

CONVOCATORIAS A PUBLICACIONES

» CALL FOR PAPERS - REVISTA L.I.S. 18 (SEGUNDO SEMESTRE 2017)

Se encuentra abierta la convocatoria para publicar en L.I.S. N° 18.

Los artículos se recibirán **hasta el 16 de octubre** a través del sitio web de la revista.

Requisitos y normas de publicación disponibles en:

<http://www.revistalis.com.ar/index.php/lis>

» DOSSIER SOBRE “LA CONSTITUCIÓN DINÁMICA DE LA MEMORIA CULTURAL: (RE)MEDIATIZACIONES Y PRÁCTICAS ESTÉTICO-SOCIALES”

Ute Seydel, Universidad Nacional Autónoma de México

Como posibles ejes temáticos se sugieren los siguientes temas:

.Revisión de enfoques teóricos acerca de la memoria cultural

.Vestigios y restos del pasado como desafío a la memoria cultural

.Memorias en resistencia en el contexto de las necropolíticas

.Migraciones, desapariciones y desplazamientos forzados

.Intervenciones (neo)imperialistas

.Espacios conmemorativos y sitios de la memoria permanentes y efímeros

Invitamos a presentar artículos que, por un lado, analicen de forma crítica los enfoques teóricos presentados en años recientes acerca de la constitución de la memoria cultural y sus límites y, por otro, artículos en los que se estudie el aporte a la memoria cultural que representaciones simbólicas emblemáticas así como prácticas estéticas y sociales realizan en lo que atañe a los temas arriba mencionados. Esta convocatoria incluye el estudio de soportes variados (digitales, audiovisuales o impresos), discursos ficcionales o no ficcionales, así como la cultura visual y las diversas intervenciones en el espacio público (escraches, performances, etc.). Será sugerente estudiar a este respecto también las relaciones transmediales que tiendan ya sea a estabilizar o cuestionar versiones existentes acerca del pasado.

Les invitamos a enviar los resúmenes **antes del 15 de octubre de 2017** y los artículos académicos antes del 30 de abril de 2018. Los textos deberán entregarse en español, inglés o portugués. Para consultar las normas editoriales visite la página web:

<http://alternativas.osu.edu/es/guidelines.html>

Los textos se deberán enviar en formato Word a Ute Seydel: seydel.alternativas@gmail.com

» CALL FOR ABSTRACTS: IMAGE EVOLUTION. TECHNOLOGICAL TRANSFORMATIONS OF VISUAL MEDIA CULTURE

The double-blind peer-reviewed Yearbook of Moving Image Studies (YoMIS) is now accepting abstracts from scientists, scholars, artists, film makers, game designers or developers for the fourth issue entitled »Image Evolution. Technological Transformations of Visual Media Culture«. YoMIS will be enriched by disciplines like media and film studies, image science, (film)philosophy, phenomenology, semiotics, design and fine arts, art and media history, game studies and other research areas related to static, moving and digital images in general.

The official deadline for abstracts is **November 5, 2017**. Abstracts should be 800 to 1.000 words in length (not less). Please send a short biography, contact details and your abstract to Prof. Dr. Lars C. Grabbe, Prof. Dr. Patrick Rupert-Kruse and Prof. Dr. Norbert M. Schmitz via:

kontakt@bewegtbeeldwissenschaft.de

Más información [aquí](#)

» CALLS FOR PAPERS FOR SEVERAL AMERICAN SOCIETY FOR AESTHETICS MEETINGS AND CONFERENCES IN 2018

The American Society for Aesthetics (ASA) is pleased to announce the Calls for Papers for several ASA meetings and co-sponsored conferences in 2018.

Más información: <http://aesthetics-online.org/?page=cfp>

» CALL FOR PAPERS OF THE JOURNAL COGNITIVE SEMIOTICS

Call for Papers: Cognitive Semiotics

Cognitive Semiotics, published by Mouton de Gruyter, is a platform for the study of meaning-

making writ large, as it is manifested in our interactions with the surroundings in all domains, in the natural as well as in the social world, in language and other semiotic resources, as well as in perception, and in action.

We invite all submissions which in one way or other combine the inspiration from semiotics, cognitive science and/or cognitive linguistics, broaching theoretical issues, realizing experimental studies, or anything in-between.

Starting in 2018, the journal will publish one thematic issue each year, whereas the other issue will be open to all contributions of relevance to the study of cognitive semiotics. The second issue may however contain thematic dossiers.

Call for Proposals of Thematic Issues or Dossiers:

The editors of Cognitive Semiotics welcome proposals for special issues or dossiers that integrate perspectives, methods, and insight from cognitive science, cognitive linguistics and semiotics for its forthcoming publication schedule. If you have a particular theme of relevance to the mission of the journal, the editors are eager to discuss possibilities for running a special issue as early as the spring issue of 2018, or beyond.

Inquiries and proposals are to be sent to the following addresses:

Peer Bundgaard <sempb@cc.au.dk>

Göran Sonesson <goran.sonesson@semiotik.lu.se>

Todd Oakley <todd.oakley@case.edu>

Más información [aquí](#)

» **CALL FOR PAPERS deSignis (recordatorio)**

deSignis reconoce el protagonismo de la tecnología en contextos de la comunicación, lo social y lo cultural en los ambientes virtuales contemporáneos del ciberespacio. Por ello, dedica un número monográfico al tema de la CIBERCULTURAS en 2018. En estos momentos lanza un Call for Papers para el envío de trabajos que aborden el tema de las ciberculturas a través de una mirada semiótica. Los trabajos sometidos para el número deben atender las maneras complejas en las que la tecnología y los nuevos medios sociales de comunicación en el ciberespacio, constituyen sistemas de significación y reestructuran la vida social, económica, política y cultural. El número pretende ofrecer una visión general de la investigación semiótica actual y las contribuciones teóricas desde la semiótica al tema de la cibercultura. Algunas de los temas particulares para estudiar a partir de los diversos abordajes de la semiótica serían: la(s) cultura(s) del Internet; el/los lenguaje(s) del ciberespacio; las identidades y comunidades en el ciberespacio; la cultura en el ciberespacio; los procesos de educación en el ciberespacio, los procesos de semiosis en entornos virtuales, entre otros.

Los manuscritos seguirán cabalmente las normas de publicación que se encuentran en el portal de Internet de deSignis:

<http://www.designisfels.net/guia-de-redaccion.html>

La fecha límite para recibir los manuscritos es **20 de diciembre de 2017**. Los trabajos se enviarán al coordinador del número Dr. Eliseo R. Colón Zayas, eliseo.colon@upr.edu

» **CONVOCATORIA “Antropología de la imagen: intrusiones mutuas entre arte, filosofía y antropología” (recordatorio)**

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología invita a la comunidad académica a enviar artículos, entre 15 de septiembre y el **31 de octubre de 2017**, para el número 32 (septiembre-diciembre de 2018)

Editores invitados: X. Andrade (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia) y Tarek Elhaik (Universidad de California, Davis, Estados Unidos).

La antropología de la imagen es un campo emergente de investigación resultante de tres líneas de escape separadas pero íntimamente interconectadas: la renovación y la expansión del diálogo entre antropología, arte y filosofía; la remoción del clásico enfoque sobre el ethnos en la disciplina hacia estrategias de ensamblaje; y, el reconocimiento de la necesidad de curar el quehacer mismo de la antropología.

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología convoca al envío de artículos que incluyan a las imágenes de estudio, no como meros objetos/ilustraciones, sino como dispositivos que activan, en su propio montaje con textos y otros recursos, posibles ensamblajes conceptuales. Los artículos pueden ser presentados tanto en formatos académicos convencionales como mediante ensayos colectivos, metálogos, conversaciones, desencuentros, falsas entre-vistas, manifiestos u otras modalidades creativas de intrusión entre arte, filosofía y antropología. En cualquier soporte, los artículos deben dar cuenta fehacientemente de las estrategias conceptuales utilizadas por los autores y sus ecos en la antropología.

Más información: <https://antipod.uniandes.edu.co/index.php/es/convocatoria>

» **BOLETÍN DE ESTÉTICA (recordatorio)**

El Boletín de Estética es publicado por el Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas. Su propósito es contribuir al desarrollo y a la difusión en castellano de trabajos de interés académico sobre estética filosófica, teoría del arte e historia de las ideas estéticas. Aparece cuatro veces al año, **con periodicidad trimestral (Otoño, Invierno, Primavera, Verano)**.

Los trabajos presentados deberán ser inéditos. Dado la revista ha adoptado la modalidad de referato externo y ciego, la identidad del autor tendrá que ser indicada en archivo separado y acompañada de un breve curriculum.

Aunque el *Boletín de Estética* publica exclusivamente contribuciones en español, éstas pueden ser remitidas en otros idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, portugués) para su evaluación. En caso de que un texto originalmente en otra lengua sea aceptado, se designará un traductor científico.

Instructivo para la presentación de trabajos [aquí](#)

EVENTOS

» SEMINARIO DE POSGRADO: LA ARTIFICACIÓN EN LAS OFERTAS CULINARIAS DE ALTA GAMA

A cargo de la Magister Carina Perticone. En este seminario estudiaremos la noción de artificación utilizada para denominar al proceso sociocultural mediante el que una práctica considerada no artística deviene en una disciplina artística institucionalizada, centrándonos en un caso de intento de artificación recurrente, siempre fallido, el de las cocinas comerciales de alta gama. Este caso fue tema central de la tesis de Maestría de la docente (*Cocina, cuisine y arte*, 2015) y fue elegido por constituir un objeto de especial interés para el estudio de los factores materiales, estéticos, semióticos y funcionales que condicionan las posibilidades de funcionamiento artístico a gran escala de las producciones sociales. Comenzaremos por revisar los problemas relativos a la multiplicidad de definiciones de *arte* y *obra de arte* y continuaremos con las distintas instancias de los procesos de artificación.

Periodo de inscripción: **hasta el viernes 6 de octubre**

Más información [aquí](#)

SEMINARIO DE POSGRADO: ARTE COMUNITARIO LATINOAMERICANO

Docente: Sousa, Irma

Los Seminarios son espacios de exposición, discusión y producción de conocimiento sobre un tema, relacionado en este caso, con la profundización en el campo de las Artes, vinculado con las prácticas artísticas populares comunitarias contemporáneas en el ámbito de Latinoamérica. Objetivos: Consignar e incorporar los resultados del reconocimiento y exploración de las prácticas artísticas públicas comunitarias latinoamericanas contemporáneas, indagando en su origen y devenir, sus procesos semánticos y creativos; los contextos y modalidades de manifestación.

Más información [aquí](#)

CONVOCATORIAS y BECAS A DOCENTES E INVESTIGADORES

» BECAS DE INVESTIGACIÓN BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO (recordatorio)

- [CONCURSO DE BECAS DE INVESTIGACIÓN RODOLFO WALSH](#)

Con el objetivo de incentivar nuevos trabajos que utilicen los fondos patrimoniales de la institución, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno invita a presentar proyectos orientados a indagar en torno al género policial y el periodismo de investigación en Argentina.

Los proyectos pueden referirse tanto a la historia del género policial y/o al periodismo de investigación como a las tendencias más actuales. Asimismo podrán analizar autores o corrientes determinadas así como también publicaciones periódicas o proyectos editoriales vinculados a la temática propuesta.

- [CONCURSO DE BECAS DE INVESTIGACIÓN JOSEFA EMILIA SABOR](#)

Con el propósito de fomentar la producción de fuentes de referencia sustanciales para la investigación del patrimonio cultural argentino, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno inaugura las becas "Josefa Emilia Sabor", orientadas a la formación de repertorios bibliográficos especializados (autor o tema) o índices de publicaciones periódicas.

El concurso busca promover trabajos que utilicen los fondos de la institución a través de la presentación de proyectos de investigación de carácter crítico, que no solo contemplen la compilación y sistematización de registros referenciales, sino también el estudio riguroso de los procesos de producción y circulación de los repertorios seleccionados como objeto de conocimiento.

La presentación de las carpetas se realizará **entre el 03 y 06 de octubre de 2017**

Más información: <https://www.bn.gov.ar/investigaciones/becas/>

» NOTRE DAME INSTITUTE CONVOCA BECA UNIVERSITARIA DE FONDOS PARA RESIDENCIA

Notre Dame Institute for Advanced Study (NDIAS) tiene abierta la convocatoria NDIAS beca universitaria residencial para solicitar fondos cuyo objetivo es apoyar a estudiantes universitarios y profesionales con sus estudios superiores en una diversa cantidad de disciplinas incluyendo las ciencias sociales, arte e ingeniería.

Cierra el **16 de octubre del 2017**

Organización: Notre Dame Institute for Advanced Study (NDIAS)

Email: ndias@nd.edu

Teléfono: 574-631-1305

Sitio web: <https://ndias.nd.edu/fellowships/residential/>

» BECAS CHEVENING PARA ARGENTINOS

Las becas están dirigidas a jóvenes líderes y ofrecen la posibilidad de estudiar un postgrado de un año en cualquier universidad británica.

La beca cubre todos los gastos, incluyendo:

Pasaje ida y vuelta en avión

Alojamiento y subsistencia

Cobertura de salud

Matrícula universitaria

Convocatoria abierta del 7 de agosto **al 7 de noviembre 2017**.

Para más información haga click aquí. <http://www.chevening.org/>

CONGRESOS Y JORNADAS

» SIMPOSIO ARTES Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN AMÉRICA. 56º Congreso Internacional de Americanistas Salamanca (recordatorio)

15 al 20 de julio de 2018 Salamanca España

En los últimos años se ha producido en América un creciente fenómeno de integración entre las artes y las universidades, ya sea mediante la creación de carreras artísticas de grado y/o posgrado, o de instituciones universitarias completamente dedicadas a la enseñanza de las mismas. Sin duda, este fenómeno modificó sustancialmente la formación para las artes, al implantar o intensificar la dimensión teórica presente en la currícula. Pero, ¿en qué medida la introducción de las artes en las universidades modificó las formas tradicionales de producción del conocimiento? En el seno de una cultura eminentemente logocéntrica y racional como la occidental, y en instituciones aún dominadas por el paradigma moderno como lo son las universidades, la aparición de las artes evidencia que la producción de conocimiento es un proceso que se halla más allá de lo discursivo y de los principios metodológicos propios de las ciencias, aún de las denominadas Humanidades. Este simposio se propone reflexionar sobre las modificaciones que el arte produce o puede producir en los modelos epistémicos, pedagógicos y organizacionales mediante los cuales las universidades americanas entienden la producción y la transmisión del conocimiento. A modo ilustrativo, pueden presentarse reflexiones conceptuales sobre la producción de conocimiento en las artes en general o en disciplinas artísticas específicas, análisis de trayectorias o experiencias particulares de integración de las artes en la universidad o estudios comparativos entre instituciones, ciudades, países, regiones, etc.

Coordinación del simposio:

Damián Del Valle (UNA - Universidad Nacional de las Artes) Karina Mauro (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Contactos: karinamauro@hotmail.com – damiandelval@gmail.com

Cierre del plazo de presentación de propuestas de ponencias: **20 de octubre de 2017**

<http://ica2018.es>

» PROPUESTAS PARA EL II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISAS EM MEDIATEZÃO E PROCESSOS SOCIAIS

Se reciben, desde el 1/11 al 15/12, propuestas de trabajos para presentarse en el II Seminário Internacional de Pesquisas em MEDIATEZÃO e Processos Sociais, a realizarse en Abril de 2018. El evento tendrá lugar en en la Facultad de Ciências da Comunicação da Unisinos, en São Leopoldo (RS).

Más info en: <http://www.midiaticom.org/seminariointernacional/>

» CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA COMPARADA DEL TEATRO "PENSAR EL TEATRO EN PROVINCIA"

24 al 28 de octubre 2017 CCC Buenos Aires

Este Congreso tiene por objetivo indagar, a partir de las sugerencias del Teatro Comparado, la Historiología Teatral y más específicamente la Cartografía Teatral, en los diversos problemas epistemológico-teórico-metodológicos que plantean las investigaciones escénicas en las provincias argentinas. ¿Cómo se escribe la historia del teatro en provincia? ¿Qué problemas y particularidades enfrenta el historiador en materia de Epistemología, Teoría y Metodología para dar cuenta del teatro de su cartografía? ¿Cómo resuelve el vínculo con el concepto historiográfico de teatro nacional? ¿Existe un teatro argentino o teatros argentinos? El título recrea el de un artículo de Antonio Pagés Larraya: "Escribir en provincia" (Égloga, Mendoza, N° 2, enero 1945). Así, este Congreso buscar articular los estudios de casos con el reconocimiento y análisis de problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos evidenciados en las historiografías del teatro en provincia, por ejemplo, en los siguientes ejes o lineamientos:

- los debates sobre las nociones de provincia, región, federalización, u otros;
- los diseños cartográficos (territorialidades topográficas, sincrónicas y diacrónicas);
- la teorización de la región en el marco de "fronteras internas" o de un esquema de país multicentral;
- las relaciones de "frontera internacional", es decir, los vínculos entre países limítrofes u otras geoculturas (el mar, el desierto, los valles);
- el teatro intranacional y su vinculación con lo supranacional;
- los mapas teatrales de circulación y flujo;
- los problemas de historización y su consecuente noción de "archivo";
- las tensión entre los conceptos de nación, latinoamericanidad y occidentalización;
- las conexiones temáticas y morfológicas;
- las relaciones entre globalización/localización;
- las traducciones teatrales regionales;
- la continuidad/discontinuidad;
- los grados de institucionalización del teatro en las provincias;
- otros ejes o lineamientos que resulten estratégicos para comprender los problemas teórico-metodológicos de los teatros en las provincias
- análisis de casos

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN: [aquí](#)

Se aceptan propuestas **hasta el 10 de octubre de 2017**

El Congreso se ofrece en Homenaje a la Prof. Marta Lena Paz, quien generó y realizó durante años en el IAE las Jornadas Dramaturgos/as del Interior.

Organizan el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte y el Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Por cualquier consulta, escribir a artesdelespectaculo@filo.uba.ar

» **VII CONGRESO NACIONAL y V INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Políticas y prácticas de producción y circulación de conocimiento. A 20 años del primer congreso de investigación educativa en la Universidad Nacional del Comahue” (recordatorio)**

18, 19 y 20 abril de 2018 Cipolletti Rio Negro

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue de la República Argentina invita a participar del VII CONGRESO NACIONAL y V INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Políticas y prácticas de producción y circulación de conocimiento. A 20 años del primer congreso de investigación educativa en la Universidad Nacional del Comahue”

Nos proponemos reconstruir el significado y sentido de este Congreso a partir de promover nuevos lazos entre la investigación y la sociedad en un contexto político complejo, que no parece valorar el conocimiento de las investigaciones sociales y su posibilidad de ser parte del saber necesario para la mejora de la comunidad toda.

En esta reconstrucción recuperamos y remarcamos nuestras convicciones de atender prioritariamente a la inclusión participativa y a la socialización del conocimiento que se produce en el trabajo investigativo del campo de la educación. Con ese horizonte, creemos imperativo acentuar el valor que tiene la investigación educativa en el contexto argentino y latinoamericano, para comprender, acompañar y promover cambios en la sociedad.

Durante el 2018 pretendemos que, los equipos de investigación interesados en participar del Congreso contribuyan con la creación, promoción y concreción de nuevos criterios de organización para pensar el entramado de la investigación educativa latinoamericana. Así, recuperamos la tradicional y espontánea cooperación entre investigadores/as y, además, proyectamos otras posibilidades de participación durante el Congreso. En esta dinámica, proponemos dos modalidades diferenciadas para participar:

PRESENTACIÓN DE FOROS: Se presentará la propuesta a la Secretaria de Extensión e Investigación **hasta 1 de diciembre 2017**

Solicitud de Información únicamente en web o correo electrónico:

congresoinvestigacionface@gmail.com

OTRAS BECAS, RESIDENCIAS, PREMIOS

» **BECAS A LA FORMACIÓN FNA |Prórroga hasta el 5 de octubre!**

Del 8 de agosto **al 22 de septiembre**, el Fondo Nacional de las Artes (FNA) abre la convocatoria a las “Becas a la Formación 2017”, que financiará con hasta \$50.000 la capacitación de artistas argentinos y/o extranjeros que residan legalmente en el país y con hasta \$70.000 a los formadores que deseen brindar capacitaciones artísticas.

Así, artistas, escritores, artesanos, arquitectos y gestores culturales pueden solicitar apoyo económico para realizar cursos, talleres, clínicas, especializaciones o cualquier formación vinculada a su carrera artística.

A la vez, docentes y profesores podrán solicitar ayuda para brindar talleres o programas de capacitación, ya sea que estén dirigidos a otros formadores o a artistas individuales. Las Becas para Formadores deberán cumplirse únicamente en territorio argentino.

Más información: <http://fnartes.gob.ar/becas-a-la-formacion/>

» **PREMIO ARTE LAGUNA**

El Premio Arte Laguna es un premio internacional de arte de temática libre dirigido a mejorar el arte contemporáneo dividido en 9 secciones con un jurado internacional que seleccionará a 115 artistas finalistas.

Cierra el **16 de noviembre del 2017**

Organización: Premio Arte Laguna

Email: info@premioartelaguna.it

Sitio web: <https://www.artelagunaprize.com/>

» **ARTES VIVAS, CONVOCATORIA INTERNACIONAL 2018**

En esta convocatoria invitamos a participar a artistas internacionales con proyectos de creación e investigación en el campo de las Artes Vivas –danza, performance, música, teatro y todos sus cruces imaginables–, ya sean artistas individuales, compañías, colectivos u otros.

Nos parece importante que los procesos creativos e investigativos se compartan y se abran de alguna manera, por lo que todas las propuestas de residencia tendrán que considerar una relación de intercambio con la comunidad, a través de un laboratorio, apertura de proceso, instancias de convivencia u otra forma de participación, con el fin de que esta acción que se escoja realizar haga sentido para cada proyecto y genere una retroalimentación a éste.

Residencia de creación e investigación

Residencia de creación e investigación + Residencia técnica de montaje y funciones

Residencia técnica de investigación

Nos interesa que los artistas que soliciten residencia sean co-gestores de sus proyectos, encontrando financiamiento para la producción, el traslado y per diems, los cuales NO están cubiertos. En el caso de que tu proyecto sea seleccionado, NAVE podrá entregar cartas de apoyo para la búsqueda de financiamiento y socios del proyecto.

Esta convocatoria estará abierta desde el 1 de septiembre **hasta el 30 de noviembre de 2017**.

Más información: <http://nave.io/convocatorias/convocatoria-internacional-artes-vivas-2/>

» **PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**

La Editorial Espasa y Ámbito Cultural/El Corte Inglés, con el fin de apoyar la creación literaria y contribuir a la máxima difusión de la novela como forma de expresión artística de nuestra época en el mundo hispanoamericano, convocan el XXII Premio Primavera de Novela.

Cierra el **20 de diciembre del 2017**

Organización: Editorial Espasa y Ámbito Cultural/El Corte Inglés

Email: ediciones@espasa.es

Sitio web: <https://www.planetadelibros.com/premios/premio-primavera-de-novela/17>

» CONCURSO DE ARTES VISUALES FNA

El FNA llama al Concurso de Artes Visuales dirigido a artistas argentinos y extranjeros que habiten legalmente en nuestro país. El objetivo es reconocer y fomentar la producción nacional. Se establecerán tres categorías artísticas: Pintura/Dibujo; Escultura/Objeto; Fotografía.

El Concurso constará de dos instancias: en la primera se seleccionarán de forma anónima a aquellas obras que participarán de la muestra en marzo de 2018 en la Casa Nacional del Bicentenario en CABA. Una vez que se recepcionen las obras elegidas, los autores serán revelados al jurado para continuar con la segunda instancia de premiación.

Desde el 13 de septiembre hasta el 12 de octubre de 2017

CATEGORÍAS

Pintura/Dibujo – Escultura/Objeto y Fotografía

<http://fnartes.gob.ar/beneficios/concursos/>

» PREMIO INTERNACIONAL DE ÁLBUM ILUSTRADO EDELVIVES

El Grupo Edelvives, comprometido desde hace años con la selección y publicación de libros ilustrados de calidad, convoca su VII Premio Internacional de Álbum Ilustrado. Con ello pretende animar a los autores e ilustradores a presentar propuestas de proyectos editoriales que aporten nuevas ideas y que permitan a Edelvives seguir innovando en el desarrollo de esta línea editorial.

Cierra el 20 de diciembre del 2017

Organización: Grupo Edelvives

Más información [aquí](#)

» STEP BEYOND: BECAS PARA VIAJAR A PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA DIRIGIDAS A ARTISTAS Y AGENTES CULTURALES (recordatorio)

La European Cultural Foundation tiene un programa de becas para todos aquellos artistas emergentes y agentes culturales, menores de 35 años o que se encuentren dentro de los primeros 10 años de su carrera, para explorar o intercambiar nuevas ideas u obtener nuevos conocimientos o inspiración.

Se ayuda a todo tipo de actividad creativa que se realice atravesando fronteras, *Step Beyond* financia los viajes que realicen los artistas o gestores culturales para el desarrollo de su proyectos en los países integrantes de la Unión Europea.

No hay fecha límite, el programa está vigente durante todo el año. Se puede aplicar en cualquier momento o como mínimo un mes antes del viaje planeado.

Información: www.culturalfoundation.eu

LIBRERÍA ABIERTA

» CONICET DIGITAL: MÁS DE 20 MIL ARTÍCULOS DE CONSULTA LIBRE

A dos años de su creación, el repositorio del Consejo es un puente entre la ciencia y la sociedad.

[CONICET Digital](#) es el Repositorio Institucional de acceso abierto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y la plataforma digital que pone a disposición de la sociedad la producción científico-tecnológica del organismo. Es un servicio de acceso gratuito a la información que permite a aquellos interesados en distintas disciplinas del conocimiento la recuperación de la producción científico-tecnológica, tanto para el ámbito docente, como para el de la investigación y el estudio.

Este sistema reúne actualmente más de 600.000 mil documentos, incluyendo artículos, tesis, libros y eventos científicos, entre otros, y son producto de las investigaciones de los últimos 10 años en el CONICET, el incremento anual promedio es de unos 50 mil documentos.

<http://ri.conicet.gov.ar/>

NOTICIAS SOBRE NUESTROS INVESTIGADORES

» PROXIMIDAD Y DISTANCIA. ARTE Y VIDA COTIDIANA EN LA ESCENA ARGENTINA DE LOS 2000

Federico Baeza presentará su libro *Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000*. Buenos Aires: Biblos, 2017.

En el dilatado paisaje artístico argentino de los años 2000, múltiples producciones evocan un cúmulo de recuerdos, desechos, resabios, dones y herencias con los que convivimos todos los días. Son investigaciones estéticas que se enfocan tanto en recónditos universos personales como en nuestros consumos más anónimos y compulsivos. Se interrogan acerca de lo que hacemos con las cosas existentes, cómo reinterpretamos aquellas cargas y tesoros que encontramos en nuestros entornos habituales. Aquí lo cotidiano se define como un ambiente inmediato, un entorno próximo. Un territorio que rechaza cualquier tipo de abstracción o distancia, alentado por una voracidad irreprímible por lo concreto.