

PROGRAMA

ARTE Y FEMINISMO. HERMANDAD EN LA REBELDÍA

Profesora: Florencia Inés Pastorella.

Nos encontraremos para cuestionar la idea de la historia del arte como relato cerrado y analizarla como un relato antropocéntrico que anuló a las mujeres artistas. A partir de allí, pensaremos la forma en la que el arte y el feminismo se hermanaron para rebelarse ante la institución arte y construir así otros relatos posibles, otros modos de vivir y entender el campo cultural y las representaciones transdisciplinarias.

El movimiento feminista surge hace dos siglos como una necesidad de las mujeres de reivindicarse por la libertad y la emancipación, para reclamar derechos y ciudadanía. Recién desde hace algunas décadas, comenzamos a conocer la historia de artistas mujeres que marcaron la diferencia en su época y dieron una batalla cultural para vivir como querían.

Trabajaremos a partir de los análisis realizados por historiadoras del arte feministas, que crearon relecturas de la historia e iniciaron el camino para la creación de una nueva que incluya a mujeres artistas en su condición de creadoras. Armaremos un mapa del activismo feminista, a partir de un recorrido por artistas y grupos que lo iniciaron hasta llegar a la situación regional actual.

Objetivos generales

- » Analizar la historia del arte como un relato/construcción antropocéntrica.
- » Comprender los distintos roles que habitaron los hombres y las mujeres en esa construcción (sujeto de representación – objeto de representación).
- » Plantear el vínculo entre arte y feminismo como un modo de rebelarse a la institución arte.

Objetivos específicos

- » Que lxs participantes/as se permitan cuestionar los relatos construidos históricamente.
- » Que lxs participantes /as analicen los roles asignados a los hombres y mujeres en la historia del arte.
- » Que lxs participantes /as conozcan las experiencias de artistas que marcaron la diferencia en la historia.
- » Que lxs participantes /as conozcan la relación actual entre el arte y el feminismo en Latinoamérica.

Contenidos

1. Lugar de las mujeres en la historia del arte. Su relación con la autonomía del arte: el rol social del artista, la firma de obra, y la formación académica. El artista como figura pública: publico-masculino, privado –femenino. Idea de “genio”.
- 2.
3. Artistas que generaron disrupciones en su época. Costos sociales y formación artística. Análisis de sus vidas y de sus obras: Artemisia Gentileschi, Suzanne Valadon, Hanna Höch, entre otras.
- 4.
5. La neo vanguardia de los años ´70 y la Segunda Ola del feminismo: selección de grupos y obras pertinentes. Situación específica Latinoamericana.
- 6.
7. Artivismo feminista de las últimas décadas en Latinoamérica. Selección de artistas y grupos, idea de transdisciplinaredad, acciones públicas. Importancia de los Encuentros Nacionales de Mujeres (Argentina) como momentos claves de acción y de movilización callejera.

Bibliografía general

- » Antivilo Peña, Julia. Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano. Ediciones Desde Abajo, Bogotá, 2015.
- » Berger, John. Modos de Ver. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- » Comini, Alessandra. “¿Género o Genio? Las mujeres artistas del expresionismo alemán” en: Cordero Reiman Karen y Saézn Inda (comp.). Crítica feminista e historia del arte. Ed. UNAM.
- » Garb, Tamar. “La contemplación prohibida: las artistas y el desnudo masculino”, en: Cordero Reiman Karen y Saézn Inda (comp.). Crítica feminista e historia del arte. Ed. UNAM.
- » López Fdz. Cao, Marián. Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Editorial Fundamentos, Madrid, 2015.
- » Mayayo, Patricia. Historia de mujeres, historias del arte. Ediciones Cátedra, Madrid, 2011.
- » Mujeres Creando. La Virgen de los deseos. Ediciones Tinta Limón, Buenos Aires, 2005.
- » Nochlin Linda, “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, en Cordero Reiman Karen y Saézn Inda (comp.). Crítica feminista e historia del arte. Ed. UNAM
- » Pollock, GRISELDA, Diferenciando: el encuentro del feminismo con el canon, en: Cordero Reiman Karen y Saézn Inda (comp.). Crítica feminista e historia del arte. Ed. UNAM.
- » Pollock, GRISELDA, Diferenciando: el encuentro del feminismo con el canon, en: Cordero Reiman Karen y Saézn Inda (comp.). Crítica feminista e historia del arte. Ed. UNAM.
- » Rosa, María Laura. “Arte. Las/os invisibles a debate”, en: De minifalda, militancias y revoluciones. Ed. Luxemburgo. Buenos Aires, 2010
- » Rosa, María Laura. “Apuntes para el análisis del arte de género en Argentina”. Revista Nuestra América nº 2. Porto, Ed. Universidad de Fernando Pessoa. Agosto- Diciembre 2006.

- » Rosa, María Laura. "Fuera de discurso. La omisión del arte feminista en la historia del arte argentino", en GENE, Marcela (Ed.), Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares en la historia del arte: V Congreso Internacional de Teoría e historia de las artes, CAIA, Buenos Aires. 2009
- » Rosa, María Laura. "Transitando por los pliegues y las sombras". www.mujaresenigualdad.org.ar