

SUBSIDIOS

» CONVOCATORIA PICT 2017

La Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT), a través del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT), llama a la presentación de proyectos de Investigación Científica y Tecnológica para la adjudicación de subsidios a instituciones de investigación públicas o privadas sin fines de lucro, radicadas en el país (Instituciones Beneficiarias).

Las presentaciones se fundarán, en todos los casos, en propuestas de generación de conocimiento original y/o innovador, científico y/o tecnológico, con objetivos definidos que incluyan una explícita metodología de trabajo y conduzcan a productos y resultados verificables y evaluables y en principio, destinados al dominio público.

En esta convocatoria se llama a la presentación de proyectos en las siguientes categorías:

I. Temas abiertos: Proyectos de investigación científica y tecnológica abiertos a todas las áreas del conocimiento.

II. Plan argentina Innovadora 2020: Proyectos de investigación científica y tecnológica orientados a temas estratégicos identificados en el Plan Argentina Innovadora 2020.

III. Internacional Raíces: Proyectos de investigación científica y tecnológica que incluyan en el Grupo Responsable (GR) un miembro del Programa Raíces del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINCYT).

Se podrán crear nuevos Proyectos, generar Usuarios y registrar Instituciones Beneficiarias **hasta las 17:00 hs del viernes 4 de agosto.**

Última fecha de envío on-line del proyecto: 18/08/2017

Más información:

<http://www.agencia.mincyt.gob.ar/frontend/agencia/convocatoria/404>

» CONVOCATORIA SEMANA NACIONAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

La Semana Nacional de la Ciencia y Tecnología (CyT) está organizada por el Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación (MinCyT) donde los investigadores organizan y agendan las propuestas: talleres, charlas, visitas guiadas, experimentos, exposiciones fotográficas, cine científico y mucho más.

Este año la propuesta es desafiar la creatividad a la hora del armado de las actividades cuyo núcleo sea la comunicación de la CyT. Su principal objetivo es favorecer el contacto entre la comunidad y el mundo de la ciencia y la tecnología, a través de acciones que los propios investigadores organicen. Se pueden proponer talleres, charlas con especialistas, visitas guiadas, prácticas de laboratorio, exposiciones fotográficas, cine científico y muchas más.

Los investigadores interesados en recibir financiamiento deberán seguir instrucciones y completar los datos requeridos durante la inscripción de actividades en el sistema de inscripción. El plazo para solicitar financiamiento es del 29 de mayo al 04 de agosto, inclusive.

La convocatoria permanecerá abierta **hasta el 25 agosto 2017 18hs**

Más información [aquí](#)

» CONVOCATORIA DE REUNIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS 2018 CONICET

El CONICET convoca a la presentación de solicitudes de financiamiento para las Organizaciones de Reuniones Científicas y Tecnológicas a llevarse a cabo en el año 2018. Esta línea de financiamiento tiene como propósito promover la discusión crítica del producto de la investigación entre colegas y el mejoramiento e integración de los estudios.

CONICET, en su llamado 2018, priorizará las reuniones únicas e integradas por tópico o área de investigación, poniendo especial énfasis en financiar aquellas reuniones de mayor convocatoria y especificidad, con demostrada experiencia en la selección de los trabajos y en la discusión de los temas presentados.

Esta Convocatoria financia Reuniones Principales, financiando una reunión por área temática.

La Presentación se realiza por SIGEVA. El sistema se habilitará el 29 de mayo

La convocatoria permanecerá abierta hasta el **30 de junio de 2017**

Para consultas contactarse con subsidio@conicet.gov.ar

<http://convocatorias.conicet.gov.ar/reuniones/>

CONVOCATORIAS y BECAS A DOCENTES E INVESTIGADORES

» CONVOCATORIA DE BECAS CONICET 2017

El Directorio del CONICET realiza un nuevo llamado para la Convocatoria 2017 de Becas Internas Doctorales, de Finalización de Doctorado y Postdoctorales.

- Becas internas doctorales del 19 de junio al **14 de julio de 2017**
- Becas internas de finalización del doctorado del 19 de junio al **7 de julio de 2017**
- Becas internas postdoctorales del 19 de junio al **21 de julio de 2017**

Se encuentran disponibles las bases en:

<http://www.conicet.gov.ar/convocatoria-de-becas-2017/>

» CONVOCATORIA INTERNACIONALIZACIÓN INSTITUCIONAL CON INVESTIGADORES EUROPEOS

El Ministerio de Ciencia como país elegible para participar del programa Horizonte 2020 convoca a instituciones nacionales públicas y privadas a postularse como organismo huésped para que investigadores europeos realicen becas completamente financiadas por la Comisión Europea.

La Comisión Europea otorgará becas individuales a investigadores europeos que deseen realizar estancias de trabajo en países de todo el mundo a través de la convocatoria Marie Skłodowska-Curie: "Global Fellowships [MSCA-IF-GF]" De esta manera, todos los gastos relacionados al traslado, estadía y remuneración del investigador corren por parte de la Unión Europea.

Podrán participar de la convocatoria todas las instituciones de tipo público, privado o mixto siempre que aseguren un puesto para recibir a el/los investigador/es europeo/s: Universidades, Centros de Investigación, Empresas, etc.

La convocatoria permanecerá abierta **hasta 14 de septiembre 2017**

Más información [aquí](#)

» ARCHI-PIEL-LAGO CONVOCATORIA 2017

Encuentro Archi Piel Lago invita a investigadores de las artes del movimiento a hacer visible/abrir, relacionar y profundizar sus procesos, obras y reflexiones teóricas en relación a la Danza.

Es pertinente para este encuentro poner en evidencia las problemáticas y emergencias de la Danza hoy, resaltando los diferentes modos de crear y poniendo en evidencia la relación entre el hacer y el pensar, pensar en el hacer.

Encuentro Archi Piel Lago iniciará en Agosto, con el comienzo de las residencias y culminará en la segunda semana de Octubre con la apertura de los procesos al público. Los escenarios que conforman Archi Piel Lago son: Centro Cultural Ernesto Sábato, Casa Temenos Espacio de Arte, Espacio Belgrado, La Sede, Club Cultural DIN y FACE.

Del 1 al **30 de junio** estará abierta la convocatoria para participar con investigaciones a cualquiera de los tres dispositivos que propone Archi Piel Lago:

- Territorios de exploración: Residencias para investigaciones a desarrollar
- En lo profundo: Obras o Performances
- Formas de surfear: Escritos de diferentes campos del pensamiento

Deberán completar los requerimientos correspondientes y enviarlo a: encuentroarchipielago@gmail.com

<https://www.facebook.com/encuentroarchipielago>

Más información: <http://encuentroarchipiel.wixsite.com/archi/convocatoria-2017>

» BECAS DE INVESTIGACIÓN BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO

- [CONCURSO DE BECAS DE INVESTIGACIÓN RODOLFO WALSH](#)

Con el objetivo de incentivar nuevos trabajos que utilicen los fondos patrimoniales de la institución, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno invita a presentar proyectos orientados a indagar en torno al género policial y el periodismo de investigación en Argentina.

Los proyectos pueden referirse tanto a la historia del género policial y/o al periodismo de investigación como a las tendencias más actuales. Asimismo podrán analizar autores o corrientes determinadas así como también publicaciones periódicas o proyectos editoriales vinculados a la temática propuesta.

- [CONCURSO DE BECAS DE INVESTIGACIÓN JOSEFA EMILIA SABOR](#)

Con el propósito de fomentar la producción de fuentes de referencia sustanciales para la investigación del patrimonio cultural argentino, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno inaugura las becas "Josefa Emilia Sabor", orientadas a la formación de repertorios bibliográficos especializados (autor o tema) o índices de publicaciones periódicas.

El concurso busca promover trabajos que utilicen los fondos de la institución a través de la presentación de proyectos de investigación de carácter crítico, que no solo contemplan la compilación y sistematización de registros referenciales, sino también el estudio riguroso de los procesos de producción y circulación de los repertorios seleccionados como objeto de conocimiento.

La presentación de las carpetas se realizará **entre el 03 y 06 de octubre de 2017**

Más información: <https://www.bn.gov.ar/investigaciones/becas/>

CONGRESOS Y JORNADAS

» 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES. REVUELTAS DEL ARTE (prórroga)

4 al 6 de octubre de 2017 Buenos Aires

La Universidad Nacional de las Artes, UNA, invita a la comunidad de Artistas Investigadores Docentes del ámbito nacional e internacional a participar del 2º Congreso Internacional de Artes. *Revueeltas del Arte*.

En esta edición buscamos interrogar las distintas artes en su contemporaneidad. Sus modalidades de circulación, sus modos y soportes expresivos, sus formas de resistencia, así como sus articulaciones con otros espacios de construcción estética.

Desde la proliferación de memes y gif, hasta el resurgimiento del arte público, el congreso busca dar cuenta de las formas en las que el arte revoluciona nuestro universo.

El congreso se organiza en cuatro ejes:

- Arte-Ciencia-Tecnología: articulaciones
- El rol político de las artes
- Traducciones, diálogos, fronteras
- La formación, la investigación y la producción artística

En este Congreso se podrán presentar trabajos inéditos que supongan algún tipo de aporte original a nuestro campo de estudios.

Los resúmenes serán examinados por el Comité Académico del Congreso formado por investigadores y especialistas que seleccionarán las presentaciones teniendo en cuenta la calidad del texto y su coherencia interna.

Envío de resúmenes: **prórroga hasta el 30 de junio.**

Más información [aquí](#)

» XXI JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN (recordatorio)

5, 6 y 7 de octubre de 2017 FaCSO UNSJ San Juan

El Departamento de Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan junto a la Red Nacional de Investigadores en Comunicación invitan las XXI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, tituladas "*La comunicación en la producción del conocimiento como objeto de políticas públicas y políticas universitarias en contextos de desinversión*"

Envío de abstracts: **10 de julio.**

Envío de ponencias: 9 de septiembre.

Envío de formulario para presentación de libros, publicaciones y webs especializadas: 10 de julio

La modalidad de participación es a través de la presentación de trabajos tanto individuales como colectivos de docentes, investigadores y estudiantes avanzados en los siguientes ejes:

1. Economía y políticas de la comunicación.
2. Discursos, lenguajes, textos.
3. Comunicación en las organizaciones.
4. Arte y comunicación.
5. Comunicación / educación.
6. Prácticas de producción, consumo y usos mediáticos.
7. Ciudad, imaginarios urbanos y espacio público.
8. Teorías y metodologías de la investigación en comunicación.
9. Sujetos, identidades y culturas.
10. Tecnologías de la información y la comunicación.
11. Historia, memoria y comunicación.
12. Prácticas comunitarias y experiencias colectivas de comunicación

Consultas: xxijornadasdelared.sanjuan@gmail.com

Más información:

<http://redcomunicacion.org>

<https://www.facebook.com/rednacionalde.investigadoresencomunicacion>

» I JORNADAS INTERNACIONALES "CUERPO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS"

2, 3 y 4 de agosto de 2017 Centro Cultural de la Cooperación "Floreál Gorini" Buenos Aires

El Departamento de Letras y el Departamento de Artes (FFyL) invitan a las I Jornadas Internacionales "Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas"

En la cultura contemporánea el cuerpo desempeña un rol crucial, como traza, como huella, como significante en deriva, que piensa sin pensar el tiempo y el mundo que el hombre habita, y el futuro de ese mundo.

El objetivo de estas jornadas es abrir una reflexión en torno a la literatura, la teoría y las artes audiovisuales (pintura, instalaciones, performances, cine, fotografía, videos) para explorar los paradigmas que hacen que en ellas se ponga en el centro la materialidad corporal.

Fecha límite para la carga de ponencias: **30 de junio**

Consultas: jornadascuerpoyviolencia@gmail.com

Más información [aquí](#)

» JORNADA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE Y DESDE EDGARDO ANTONIO VIGO. REDES, PRÁCTICAS COLABORATIVAS Y PROYECCIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

10 de noviembre 2017 La Plata

A veinte años del fallecimiento del artista platense, el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, invita a los investigadores en historia del arte, estudios visuales y teoría del arte a proponer trabajos que aborden las distintas dimensiones de la obra de Vigo y los problemas que planteó a lo largo de su trayectoria. La Jornada internacional de estudios *sobre y desde* Edgardo Antonio Vigo convoca a considerar el legado del artista desde aspectos específicos de su producción, así como también desde las expansiones de estas problemáticas en las prácticas del arte contemporáneo.

Se recibirán propuestas originales inéditas **hasta el 24 de julio de 2017.**

Mail de contacto: jornada.vigo.ihaaa@gmail.com

<http://fba.unlp.edu.ar/institutohistoria/?p=1372>

» CONGRESO INTERNACIONAL JUAN CARLOS GENÉ. Obra, poética, pensamiento, gestión, política (XIV CONGRESO ARGENTINO DE HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL)

25 al 29 de julio de 2017 Buenos Aires

En homenaje al gran teatrero argentino, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Centro Cultural Francisco Paco Urondo (FFyL, UBA), la Asociación Argentina de Actores y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Departamento del Centro Cultural de la Cooperación, convoca al *Congreso Internacional Juan Carlos Gené. Obra, poética, pensamiento, gestión, política (XIV Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal)*. Las sedes serán el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y el Centro Cultural Francisco Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Se prevé la realización de conferencias plenarias a cargo de los presidentes honorarios y especialistas invitados, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos del congreso, semimontados de sus obras, una exposición de fotografías y documentos vinculados a la trayectoria de Juan Carlos Gené, presentación de libros, películas y grabaciones audiovisuales. Asimismo, se presentará oficialmente el Archivo Juan Carlos Gené, que se encuentra bajo el resguardo del Instituto de Artes del Espectáculo.

El núcleo temático del Congreso se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos vinculados a Juan Carlos Gené y su trayectoria en la Argentina y el extranjero (especialmente en Venezuela)

La recepción de los resúmenes **cierra el 30 de junio**

Consultas: Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 4343-1196 int. 121

25 de Mayo 217 3er piso

Más información [aquí](#)

» XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO

1 al 4 de agosto de 2017 Buenos Aires

El Congreso apunta a promover la difusión de los estudios teatrales y el intercambio entre investigadores y hacedores del hecho teatral.

Los trabajos presentados deberán centrarse en el estudio de diversos aspectos teóricos, críticos e historiográficos del teatro iberoamericano. Los expositores deberán remitir por correo electrónico el título de su trabajo, acompañado de un resumen de 15 líneas **antes del 30 de junio de 2017**.

Organiza

GRUPO DE ESTUDIOS DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO (GETEA), Área de Investigación Teatral del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Sede del GETEA

25 de Mayo 221, 4º piso, (1002) Buenos Aires.

Horario de atención: lunes a viernes de 15 a 19 hs.

TE: 4334-7512 / 4343-1196 (interno 119).

E-mail: getea_getea@yahoo.com.ar

Más información [aquí](#)

» I COLOQUIO DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS EN IBEROAMÉRICA (SIGLOS XVI-XIX)

27 de octubre de 2017 Buenos Aires

El Área de Artes Escénicas en Iberoamérica (siglos XVI-XVIII) del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (IAE) convoca al I Coloquio del Área de Artes Escénicas en Iberoamérica (siglos XVI-XIX) que se realizará en Buenos Aires, Argentina, el 27 de octubre de 2017. La sede será el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Se prevé la realización de conferencias y la presentación de ponencias.

El núcleo temático del coloquio será "Las artes escénicas en Iberoamérica antes de la(s) independencia(s)":

- Teatro español en América
- Teatro colonial rioplatense
- Teatro colonial del NOA
- Teatro mestizo
- Teatro en el Alto Perú
- Teatro popular
- Dramaturgia americana
- El teatro en América y sus traducciones
- Actores y actrices de la colonia
- Teatro de la evangelización
- El teatro y los pueblos originarios
- Teatro y prensa
- Edificios teatrales
- Volatineros y prestidigitadores
- Corridos de toros
- Revistas de Teatro Colonial.
- Manuscritos, libretos, tratamieto en Archivos

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas.

Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de las propuestas recibidas.

La recepción de los resúmenes **cierra el 10 de agosto** y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de septiembre.

Consultas: Área de Artes escénicas en Iberoamérica (siglos XVI-XVIII) del Instituto de Artes del Espectáculo.

iberoamericacolonia@gmail.com

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 4343-1196 int. 121

25 de Mayo 217 3er piso

Más información [aquí](#)

» **XX JORNADAS NACIONALES DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DEL TEATRO MARPLATENSE. Las artes y los procesos de descolonización**

28 de Septiembre al 01 Octubre de 2017 Mar del Plata

Se invita a presentar propuestas de contribuciones individuales o de mesas redondas en los temas sugeridos o en temas relacionados:

- Estética y poéticas del teatro local, provincial, argentino y latinoamericano
- Poéticas de la Infancia.
- Patrimonio tangible e intangible.
- Estética, praxis artísticas y calidad de vida
- Artes, cultura, sociedad y procesos de descolonización.
- Dimensiones de la Filosofía del Arte.

Los resúmenes de las ponencias deberán ser de 250 palabras y se recibirán **hasta el 19 de Agosto de 2017**. Las propuestas estarán sometidas a referato, y será comunicada su aceptación vía e-mail. Las ponencias aprobadas y recibidas en término serán publicadas en las Actas de las Jornadas que estarán disponibles en formato digital con número de ISBN al comienzo del desarrollo de las mismas.

Más información: www.gie-argentina.weebly.com

Informes y recepción de trabajos: jornadsgiemdp@gmail.com

» **1° ENCUENTRO DE CINE Y FILOSOFÍA**

26 y 27 de octubre 2017 FHC UNL Santa Fe

Organizado por la cátedra de “Estética de Filosofía” y el Cine Club Santa Fe, las jornadas “procuran dar continuidad y profundizar el ciclo “Cine y Filosofía” que viene realizando desde hace 8 años el Departamento de Filosofía”, con el objetivo de “establecer discusiones teóricamente productivas entre los diferentes abordajes filosóficos del fenómeno cinematográfico”. El Encuentro “no estará orientado a reflexionar acerca de obras cinematográficas particulares o a rastrear la expresión cinematográfica de determinada problemática procedente de la filosofía. Lo que se buscará más bien será discutir la posibilidad de adoptar una *perspectiva filosófica*, como espectadores, y de reflexionar estéticamente acerca del cine, en tanto aficionados a la Filosofía”.

La actividad contará con diversos expositores de reconocida trayectoria. También habrá mesas redondas y presentaciones de ponencias.

El plazo de presentación de Abstracts **vence el 1° de julio**, mientras que los trabajos completos se recepcionarán hasta el 1° de septiembre.

Más información [aquí](#)

» **COLOQUIO INTERNACIONAL EXTIMIDAD Y SUBJETIVIDAD EN TIEMPOS DE TECNOSOCIABILIDAD (recordatorio)**

3 y 4 de agosto de 2017 Universidad Nacional de San Martín

El Centro de Estudios Psicoanalíticos (UNSAM), la UIS Unidad Interdisciplinaria de Salud Escuela de Humanidades (UNSAM), el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAESUNSAM) y el Programa de Saber Juvenil (IDAES-UNSAM) invitan a la participación del Coloquio Internacional, "Extimidad y subjetividad en tiempos de tecnosociabilidad"

En la última década la “extimidad” ha devenido en un vocablo de uso cada vez más frecuente, con aplicaciones y derivaciones en diferentes campos disciplinares; pero a pesar de ello, aún no ha sido incorporado a los diccionarios de las distintas lenguas. Lo cual paradójicamente la vuelve “extimia” a la lengua misma, en tanto que es una palabra que se encuentra dentro de la lengua, por el hecho de ser utilizada, aplicada y referida, pero esté en una posición de “extimidad” respecto de las representaciones que reconocen y desagregan los diccionarios de uso habitual.

Ahora bien, ¿qué sabemos de la palabra “extimidad”? Quien la acuñó y utilizó por primera vez, fue Jacques Lacan. Lo hizo en dos oportunidades. En los seminarios La Ética del psicoanálisis y posteriormente en Del otro al Otro. Fue, sin embargo, Jacques-Alain Miller, en 1985, quien le dedicó un seminario completo a este significante y lo convirtió en un término del llamado “Campo Freudiano” —aunque no solamente—, donde adquirió un nuevo estatuto. Se podría describir a este pasaje del “neologismo” propuesto por Lacan a la “noción” problematizada por Miller, como una (re)definición del Inconsciente que se diferencia tanto del escrito originalmente por Freud como del que resignificara el propio Lacan.

Algo más de décadas después, la antropóloga argentina Paula Sibilía, en su libro La intimidad como espectáculo (FCE, 2008), logra componer y contraponer una nueva y potente acepción de la palabra “extimidad” como una suerte de reverso generalizado de la intimidad que gravitó en los procesos identitarios del sujeto moderno (diario íntimo vs. diario éxtimo). A partir de lo cual, se abrió un juego de sentidos y complejidades en torno a este concepto que, sumados a los que manejaba el campo psicoanalítico, lo convierten en un objeto de estudio y debate académico y científico de gran actualidad en épocas de la tecnosociabilidad.

Las ponencias se deberán enviar por correo electrónico a la dirección coloquio.extimidad@unsam.edu.ar, antes del **30 de junio de 2017**.

OTRAS BECAS, RESIDENCIAS, PREMIOS

» **CONCURSO BIENAL PREMIO FEDERAL 2017 PARA LETRAS, MÚSICA Y ARTES VISUALES**

El Consejo Federal de Inversiones (CFI), a través de su Programa de Cultura, convoca a participar del Concurso Bienal Premio Federal 2017. El mismo apunta a facilitar el acceso de los artistas de las provincias a los circuitos nacionales e internacionales, así como también reforzar su actividad en su ámbito de origen.

Categorías de la Bienal:

- Artes visuales: Pintura. Desde el 1° al **25 de agosto**

- Música: Solista de instrumentos de Orquesta. Desde el 1° de julio al **25 de agosto**

- Letras: Novela corta. Desde el 1° de junio al **15 de julio**

Consultas: programadeculturacfi@gmail.com

Inscripción, bases y condiciones: <http://bpf.cultura.cfi.org.ar>

» **FNA CONCURSOS - CONVOCATORIAS 2017**

CONCURSO DE ARTES ESCÉNICAS

El Fondo Nacional de las Artes llama a concurso a autores, coreógrafos, bailarines y artistas argentinos o extranjeros que residan legalmente en el país, a fin de contribuir al fomento de la creación de obras dramáticas de teatro, obras de danza y obras de teatro físico.

Las categorías a concursar son: 1) Dramaturgia y 2) Danza y Teatro Físico.

Fecha de inscripción: del 29 de mayo al 14 de julio de 2017. La inscripción deberá realizarse online en www.fnartes.gob.ar.

CONCURSO DE MÚSICA

El Fondo Nacional de las Artes llama a concurso a intérpretes y/o compositores argentinos o extranjeros que residan legalmente en el país, a fin de contribuir al fomento de la creación de obras musicales, en diferentes géneros.

- Concurso para compositores "Premio Juan Carlos Paz". Abierta la inscripción **hasta el 7 de julio**.

- Concurso de Música Popular: categorías Tango / Rock (nueva categoría) / Jazz / Folclore / Popular Contemporánea. Abierta la inscripción **hasta el 7 de julio**.

La inscripción deberá realizarse online en www.fnartes.gob.ar.

Más información: <http://fnartes.gob.ar/beneficios/concursos/>

» **BECA DE PERFECCIONAMIENTO ARTÍSTICO BONIFACIO DEL CARRIL 2017 - MÚSICA**

La ANBA convoca a la Beca Nacional de perfeccionamiento artístico en el campo de la Música, dirigida a intérpretes, compositores y directores, estudiantes o graduados, menores de 40 años.

Las solicitudes se recibirán **hasta el 31 de Agosto** del corriente año, en la sede de la Academia Nacional de Bellas Artes: Sánchez de Bustamante 2663, 2° piso, 1425, CABA, de 14 a 18.30hs.

Más información [aquí](#)

» **PROTEATRO CONVOCATORIA PARA LA SOLICITUD DE SUBSIDIOS 2017 (recordatorio)**

El Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires PROTEATRO convoca a presentar solicitudes de subsidios para el año 2017 en los siguientes rubros:

-Salas Teatrales

Primer llamado: Desde el 23 de enero al 01 de marzo. Segundo llamado: Desde el 05 de junio al 05 de julio. Tercero y último llamado: Desde el 14 de agosto al 23 de agosto.

-Grupos Eventuales, Estables y Comunitarios

Primer llamado: Desde el 23 de enero al 08 de marzo. (Para estrenos a realizarse entre el 02 de enero y el 31 de julio) Segundo y último llamado: Desde el 05 de junio al 02 de agosto. (Para estrenos a realizarse entre el 01 de agosto y el 15 de diciembre)

-Proyectos Especiales

Primer llamado: Desde el 23 de enero al 01 de marzo. Segundo y último llamado: Desde el 05 de junio al 05 de julio.

Importante: No se aceptan formularios de convocatorias anteriores, ni de otros sitios de internet ajenos a esta web oficial. Aclaración: Para quienes estrenan entre el 2 y 23 de enero de 2017, deben solicitar el subsidio durante el primer llamado de la convocatoria.

Instituto Proteatro Dirección: Av. de Mayo 575 3° Piso Of. 306 Teléfono: 4323-9685

Mail: proteatro@buenosaires.gob.ar

Días y Horarios: Lunes, Martes y Miércoles de 10 a 15 horas.

<http://www.buenosaires.gob.ar/proteatro/subsidios/proyectosespeciales>

» **STEP BEYOND: BECAS PARA VIAJAR A PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA DIRIGIDAS A ARTISTAS Y AGENTES CULTURALES (recordatorio)**

La European Cultural Foundation tiene un programa de becas para todos aquellos artistas emergentes y agentes culturales, menores de 35 años o que se encuentren dentro de los primeros 10 años de su carrera, para explorar o intercambiar nuevas ideas u obtener nuevos conocimientos o inspiración.

Se ayuda a todo tipo de actividad creativa que se realice atravesando fronteras, *Step Beyond* financia los viajes que realicen los artistas o gestores culturales para el desarrollo de su proyectos en los países integrantes de la Unión Europea.

No hay fecha límite, el programa está vigente durante todo el año. Se puede aplicar en cualquier momento o como mínimo un mes antes del viaje planeado.

Información: www.culturalfoundation.eu

CONVOCATORIAS A PUBLICACIONES

» **BOLETÍN DE ESTÉTICA (recordatorio)**

El Boletín de Estética es publicado por el Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas. Su propósito es contribuir al desarrollo y a la difusión en castellano de trabajos de interés académico sobre estética filosófica, teoría del arte e historia de las ideas estéticas. Aparece cuatro veces al año, **con periodicidad trimestral (Otoño, Invierno, Primavera, Verano)**.

Los trabajos presentados deberán ser inéditos. Dado la revista ha adoptado la modalidad de referato externo y ciego, la identidad del autor tendrá que ser indicada en archivo separado y acompañada de un breve curriculum.

Aunque el *Boletín de Estética* publica exclusivamente contribuciones en español, éstas pueden

ser remitidas en otros idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, portugués) para su evaluación. En caso de que un texto originalmente en otra lengua sea aceptado, se designará un traductor científico.

Instructivo para la presentación de trabajos:

<http://www.boletindeestetica.com.ar/instructivos/requisitos-para-la-presentacion-de-trabajos-en-el-boletin-de-estetica/>

NOTICIAS SOBRE NUESTROS INVESTIGADORES

» **MÍNIMO TEATRAL**

Del 09.06.17 al 20.08.17 Macro - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario

Curaduría: Fernanda Pinta; Irina Garbatzky; equipo Macro

Focalizando en algunos elementos teatrales, la exhibición proyecta contactos y líneas de fuga entre producciones y artistas desde los años 60 hasta la actualidad.

Más información [aquí](#)

» **LECTURAS ESCRITAS. Ensayos sobre literatura latinoamericana y arte**

El jueves 15 de junio se realizó la presentación del libro de Carlos Dámaso Martínez Lecturas Escritas. Ensayos sobre literatura latinoamericana y arte, Alción Editora, en CEA (Centro de Estudios Avanzados) Universidad Nacional de Córdoba, con la participación de Silvia Barei y Pampa Arán.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Bartolomé Mitre 1869, C1039AAA. Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4371.7160 / 4371.5252

criticadeartes.una.edu.ar