IIEAC
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTE Y CRÍTICA

UNA CRÍTICA DE ARTES

BOLETÍN N°39
marzo
2017

critica.iieac@una.edu.ar
criticadeartes.una.edu.ar

CONVOCATORIAS A PUBLICACIONES

» ***BOLETÍN DE ESTÉTICA***

El Boletín de Estética es publicado por el Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas. Su propósito es contribuir al desarrollo y a la difusión en castellano de trabajos de interés académico sobre estética filosófica, teoría del arte e historia de las ideas estéticas. Aparece cuatro veces al año, **con periodicidad trimestral (Otoño, Invierno, Primavera, Verano)**.

Los trabajos presentados deberán ser inéditos. Dado la revista ha adoptado la modalidad de referato externo y ciego, la identidad del autor tendrá que ser indicada en archivo separado y acompañada de un breve curriculum.

Aunque el *Boletín de Estética* publica exclusivamente contribuciones en español, éstas pueden ser remitidas en otros idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, portugués) para su evaluación. En caso de que un texto originalmente en otra lengua sea aceptado, se designará un traductor científico.

Instructivo para la presentación de trabajos:
http://www.boletindeestetica.com.ar/instructivos/requisitos-para-la-presentacion-de-trabajos-en-el-boletin-de-estetica/

» **COMUNICACIÓN REVISTA *BOA*** (recordatorio)

Nos complace comunicarle que el Boletín ha ingresado al Directorio de revistas científicas de acceso abierto ResearcH. Siguiendo este link puede acceder al Directorio: http://www.journalsandauthors.com/red_revistas.html

Boletín de Arte (BOA) es una revista electrónica, anual y arbitrada, con alcance nacional e internacional, editada por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Tiene por objetivo la publicación de artículos originales e inéditos en los que se expongan avances y resultados de investigaciones sobre la historia del arte, los estudios visuales y las artes comparadas.

La revista está dirigida a profesionales, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de posgrado y se edita en español, inglés, francés y portugués, cuando sea la lengua materna del autor.

Boletín de Arte se publicó en formato impreso hasta 2012 y a partir de 2013 se edita, únicamente, en soporte electrónico.

Las convocatorias para el BOA **se abren entre diciembre y abril de cada año**.

» **CALL FOR ARTICLES REVISTA *TOPICOS DEL SEMINARIO*. REVISTA DE SEMIÓTICA**

Número sobre Semiótica Ambiental. Bodil Andrade Frich (editora). Universidad de Puebla, México.

La fecha de recepción de los artículos es el **5 de abril del 2017**, por vía electrónica en la página web de la revista: www.topicosdelseminario.buap.mx. Los autores deberán seguir las instrucciones de la página para darse de alta y subir sus artículos. Los artículos deberán ser inéditos.

Tópicos del Seminario difunde trabajos originales, relevantes y recientes en el dominio de las disciplinas que se ocupan de la significación. Se aceptan artículos en español, francés, italiano, portuguése inglés, aunque preferentemente –en caso de aprobar el arbitraje y de ser publicados– los textos escritos en tales lenguas son traducidos al español por especialistas en la disciplina. Los artículos serán sometidos a un doble arbitraje.

» **CONVOCATORIA REVISTA *INMEDIACIONES DE LA COMUNICACIÓN***

Informamos que se encuentra abierta la convocatoria para publicar artículos y/o reseñas en el Volumen N° 12 de la revista I*nmediaciones de la Comunicación* publicada por la Escuela de Comunicación de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT Uruguay.

Temática del volumen Nº 12: Ciudad y comunicación: imaginarios, subjetividades y materializaciones

Editora invitada: Dra. Paula Vera

Plazo para la presentación de artículos: **20 de abril de 2017**

https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/index

» **CALL FOR PAPERS - *REVISTA L.I.S.* 17**

Se encuentra abierta la convocatoria para publicar en *L.I.S.* N° 17 (primer semestre 2017). Los artículos se recibirán **hasta el 21 de abril** a través del sitio web de la revista.

Requisitos y normas de publicación disponibles en: revistalis.com.ar

L.I.S. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada es una publicación de periodicidad semestral, cuyo objetivo es la difusión de la producción académica proveniente de las Ciencias Sociales basada en investigaciones que problematicen temas específicos de las relaciones entre ciudad, espacios sociales y mediatizaciones.
La revista se ha constituido en un nodo de intercambios entre autores y lectores del campo académico nacional e internacional. Los textos publicados presentan resultados de investigación inéditos y son evaluados por el Consejo Editorial con la intervención de árbitros externos. Se privilegian los artículos con ejemplificaciones y presentaciones de casos. No pasarán a referato aquellos que no se ajusten al formato solicitado.
L.I.S. es editada por el Equipo de investigación UBACyT Letra, imagen y sonido: convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano y la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, bajo el compromiso académico de un Consejo Editorial integrado por profesores de diferentes unidades académicas argentinas y del exterior.

SUBSIDIOS

» **CONVOCATORIA "INVESTIGA CULTURA"** (recordatorio)
Investiga Cultura se propone fortalecer y jerarquizar la producción y circulación del conocimiento acerca del patrimonio cultural, y promover una articulación enriquecedora entre investigadores, gestores culturales, instituciones y áreas involucradas en la gestión patrimonial. Investiga Cultura tiene entre sus objetivos ampliar las miradas y perspectivas sobre el patrimonio, acompañar la gestión de los Museos, Institutos Nacionales y espacios culturales de la Argentina, a través de iniciativas innovadoras y participativas.
Investiga Cultura convoca a toda la comunidad académica (investigadores, docentes, estudiantes y graduados), en sus cuatro líneas de acción:
-Publicación de Tesis: facilita la difusión y circulación de textos de investigación. **Cierre: 07/04/2017**;
-Traducciones: promueve la traducción al español de obras que aporten nuevas miradas y significados sobre nuestro patrimonio cultural. **Cierre: 28/04/2017**;
-Proyectos de Investigación: apoya las investigaciones sobre el acervo patrimonial de los institutos y museos. **Cierre: 31/03/2017**;
-Encuentros Internacionales: apoyo para la organización de eventos internacionales sobre patrimonio cultural que se realicen en nuestro país. **Cierre: 10/03/2017**.
Quiénes pueden participar?
Investigadores, gestores culturales, especialistas de la conservación y restauración, artistas, editoriales, instituciones vinculadas al patrimonio cultural.
Más información: http://convocatorias.cultura.gob.ar/investigacultura

CONVOCATORIAS y BECAS A DOCENTES E INVESTIGADORES

» **CONVOCATORIA DE INGRESOS A LA CARRERA DEL INVESTIGADOR 2017 CONICET**
Se informa que la convocatoria de Ingresos a la Carrera del Investigador se llevará a cabo desde el 1 hasta el 31 de marzo de 2017.
Se llama a concurso para cubrir cargos en la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico, de acuerdo con lo establecido en el Estatuto de las Carreras del Investigador Científico y Tecnológico y las condiciones generales que se fijan a continuación.
La asignación prevista es de 450 nuevos cargos, a los cuales se adicionan las vacantes que se generen en la Carrera del Investigador (CIC) durante el ejercicio 2017.
La recepción de las solicitudes de ingreso a la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico será desde el 1 **hasta el 31 de marzo de 2017**.
Esta convocatoria se administrará a través de dos (2) modalidades:
a) Una para el desarrollo de Temas Estratégicos y Tecnología. (Los temas estratégicos comprenden a los definidos por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva Link a listado de temas estratégicos), a las cuales se destinará el 50% de las vacantes previstas.
b) Otra General destinada a atender el desarrollo armónico de las distintas disciplinas, a la cual se destinará el 50% restante de las vacantes previstas, las que se distribuirán equitativamente entre las 4 grandes áreas.
El 30% de las vacantes de ambas modalidades serán destinadas a cubrir áreas de vacancia geográfica. Link a la lista de prioridades geográficas.
Las modalidades citadas precedentemente serán simultáneas y excluyentes.
Más información:
http://www.conicet.gov.ar/convocatoria-de-ingresos-a-la-carrera-del-investigador-2017/

» **PROGRAMA DE SUBSIDIOS POST-DOCTORALES FUNDACIÓN FYSSEN**
Creado en 1979, el programa de subsidios post-Doctorales de la fundación Fyssen tiene como objetivo identificar los investigadores de excelencia con el fin de apoyarlos en sus proyectos de investigación.
Los subsidios de estudios se dirigen a los investigadores de nivel post-Doctoral, que trabajan en las disciplinas de investigación como la antropología, la psicología, la paleontología, la arqueología, la antropología social y la neurobiología.
Estos subsidios son atribuidos a los investigadores franceses o extranjeros titulares de un doctorado extranjero que deseen realizar su proyecto en un laboratorio en Francia; o a un grupo

de investigadores franceses o extranjeros titulares de un doctorado francés que deseen realizar su proyecto en un laboratorio en el extranjero (se excluyen los países de origen y de co-TUTELA).
Monto de la prestación: un importe máximo anual de 25 000 euros, que serán destinados a cubrir los gastos de alojamiento, estancia y seguro de salud.
Duración de la asignación post-Doctoral: De 12 meses no renovables, o de 24 meses a reserva de la aprobación del consejo científico tras el examen de un informe al final de su primer año.
El curso post-Doctoral deberá iniciarse antes del 1 de septiembre del año de solicitud, y a más tardar en enero del año siguiente.
6 de abril de 2017: cierre de candidaturas en línea a 12:00 (mediodía) hora española (GMT + 1) y la fecha de envío del expediente completo en papel un ejemplar a la fundación por correo (el sello de la Da Fe).
Más información: http://www.fondationfyssen.fr/en/study-grants/aim-award/

» **BECAS PARA ESTADÍAS DE INVESTIGACIÓN DAAD** (recordatorio)
El DAAD abre convocatoria de becas para estadías de investigación a nivel doctoral y posdoctoral. El programa del DAAD "Becas para Doctorados y Estadías de Investigación", está dirigido a personas que quieran ir a Alemania con uno de estos objetivos:
-Realizar un Doctorado completo (generalmente dura 3 años)
-Realizar una estadía de investigación a nivel doctoral o posdoctoral (de 1 a 10 meses)
-Hacer una estancia doctoral según el modelo bi-nacional (1 a 2 años), para personas que ya están haciendo un Doctorado en Colombia o en otro país que no sea Alemania.
Para postularse a este programa de becas del DAAD, en cualquiera de sus modalidades, es indispensable leer detalladamente la convocatoria 2016, la cual brinda toda la información necesaria para presentar la respectiva solicitud (requisitos, lista de la documentación requerida, forma de entrega de la documentación, etc.). Las personas que leyeron la convocatoria del 2015, también deben leer la convocatoria 2016, y postularse de acuerdo a los parámetros ahí mencionados:
http://www.daad.co/es/12398/index.html
Las solicitudes para becas de estancias de investigación inferiores a 6 meses, tienen las siguientes fechas de cierre:
-**1 de diciembre de 2016**: Para estancias de investigación en el período del 1 de mayo de 2017 al 30 de abril de 2018
-**1 de abril de 2017**: Para estancias de investigación en el período del 1 de septiembre de 2017 al 31 de agosto de 2018

» **BECA FULBRIGHT – MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES PARA MÁSTER Y DOCTORADOS 2018**
Se encuentra abierta la inscripción a la Beca Fulbright – Ministerio de Educación y Deportes para Máster y Doctorados 2018. En cumplimiento de sus respectivos objetivos, la Comisión Fulbright y Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, otorgarán becas de posgrado a graduados argentinos de la educación superior interesados en continuar su formación mediante maestrías y doctorados en universidades de los Estados Unidos.
Proceso: Luego de leer atentamente el reglamento de la convocatoria, los interesados deberán completar un formulario on line para participar.
Beneficios: Las becas cubren pasaje de ida y vuelta, estipendio mensual, seguro de salud, aranceles y matrícula de la universidad (total o parcial, dependiendo de la universidad) y cursos de inglés en Estados Unidos (en caso necesario).
En ningún caso está prevista la cobertura de pasaje o manutención de la familia del becario.
Cantidad de becas: hasta 50.
Plazos: **hasta el 31 de marzo de 2017.**
Para ver reglamento y formulario:
http://fulbright.edu.ar/becas/para-graduados/beca-fulbright-ministerio-masterdoc/

» **BECAS DE POSGRADO DE LA FUNDACIÓN CAROLINA 2017**
La Fundación Carolina se constituye en el año 2000 como una institución para la promoción de las relaciones culturales y la cooperación educativa y científica entre España y los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones. Por su naturaleza mixta y sus actividades en formación de liderazgo y creación de capital humano, la Fundación Carolina es una institución única en el sistema de la acción exterior española. Desde su creación ha asignado cerca de 16.000 becas y ayudas a la investigación a universitarios iberoamericanos.
-Becas de posgrado: Dirigidas a graduados de un país miembro de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, con capacidad académica o profesional avalada por un currículum sobresaliente.
El plazo de solicitud para optar a las distintas modalidades de beca permanecerá abierto **hasta el 6 de abril del corriente.**
Más información: https://www.fundacioncarolina.es/formacion/postgrado/

» **BECAS PARA ESTUDIOS DE GRADO Y POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES EN REPÚBLICA CHECA** (recordatorio)
La Universidad Charles, y el Ministerio Checo de Educación, juventud y deporte, otorgan diferentes becas parciales a aquellos estudiantes de países en vía de desarrollo que desean cursar estudios de pregrado y posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales de la institución ubicada en Praga, República Checa.
Fecha límite: **30 de abril de 2017**
Más información: http://fsveng.fsv.cuni.cz/FSVEN-320.html

CONGRESOS Y JORNADAS

» **IX JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES IIGG-UBA**
1, 2 y 3 de noviembre 2017 Buenos Aires FCS UBA
El Instituto de Investigaciones Gino Germani invita a participar de sus IX Jornadas de Jóvenes Investigadores a realizarse los días 1, 2 y 3 de noviembre 2017 en Uriburu 950 6° piso, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Desde 2001, las Jornadas de Jóvenes Investigadores han consolidado un espacio de diálogo e intercambio que contribuyó a dinamizar la actividad académica, no sólo entre los miembros del Instituto sino entre jóvenes investigadores de otras casas de estudio a nivel nacional y regional. Aspiramos a seguir intercambiando distintas experiencias de investigación y transferencia, fortaleciendo la apertura del Instituto, tanto hacia la Facultad como hacia otras instituciones y espacios de construcción de conocimientos.
Envío de resúmenes **02 de junio 2017**
http://iigg.sociales.uba.ar/2017/02/01/convocatoria-ix-jornadas-de-jovenes-investigadores-iigg-uba/

» **MEDIATIZATION IN A GLOBAL PERSPECTIVE: COMPARING THEORETICAL APPROACHES IN A DIGITISED WORLD**
6 y 7 de Octubre 2017 Universidad Católica Portuguesa Lisboa
Se encuentra abierta la convocatoria para la presentación de resúmenes para el coloquio "Mediatization in a global perspective: comparing theoretical approaches in a digitised world". El abstract, de no más de 300 palabras, incluye de modo no restrictivo, la atención a los siguientes temas:
- Boundaries between traditions of mediatization theory
- Data retention and public/private boundaries
- Digital platforms and cultural boundaries
- Changes in cultural flows
- Data and business: global perspectives
- Relations between Latin American and European perspectives on mediatization theory
- Changes in institutional cultures
- Methodological challenges and benefits of datafication/digitization
- Mediatization between disruption and gradual transformation
- Digital media and changing boundaries between work and leisure, between professional and personal communication
- Avoidance of and resistance against media- and data-related change
- Digitization and further time-space distanciation or reconfirmation of boundaries and retreat into the local

Abstract submission deadline: **April 15, 2017**
Más información: https://cecc-fch-ucp.wixsite.com/mediatization2017

» **CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS NARRATIVAS: ENTRE LA INFORMACIÓN Y LA FICCIÓN Y XII SEMINARIO INTERNACIONAL DE OBITEL (OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE FICCIÓN TELEVISIVA)** (recordatorio)
3, 4 y 5 de julio de 2017 Barcelona
El congreso se celebrará en la Facultat de Ciències de la Comunicació (Universitat Autònoma de Barcelona), los días 3, 4 y 5 de julio de 2017, y cuenta con la colaboración del OFENT (Observatorio de Ficción Televisiva y Nuevas Tecnologías) y del Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB.
Los diferentes ejes temáticos del call for papers giran en tono a la evolución de los géneros y formatos en televisión e internet, las relaciones trasmediales y las estrategias de education-entertainment de los programas.
Las personas interesadas en participar, pueden enviar sus propuestas **antes de 31 de marzo de 2017**: www.congresointernacionalnuevasnarrativas.com

» **III CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA y IV COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA** (recordatorio)
6, 7 y 8 de septiembre de 2017 San Miguel de Tucumán
La Retórica constituye un campo autónomo del saber que deviene interdisciplinario, constitutiva de las relaciones interpersonales, comportamientos individuales, relaciones sociales, reflexiones intelectuales, discusiones estéticas y modelos políticos que proyectan una cosmovisión. El lenguaje, convertido en discurso, traduce cómo la sociedad organiza las relaciones entre sus miembros y cómo presta atención a complejos sistemas de representaciones.
El III Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina y el IV Coloquio Nacional de Retórica resultan una oportunidad excelente para reunir y debatir enfoques interdisciplinarios y problemáticas de la disciplina.
Resúmenes: Enviar **hasta 30/05/2017**
Más información: https://retoricatucuman2017.wordpress.com/

» **X TALLER: "PARAGUAY DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES"** (recordatorio)
22, 23 y 24 de junio Universidad de Buenos Aires
El Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay (GESP) y el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) invitan a todas y todos las/los interesadas/os a participar del X Taller "Paraguay desde las Ciencias Sociales".
El taller se planifica agrupando las presentaciones de acuerdo a las temáticas planteadas. Se contemplan dos tipos de presentaciones: ponencias y líneas de investigación.
Las ponencias refieren a trabajos con grado de desarrollo y/o finalizados. Son resultados finales y parciales de procesos de investigación o ensayos reflexivos. No tienen una extensión indicada, aunque se recomienda no superar las 30 carillas.
Las líneas de investigación refieren a la exposición de proyectos a realizarse o actualmente en

curso que estuvieran en una fase exploratoria (extensión máxima 5 páginas). Deben demostrar conocimiento en la temática y algún grado de análisis pertinente.
Fecha límite de envío de resúmenes: **09 de abril de 2017**.
Para consultas dirigirse a: paraguay@sociales.uba.ar
Para más información: http://grupoparaguay.org/index.php/talleres/x-taller-2017

» **III CONGRESO INTERNACIONAL: NUEVOS HORIZONTES DE IBEROAMÉRICA** (recordatorio)
8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2017 Mendoza
El III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica pretende generar un espacio en el que las disciplinas de las Humanidades y Ciencias sociales puedan intercambiar sus conocimientos.
Presentación de propuestas de simposios: **hasta el 15 de mayo de 2017**
Para inscribirse u obtener más información dirigirse a:
congresonuevoshorizontes@gmail.com
ORGANIZAN:
Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA)
Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo)
Instituto de Literaturas Modernas (FFyL, UNCuyo)
Instituto de Filosofía Argentina y Americana (FFyL, UNCuyo)
Instituto de Historia del Arte (FFyL, UNCuyo)
Instituto de Ciencias de la Educación (FFyL, UNCuyo)
Universidad Nacional de Córdoba (UNC)
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Universidade Federal de Pelotas (UFPel)
Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Universidad de Santiago de Chile (USACH)
LATINOAMERICANA (Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales)

» **I JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA**
29 y 30 de mayo 2017 Tandil
Estas jornadas son parte de las actividades organizadas en el marco del proyecto de investigación "La investigación como creación y la creación como investigación: Artefactos Escénicos", y tendrán lugar en las dependencias de la Facultad de Arte de la UNICEN en la ciudad de Tandil.
El objetivo de estas jornadas es bucear en la problemática epistemológica de la investigación a través de la creación artística, generando un espacio de encuentro y reflexión con artistas/investigadores del país y del exterior.
Presentación de Resúmenes **hasta el 28 de Abril de 2017**
Más información:
https://jornadasipa.tumblr.com/?soc_src=mail&soc_trk=ma

» **IX JORNADAS NACIONALES Y IV JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL** (prórroga)
10 al 13 de mayo de 2017 Buenos Aires
El eje propuesto para esta ocasión apunta a las relaciones entre el Teatro y la Izquierda. En conmemoración del Centenario de la Revolución Rusa. Proponemos un enfoque amplio, tanto en términos conceptuales como territoriales, que nos permita abordar múltiples temáticas y experiencias artísticas.
El objetivo principal de las Jornadas es propiciar un espacio de encuentro, reflexión y debate para artistas, críticos, investigadores, docentes y estudiantes vinculados al quehacer teatral. Se recibirán propuestas para distintos tipos de actividades: mesas de trabajo, foros, presentaciones editoriales, talleres y otros. Las mismas deberán enviarse exclusivamente a través del formulario de inscripción. **La nueva fecha límite para la inscripción es 30 de marzo.**
Organiza: Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)
Apoyan: Fundación El Libro y Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Más información: http://www.aincrit.org/detalle.php?id=879
Para todas las consultas vinculadas a las Jornadas, escribir a jornadas@aincrit.org

» **VIIIº CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO. Tradición, rupturas y continuidades**
10, 11 y 12 de agosto de 2017 Mar del Plata
Este Congreso está destinado a desarrollar los estudios de Teatro Comparado, disciplina de la Teatrología en la que Argentina ha sido pionera. La propuesta es investigar y propagar el estudio del Teatro, en sus múltiples enfoques, más allá de las fronteras nacionales, a fin de fomentar el abordaje teórico-práctico comparado de los estudios teatrales y contribuir a la interacción y el debate entre creadores, docentes, teóricos e investigadores del hecho teatral. Por otro lado, esperamos una continuidad en la reflexión con respecto a los estudios y trabajos ya presentados en Congresos anteriores: Buenos Aires, Mendoza, Bahía Blanca, Tandil, Gualeguaychú, nuevamente Buenos Aires y Rosario. Para ello se convoca a la presentación de trabajos en todas las áreas de los estudios de Teatro Comparado.
Deberán enviarse **hasta el 29 de abril de 2017**
Organizadores:
Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP).
Facultad de Humanidades y Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD).
Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).
Asociación Argentina de Crítica e Investigación Teatral (AINCRIT).
Información completa: https://ateacomp.wordpress.com

» **II JORNADAS DE MÚSICA Y TRABAJO**
4 y 5 de mayo 2017 Buenos Aires

La II Jornadas de Música y Trabajo tienen como objetivo generar un espacio de encuentro inter-sectorial para compartir y articular propuestas y tendencias vinculadas a las distintas dimensiones del desarrollo profesional del músico.
Las jornadas se desarrollarán a partir de la exposición de las ponencias aceptadas, paneles de debate y conferencias.
El período de presentación de resúmenes será entre el 17 de diciembre y **el 20 de marzo**. Los resúmenes aceptados se notificarán el 3 de abril. Los trabajos completos se recibirán hasta el 23 de abril a partir de los siguientes ejes temáticos: Políticas y acciones de gestión musical; La producción musical en la industria cultural; El músico docente como trabajador de la cultura y La profesionalización del músico.
Actividad no arancelada
Datos de contacto: Prosecretaría de Vinculación y Promoción Estudiantil
musicales.vinculacion@una.edu.ar
(54.11) 4964.4406
http://musicalesysonoras.una.edu.ar/agenda/ii-jornadas-de-musica-y-trabajo_17195

EVENTOS y NOTICIAS

» **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO 2017**
Viernes 03, 10, 17 y 31 de marzo de 11 a 20.30hs
Las actividades se realizan en la sede del IAE, 25 de mayo 217, 3° piso, Salas I, II y III.
Programa: iae.institutos.filo.uba.ar

» **I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS Y II ENCUENTRO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS**
22, 23 y 24 de mayo 2017 La Plata
Organizado por la Red de Museos y el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata, dependiente de la secretaría de Arte y Cultura
La finalidad de ambos encuentros -que tendrán lugar en la Facultad de Informática de la UNLP- es promover un espacio para compartir líneas de trabajo que ayuden a construir políticas más accesibles e inclusivas en los museos y archivos universitarios.
Durante las jornadas se realizarán, entre otras actividades:
- 3 mesas de debate con ponencias de diversas unidades académicas y de universidades nacionales
- Charla-taller sobre “Legislación archivística: nacional, provincial y universitaria. El caso de la UNLP” a cargo de Mónica Pené.
- Conferencia sobre “Arquitectura y archivos” a cargo de las arquitectas Analía Fernabda Gómez y María de la Paz Diulio. LAyHS - Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable, Facultad de Arquitectura, UNLP.
- Panel de debate: “Universidad, memoria y dictadura a partir de los Archivos Institucionales. Necesidad del trabajo en red”, con representantes de la Universidad Nacional de La Plata, de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de San Luis y de la Universidad Nacional de Tucumán.
Más información sobre el congreso: congreso.museos@presi.unlp.edu.ar
Más información sobre el encuentro: archivohistorico@presi.unlp.edu.ar

» **SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE PÚBLICO DE MUSEOS -IBERMUSEOS**
El creciente interés por mejorar la experiencia de los visitantes de nuestros museos, y así potenciar el alcance y peso de estas instituciones en el conjunto de la sociedad, ha motivado que sean cada vez más los profesionales que toman conciencia del valor de los estudios de público de museos.
Conocer las opiniones y evaluaciones de los visitantes, permiten identificar fortalezas y debilidades que ayudan a modificar enfoques, a través de los que alinear los intereses de las instituciones y públicos.
Consciente de esta necesidad, el Programa Ibermuseos, a través de su Observatorio Iberoamericano de Museos ha desarrollado el *Sistema de recolección de datos de público de museos*, herramienta a la disposición de las instituciones museísticas iberoamericanas, que permite conocer los perfiles sociodemográficos de sus visitantes.
A partir de un cuestionario básico y de su manual de aplicación, esta herramienta pretende apoyar a los museos, independientemente de su tamaño, disciplina o ubicación, en el estudio de sus públicos, desarrollando una investigación básica con una metodología sencilla pero con rigor científico.
El manual de la aplicación puede ser descargado en este enlace, y los materiales de apoyo deben ser solicitados al Programa Ibermuseos, a través de su portal, rellenando el formulario que se encuentra en este enlace.
Solicitamos a las instituciones interesadas, que tras la utilización de la metodología, compartan con nosotros los datos de sus estudios, para que así podamos conocer el perfil del público que visita los museos de nuestra región.
Más información:
http://www.ibermuseus.org/es/oim/sistema-de-coleta-de-dados-de-publico-de-museus-2/

OTRAS BECAS, RESIDENCIAS, PREMIOS

» **CONVOCATORIA MAGA 2017/2019**

La Universidad Nacional de las Artes informa la apertura de la Segunda Convocatoria del Programa de Movilidad Académica de Grado en Artes (MAGA), impulsado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU).

El objetivo principal de la convocatoria MAGA es estimular y fortalecer la asociación académica institucional entre carreras de grado de arte para la formulación de proyectos institucionales de Instituciones de Educación Universitaria Nacionales (IEUN) con Instituciones de Educación Superior (IES) de América Latina para el desarrollo de propuestas innovadoras, con el objeto de reforzar las actividades de formación, la terminalidad de los tramos de grado, y la producción artística y académica.

Los proyectos pueden contemplar misión de estudio y de trabajo; asistencia a congresos; visita de personalidad ilustre; organización de talleres, seminarios y/o conferencias; materiales y recursos; y publicaciones, en asociación con hasta DOS (2) universidades de Argentina y al menos UNA (1) de América Latina, contando con un financiamiento de hasta PESOS DOSCIENTOS MIL ($200.000) por año para cada proyecto aprobado

Plazo para la presentación de los proyectos: del 20 de febrero **al 24 de marzo de 2017**

Más información: http://una.edu.ar/noticias/convocatoria-maga-20172019_17092

» **8ª EDICIÓN DEL PREMIO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN Y MUSEOS**

Con el objetivo de reafirmar y ampliar la capacidad educativa de los museos y del patrimonio cultural como estrategias de transformación de la realidad social, el Programa Ibermuseos lanzará, **en abril**, la 8ª edición del Premio Iberoamericano de Educación y Museos. Con la iniciativa, serán reconocidos ocho proyectos educativos provenientes de instituciones museológicas Iberoamericanas.

Con esta próxima edición, el Programa Ibermuseos celebra la importancia de los museos en el desarrollo sociocultural, y en el fortalecimiento de los derechos humanos y de una cultura de paz, mediante el fomento de la aceptación de la diversidad cultural y de las diferentes identidades que componen la realidad Iberoamericana.

Como en las ediciones anteriores el 8º Premio reconocerá iniciativas que promuevan el desarrollo personal y la cohesión social, por medio de dos categorías: Categoría I- Proyectos llevados a cabo o en curso; y Categoría II – Fomento a proyectos en fase de elaboración y/o planificación. Para la primera de ellas, se otorgarán tres premios y para la segunda, cinco, en un total de $ 75 mil en premios. Además, se otorgarán menciones honoríficas a los 20 primeros clasificados.

Para concurrir, las instituciones deben tener carácter cultural, educativos o afines, además de estar vinculadas a la administración pública (municipal, regional o nacional), o privadas sin ánimo de lucro.

Fuente: http://www.ibermuseus.org

» **PROTEATRO CONVOCATORIA PARA LA SOLICITUD DE SUBSIDIOS 2017**

El Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires PROTEATRO convoca a presentar solicitudes de subsidios para el año 2017 en los siguientes rubros:

-Salas Teatrales

Primer llamado: Desde el 23 de enero al 01 de marzo. Segundo llamado: Desde el 05 de junio al 05 de julio. Tercero y último llamado: Desde el 14 de agosto al 23 de agosto.

-Grupos Eventuales, Estables y Comunitarios

Primer llamado: Desde el 23 de enero al 08 de marzo. (Para estrenos a realizarse entre el 02 de enero y el 31 de julio) Segundo y último llamado: Desde el 05 de junio al 02 de agosto. (Para estrenos a realizarse entre el 01 de agosto y el 15 de diciembre)

-Proyectos Especiales

Primer llamado: Desde el 23 de enero al 01 de marzo. Segundo y último llamado: Desde el 05 de junio al 05 de julio.

Importante: No se aceptan formularios de convocatorias anteriores, ni de otros sitios de internet ajenos a esta web oficial. Aclaración: Para quienes estrenan entre el 2 y 23 de enero de 2017, deben solicitar el subsidio durante el primer llamado de la convocatoria.

Instituto Proteatro Dirección: Av. de Mayo 575 3° Piso Of. 306 Teléfono: 4323-9685

Mail: proteatro@buenosaires.gob.ar

Días y Horarios: Lunes, Martes y Miércoles de 10 a 15 horas.

http://www.buenosaires.gob.ar/proteatro/subsidios/proyectosespeciales

» **STEP BEYOND: BECAS PARA VIAJAR A PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA DIRIGIDAS A ARTISTAS Y AGENTES CULTURALES** (recordatorio)

La European Cultural Foundation tiene un programa de becas para todos aquellos artistas emergentes y agentes culturales, menores de 35 años o que se encuentren dentro de los primeros 10 años de su carrera, para explorar o intercambiar nuevas ideas u obtener nuevos conocimientos o inspiración.

Se ayuda a todo tipo de actividad creativa que se realice atravesando fronteras, *Step Beyond* financia los viajes que realicen los artistas o gestores culturales para el desarrollo de su proyectos en los países integrantes de la Unión Europea.

No hay fecha límite, el programa está vigente durante todo el año. Se puede aplicar en cualquier momento o como mínimo un mes antes del viaje planeado.

Información: www.culturalfoundation.eu

NOTICIAS SOBRE NUESTROS INVESTIGADORES

» **EXHIBICIÓN *ILUSTRES DESCONOCIDAS***

El viernes 3 de marzo se inauguró la exhibición ***Ilustres desconocidas. Algunas mujeres en la colección***, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, actividad en la que participan investigadoras del IIEAC.

La muestra reúne obras de la colección realizadas por artistas mujeres y reconstruye los perfiles de algunas de ellas, en tanto productoras en diferentes ámbitos de la cultura y gestoras en instituciones artísticas.

Se exhiben obras de: Mane Bernardo, Aída Carballo, Emma Castro Almonacid, Gertrudis Chale, Dora Cifone, Lía Correa Morales, Enrique de Larrañaga, Magda Elisa de Pamphilis, Leonor Fini, Lucio Fontana, Raquel Forner, Berta Guido, Beatriz Juarez, Marta Llansó, María Cristina Molina Salas, Ana María Moncalvo, Alicia Orlandi, Anita Payró, Martha Peluffo, Ignacio Pirovano, María Carmen Portela, Margarita Portela Lagos, Elina Querel, María Celia Raimondi, Víctor Rebuffo, Ernestina Rivademar, Isabel Roca, Hemilce Saforcada, Elsa Santanera, Eduardo Sívori, Jorge Soto Acebal, Sotera Terry, Leonor Vassena, Petrona Viera, Elba Villafañe y Ana María Weiss.

El equipo curatorial está integrado por Florencia Suárez Guerrini, Berenice Gustavino, Lucía Savloff, Marina Panfili y Lucía Gentile.

Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”. Av. 51 Nº 525, La Plata.

Facebook: https://www.facebook.com/ilustres.desconocidas/