Se advierte que para dar continuidad a las actividades desarrolladas en el marco del *Taller de Circo* en el Centro Educativo Isauro Arancibia durante el presente año, se hace necesario actualizar el marco normativo que autoriza las retribuciones de las tareas docentes que desplegará la Prof. Susana Temperley durante todo el ciclo 2016. Se menciona que las autoridades de la Escuela han destacado los logros obtenidos en relación con el compromiso grupal de los alumnos involucrados y, en consecuencia, han solicitado la continuidad del proyecto. Por tanto, se acuerda por unanimidad aprobar el dictado del taller desde el 1° de abril y hasta el 30 de noviembre de 2016, estableciendo como retribución a las tareas docentes desplegadas la suma de \$ 3400 (pesos tres mil cuatrocientos) mensuales – remuneración correspondiente al cargo de JTP con 5 (cinco) años de antigüedad.

5-Presentación de propuestas de cursos de Extensión: "La relación entre la razón y las pasiones desde las perspectivas ética y estética, y sus posibles articulaciones" (docente Groesman) y "Poner en palabras: Despliegue del proceso creativo a través de la escritura, el diálogo y la lectura" (docente Cardinal). El Dr. Baeza pone a consideración dos nuevas propuestas de cursos de Extensión para incorporar a la grilla de programación del año 2016. En primera instancia, presenta la actividad “*La relación entre la razón y las pasiones desde las perspectivas ética y estética, y sus posibles articulaciones*”, a cargo de la docente

Claudia Alejandra Groesman. Explica que el seminario propone un acercamiento al eje problemático de la relación entre la razón y las pasiones, atravesando la historia de la filosofía occidental, y sus implicancias en el campo de la ética y de la estética. Agrega que se trabajará a partir de autores canónicos y el propósito general es el de adquirir una perspectiva crítica respecto de las tendencias artísticas contemporáneas. Finalizada la introducción de la propuesta, da lectura al programa del curso y repasa los antecedentes profesionales de la dictante. Puesto en consideración, se aprueba la actividad de manera general.

En el segundo caso, el Dr. Baeza presenta el curso *“Poner en palabras”*, de la docente Clara Cardinal. Indica que se trata de un taller donde se buscará contribuir con los procesos creativos del trabajo artístico a través de la lectura, la escritura y el diálogo, buscando el registro más adecuado - descriptivo, narrativo o poético- para potenciales investigaciones. Seguidamente, da lectura al programa y repasa los antecedentes profesionales de la dictante. Puesto en consideración, se aprueba la actividad de manera general.

6-Presentación de nuevos formatos de programas de Extensión. El Dr. Baeza anuncia una nueva propuesta de formato de extensión tendiente a fortalecer, optimizar y ampliar la oferta actual de la unidad académica. En tal dirección, presenta 6 (seis) *“Workshops Curatoriales”* que integran el *“Programa de práctica y reflexión sobre la exhibición”*. Explica que el fundamento de dicho lanzamiento se asienta en el incremento exponencial de los espacios de exhibición del arte contemporáneo y en la centralidad de la noción curaduría. Agrega que el programa enfoca entonces, desde una perspectiva teórica y práctica, el rol del curador en una época signada por la exhibición como dispositivo omnipresente en la contemporaneidad. Señala que el objetivo gira en torno a ofrecer un conjunto de herramientas reflexivas y prácticas para diseñar proyectos curatoriales y para, simultáneamente, introducirse en el campo de discusiones que conforma este ámbito de producción cultural. Por otra parte, indica que los cursos se encuentran dirigidos, por un lado, a aquellos iniciados en dicho campo profesional y, por otro, a quienes se acercan por primera vez a él. Seguidamente, realiza la presentación de los siguientes Workshops: *“La cultura de la exhibición”*, a cargo de Federico Baeza; *“Episodios paradigmáticos en la historia de las exposiciones”*, a cargo de Florencia Qualina; *“Curaduría más allá de la exposición”*, a cargo de Fernanda Pinta; *“Práctica curatorial: agentes, instituciones y espacios de exhibición”*, a cargo de Guadalupe Chirotarrab; *“Clínica curatorial”*, a cargo de Sebastián Vidal Mackinson y Lara Marmor; y *“Recorridos artísticos contemporáneos: la mirada de los artistas”*, a cargo de Leticia Obeid.

Menciona que los talleres tendrán una duración de cuatro encuentros, con aranceles promocionales y que serán lanzados para el 2do cuatrimestre del presente ciclo. Finalizada la introducción de los Workshops, resulta aceptada la nueva oferta y los aranceles propuestos.

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica –IIEAC-

7-Documento para regularizar la integración de los becarios del IIEAC. El Dr. Cingolani informa que, a partir de determinadas sugerencias recibidas en la pasada sesión de Consejo respecto a la propuesta de formalización de tareas de los becarios en el IIEAC, se ha elabora-

do una nueva versión del documento que advierte incorpora no sólo dichas proposiciones sino también algunas recomendaciones reglamentarias consultadas con la Secretaría de Investigación y Posgrado del Rectorado. Recuerda que la iniciativa de establecer un marco regulatorio surgió a raíz de la necesidad de garantizar una mayor integración y mejores condiciones de desarrollo para las actividades de los becarios en relación con el Instituto, fijando derechos y obligaciones de manera recíproca. Seguidamente, procede a dar lectura al documento elaborado. Finalizada la instancia de repaso del texto por parte de los Consejeros, resulta aprobado por unanimidad. Se destaca nuevamente la pertinencia de sus objetivos y propósitos.

Dirección Posgrado

8-Informe de programas del 1° cuatrimestre (Maestría y Especialización). El Prof. Steimberg presenta el informe de los programas correspondientes a los Seminarios del 1° cuatrimestre de las carreras de Posgrado. Recuerda que la presentación se realiza a los efectos de contribuir con la construcción de la Memoria del Posgrado. En consecuencia, da lectura al informe elaborado a tales efectos donde se deja constancia de la pertinencia de los siguientes programas:

Correspondientes a la carrera de Especialización y al 1° ciclo de la Maestría:

- Problemáticas del Arte Contemporáneo
- Talle de Redacción
- Los Medios y la Crítica
- Discursividades Mediáticas

Correspondientes a la carrera de Especialización y el 2° Ciclo de la Maestría:

- Taller de Producción

Correspondientes al 2° Ciclo de la Maestría:

- Disciplinas y Técnicas de Investigación
- Teorías del Arte Contemporáneo. Introd. a las Teorías de la E. Estética
- Teorías de las Prácticas Estéticas Contemporáneas

9-Presentación de Memorias del Comité Académico de Posgrado (período: sept. 2015-junio 2016). La Dra. Pinta realiza la presentación formal de los dictámenes del Comité Académico correspondientes al período septiembre 2015-octubre 2016. Recuerda que dicha elevación se realiza a los efectos de establecer un procedimiento que regule el archivo de tales documentos de modo de garantizar su accesibilidad y preservación. Puestos en consideración, se resuelve por unanimidad validar los dictámenes presentados.

10-Certificación Tareas Docentes en las carreras de Posgrado. Se comunica que la Dirección de Posgrado del Área ha elevado la certificación del desempeño de los docentes de las asignaturas de Posgrado de *Maestría* según el siguiente detalle:

- **Discursividades Mediáticas de la Carrera de Especialización a distancia:** a cargo de la profesora Mabel Tassara. Se dictaron 36hs de clase, en modalidad virtual. Corresponde el pago de 36 horas cátedras.
- **Taller de Redacción:** a cargo de la Profesora Mariana di Stefano como extensión de su dedicación. Se dictaron 36hs de clase, 32hs en modalidad presencial y 4hs en modalidad virtual.
- **Los medios y la Crítica:** a cargo de los Profesores Oscar Steimberg y José L. Petris como extensión de sus dedicaciones. Se dictaron 36hs de clase, 28 en modalidad presencial y 8 en modalidad virtual.
- **Discursividades mediáticas:** a cargo de la Profesora Mabel Tassara. Se dictaron 36hs de clase, 24 en modalidad presencial y 12 en modalidad virtual. Corresponde el pago de 26 horas cátedras a la Profesora Tassara, 8 hs al Profesor Rolando Martínez Mendoza (Profesor invitado) y 2 hs al Profesor Diego Maté (Profesor invitado).
- **Disciplinas y Técnicas de Investigación:** a cargo de los Profesores Oscar Steimberg y José L. Petris. Se dictaron 32hs de clase, 28 en modalidad presencial y 4 en modalidad virtual). Corresponde el pago de 32 horas cátedras al Profesor Petris.
- **Teorías del Arte Contemporáneo. Introd. a las T. de la E. Estética:** a cargo del Profesor Gastón Cingolani como extensión de su dedicación. Se dictaron 32hs de clase, 24hs en modalidad presencial y 8 en modalidad virtual.
- **Teorías de las P. E. Contemporáneas:** a cargo de la Profesora Daniela Koldobsky como extensión de su dedicación. Se dictaron 32hs de clase, 24 en modalidad presencial y 8 en modalidad virtual.

Puesto en consideración, se acepta por unanimidad autorizar el gasto que demanden las retribuciones correspondientes.

11- Informe del Director. En su informe, el Prof. Steimberg hace referencia al estado general del sector de Posgrado, en un momento que entiende puede pensarse como de consolidación. Sostiene que, habiéndose confirmado el número de inscripciones para las nuevas cohortes de *Maestría* y de *Especialización a distancia*, y arribando ya al fin del 1er cuatrimestre del ciclo 2016, puede afirmarse que existe, en efecto, una buena cantidad de alumnos cursando las carreras, con cifras que rondan los 80 estudiantes si se suman las matrículas de ambos espacios curriculares. En el caso de la primera cohorte de la Especialización a distancia, subraya que ya se han recogido los primeros datos de los cursantes y afirma que se ha presentado un alto grado de satisfacción con su diseño y desarrollo.

En segundo lugar, adelante la inminente presentación de la nueva carrera de *Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*, sobre la cual informa estuvieron trabajando intensamente los Profesores Sergio Moyinedo, Fernanda Pinta y Sergio Ramos. Recuerda que, en principio, el diseño inicial y el proyecto germinal giraban en torno a la creación de una *Licenciatura*. No obstante, luego, advierte el plan general fue revisado en términos de viabilidad y señala se arribó a la conclusión que lo más pertinente, dada su especificidad, era lanzar una

Maestría. Indica que la carrera abarcará, en definitiva, una problemática cambiante y de actualización constante. Asevera, con gran entusiasmo, que en las próximas sesiones del Consejo, en julio o en agosto, dependiendo de las agendas institucionales, el proyecto será presentado formalmente para su consideración y aprobación.

Secretaría Académica y Administrativa

12-Visita Prof. Maingueneau: Viáticos 3 días. La Sra. Serrichio comunica que en el mes de agosto el Prof. Dominique Maingueneau visitará el país invitado por la Asociación Argentina de Retórica. En tal dirección, señala que aquella entidad propuso compartir la invitación con el Área de Crítica de Artes a fin de que el Profesor pudiera realizar algunas actividades relativas a su especialidad en la Unidad Académica. Por consiguiente, indica que, afortunadamente, se ha podido planificar una conferencia para el día martes 2 de agosto denominada "*El análisis del discurso y sus desafíos*". Agrega que, como gesto de cortesía, el Área cubrirá su alojamiento, imputando el gasto correspondiente por Fuente 11. No obstante, y a los efectos de cubrir el costo de los viáticos correspondientes, solicita la aprobación de un monto de \$ 2.400.- (pesos dos mil cuatrocientos). Puesto en consideración, se aprueba por unanimidad.

13-Brindis acto colación grado y posgrado (\$ 3.200). La Sra. Serrichio recuerda que el 30 de junio tendrá lugar el Acto de Colación 2016 tendiente a conmemorar y despedir a las nuevas cohortes de grado y posgrado que finalizaron sus estudios. En tal dirección, señala que, al igual que el año pasado, se ha dispuesto la celebración de un brindis al final del evento a los fines de festejar un esfuerzo institucional colectivo. Informa que, conjuntamente con la Dra. Soto, han decidido realizar una donación, destinada a cubrir los gastos de refrigerio, de modo de colaborar con los preparativos de la ceremonia. En tal sentido, advierte que ahora el presupuesto de la organización se ha limitado a la cifra de \$ 3.200.- (pesos tres mil doscientos). Se da lectura a los gastos previstos. Puesto en consideración, se autoriza por unanimidad la erogación correspondiente y, asimismo, se agradece el amable gesto tanto de la Dirección del Área como de la Secretaría Administrativa.

14-Resoluciones de cargos de gestión. La Sra. Serrichio informa que, con motivo de la finalización del mandato de la Dra. Soto -período 2011-2016-, todo el gabinete de gestión actual ha presentado la renuncia a sus cargos de modo de cumplir con los procedimientos adecuados de cierre de administración. En tal dirección, anuncia que la designación del nuevo gabinete de Crítica de Artes será anunciada por la Autoridad Máxima electa en la reunión extraordinaria de Consejo de Carrera del día de la fecha a las 14 hs.

15-Donaciones recibidas en el Centro de Documentación periodo 2011/2016. La Sra. Serrichio comunica que ha solicitado al Dr. Traversa, Director del Centro de Documentación "Prof. Carlos Prieto", un informe tendiente a registrar todas las donaciones recibidas en la Unidad Académica durante el período 2011-2016. Advierte que se hacía necesario realizar el acto administrativo correspondiente de modo de proceder a su correcta encuadernación. Indica que con la estimable colaboración del Sr. Guillermo Tagliaferri y de la Mesa de Entradas

del Área, el trabajo ya se encuentra finalizado y consta de más de 11 mil piezas. Seguidamente, presenta el informe elaborado, resultando aprobado por unanimidad. Por último, señala que, a partir del presente ciclo, se informarán mensualmente las donaciones recibidas.

16-Informe Secretaría Académica: Acto Colación 2016; Lanzamiento nueva etapa de autoevaluación; Nuevo Turno de Adscripciones; Modificaciones Sistema Guaraní; Lanzamiento nuevas asignaturas en 2do cuatrimestre en la Lic. en Curaduría en Artes. El Mgster. Ramos anuncia que, para su informe del día de la fecha, realizará un breve punteo acerca de las principales cuestiones sobre las que se encuentra trabajando la Secretaría a su cargo. En tal dirección, hace mención, en primer lugar, al Acto de Colación 2016. Al respecto, indica que, por segundo año consecutivo, la ceremonia se integrará con la presentación de los Proyectos de Graduación de los estudiantes de la Lic. en Crítica de Artes de modo de recalcar la importancia de ambas instancias para la institución. Entiende que la exposición de los trabajos finales es un momento sumamente significativo en la vida académica del Área en tanto allí se despliegan los resultados de los recorridos de los alumnos por la carrera de Crítica de Artes y, gracias a dicho formato de presentación pública, pueden enriquecer sus proyectos con los comentarios de compañeros, graduados y docentes. Por otra parte, indica que luego del acto de colación, tendrá lugar un brindis general no sólo para despedir a las promociones que finalizaron sus estudios, sino también para festejar el comienzo de un nuevo ciclo institucional.

En segundo lugar, señala que, afortunadamente, se ha lanzado una nueva convocatoria a adscripciones con la apertura de vacantes de 4 (cuatro) Cátedras y de 1 (un) Equipo de Investigación. Destaca la importancia de que, en efecto, se continúe con la incorporación de estudiantes a tales experiencias en tanto se enriquece la formación con tareas propias de la docencia, la investigación y la extensión universitaria.

Seguidamente, hace referencia a las tareas que el Equipo Académico del Área, junto con el staff de Rectorado y del personal técnico del NOA, se encuentran desarrollando en torno a solucionar la gestión de determinados datos dentro del Guaraní, tales como los sistemas de equivalencias entre carreras, el registro de los espacios curriculares electivos y las correlatividades de los planes de estudios.

A continuación, menciona el inminente lanzamiento de una nueva etapa de autoevaluación, la tercera, tendiente a completar la revisión de los procesos de trabajo de cada asignatura y también de las distintas instancias institucionales del Área.

Por último, advierte que en el próximo cuatrimestre se producirá la apertura de dos nuevas asignaturas en la carrera de Curaduría, “Proyecto Curatorial 1” y “Taller de curaduría en medios audiovisuales”. Afirma que se está trabajando intensamente para terminar la planificación general de tales espacios y para también definir formalmente los Equipos de Trabajo que estarán al frente de las materias. Asegura que para la próxima sesión de Consejo, se presentarán las propuestas de designaciones correspondientes.

17-Oferta Espacio Curricular Electivo 2016: Lic. en Curaduría en Artes. El Mgster. Ramos advierte que en el 2do cuatrimestre del presente ciclo se abrirá por tercer año consecutivo la oferta del *Espacio Curricular Electivo*, asignatura que recuerda ha sido pensada como

complemento específico de la formación de cada estudiante. En tal dirección, comunica que las gestiones para que los alumnos puedan cursar materias en otras dependencias de la UNA -como ha sucedido en los últimos dos años- se encuentran avanzadas pero aún no definidas. Explica algunos Departamentos no confirmaron su oferta en tanto se encuentran con recambio de autoridades en una semana sumamente especial. De todos modos, confía en que todo pueda formalizarse brevemente ya que asevera las comunicaciones se realizan fluidamente. Entiende que para la próxima sesión de Consejo podrá presentar el esquema formal para su consideración y aprobación.

Siendo las 13:05 hs, y sin más temas por tratar, se da por finalizada la reunión.

