

CONVOCATORIAS A PUBLICACIONES

» **CONVOCATORIA DOSSIER N°13 DE ESTUDIOS DE TEORÍA LITERARIA. “El terror en la literatura argentina”**

Coordinador: Dr. Pablo Ansolabehere (UBA / UDESA)

Las postulaciones se recibirán exclusivamente a través de nuestra [página web](#). Los interesados deberán seguir las instrucciones para envíos online y elegir la sección “dossier”.

Cierre de recepción: **8 de diciembre de 2017**

» **CALL FOR PAPERS - REVISTA DEL PRUDENTE SABER Y EL MÁXIMO POSIBLE DE SABOR**

Del prudente saber y el máximo posible de sabor es una publicación de periodicidad anual (enero a diciembre de cada año) editada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (Paraná, Argentina). Su objetivo es difundir resultados de investigaciones y producción teórica en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales, publicando textos inéditos. El contenido de la revista está dirigido a investigadoras/es, docentes, estudiantes de grado y posgrado en los campos de conocimiento antes mencionados. Se reciben textos en español que son revisados inicialmente por el equipo editorial, y tras comprobarse que reúnen los requisitos formales y los estándares científico-académicos, son enviados a evaluadoras/es expertas/os en el tema, externos (sistema de arbitraje doble-ciego, a fin de garantizar el anonimato de autoras/es y evaluadoras/es).

Los trabajos podrán ser presentados **hasta el 12 de marzo de 2018 inclusive**, bajo las Normas Editoriales de la publicación.

Más info, comunicarse el delprudentesaber@yahoo.com.ar

Más información [aquí](#)

» **REVISTA SIGNO Y PENSAMIENTO Convocatoria No. 73 (julio - diciembre de 2018)**

Signo y Pensamiento invita a toda la comunidad académica al envío de contribuciones sobre temas de comunicación, medios, ciencia de la información, lenguas y pedagogías del lenguaje. Se recibirán los manuscritos que sean resultado de una investigación terminada o en curso desde una perspectiva crítica, analítica o interpretativa, así como revisiones críticas de literatura, o reseñas de libros recientemente publicados.

Fecha límite para la recepción de los artículos: **Viernes 30 de marzo de 2018**.

Más información [aquí](#)

» **CALL FOR PAPERS OF THE JOURNAL COGNITIVE SEMIOTICS (recordatorio)**

Call for Papers: Cognitive Semiotics

Cognitive Semiotics, published by Mouton de Gruyter, is a platform for the study of meaning-making writ large, as it is manifested in our interactions with the surroundings in all domains, in the natural as well as in the social world, in language and other semiotic resources, as well as in perception, and in action.

We invite all submissions which in one way or other combine the inspiration from semiotics, cognitive science and/or cognitive linguistics, broaching theoretical issues, realizing experimental studies, or anything in-between.

Starting in 2018, the journal will publish one thematic issue each year, whereas the other

issue will be open to all contributions of relevance to the study of cognitive semiotics. The second issue may however contain thematic dossiers.

Call for Proposals of Thematic Issues or Dossiers:

The editors of Cognitive Semiotics welcome proposals for special issues or dossiers that integrate perspectives, methods, and insight from cognitive science, cognitive linguistics and semiotics for its forthcoming publication schedule. If you have a particular theme of relevance to the mission of the journal, the editors are eager to discuss possibilities for running a special issue as early as the spring issue of 2018, or beyond.

Inquiries and proposals are to be sent to the following addresses:

Peer Bundgaard <sempb@cc.au.dk>

Göran Sonesson <goran.sonesson@semiotik.lu.se>

Todd Oakley <todd.oakley@case.edu>

Más información [aquí](#)

» CALL FOR PAPERS deSignis (recordatorio)

deSignis reconoce el protagonismo de la tecnología en contextos de la comunicación, lo social y lo cultural en los ambientes virtuales contemporáneos del ciberespacio. Por ello, dedica un número monográfico al tema de la CIBERCULTURAS en 2018. En estos momentos lanza un Call for Papers para el envío de trabajos que aborden el tema de las ciberculturas a través de una mirada semiótica. Los trabajos sometidos para el número deben atender las maneras complejas en las que la tecnología y los nuevos medios sociales de comunicación en el ciberespacio, constituyen sistemas de significación y reestructuran la vida social, económica, política y cultural. El número pretende ofrecer una visión general de la investigación semiótica actual y las contribuciones teóricas desde la semiótica al tema de la cibercultura. Algunas de los temas particulares para estudiar a partir de los diversos abordajes de la semiótica serían: la(s) cultura(s) del Internet; el/los lenguaje(s) del ciberespacio; las identidades y comunidades en el ciberespacio; la cultura en el ciberespacio; los procesos de educación en el ciberespacio, los procesos de semiosis en entornos virtuales, entre otros.

Los manuscritos seguirán cabalmente las normas de publicación que se encuentran en el portal de Internet de deSignis:

<http://www.designisfels.net/guia-de-redaccion.html>

La fecha límite para recibir los manuscritos es **20 de diciembre de 2017**. Los trabajos se enviarán al coordinador del número Dr. Eliseo R. Colón Zayas, eliseo.colon@upr.edu

CONVOCATORIAS y BECAS A DOCENTES E INVESTIGADORES

» PREMIO ARCITEC - CONCURSO DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La UTN.BA y la Fundación para el Desarrollo del Conocimiento (Fundesco) convocan a artistas, científicos y tecnólogos a participar del 2° concurso ArCiTec que premia obras, dispositivos o proyectos, finalizados o en desarrollo. El concurso tendrá dos categorías, cada una bajo dos modalidades. Las postulaciones en ambas categorías podrán ser individuales o en equipo.

- Categoría 1: Tecnología Aplicada al Arte

Objetos o dispositivos tecnológicos con aplicación en cualquier disciplina artística. - Objetos, sistemas, mecanismos, aplicaciones, dispositivos, soportes o medios, con especial interés en aquellos que fomenten el cruce inter o transdisciplinar-

Esta categoría premiará a ingenieros/científicos/tecnólogos que presenten realizaciones terminadas o proyectos de tecnología aplicada al arte que tengan aplicación artística en cualquier expresión o disciplina artística.

- Categoría 2: Obras de Arte Tecnológico

Esta categoría premiará a artistas o colectivos de artistas o equipos interdisciplinarios, que presenten proyectos artísticos desarrollados con medios tecnológicos.

La recepción de proyectos será entre el lunes 2 de octubre de 2017 y el martes **13 de febrero de 2018**.

Más información: <https://arcitec.frba.utn.edu.ar/>

» IBERMEMORIA: Convocatoria para proyectos de preservación, acceso y salvaguarda del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual

El Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual es una instancia de carácter multilateral de cooperación técnica y financiera para fomentar la investigación, rescate, preservación y acceso del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual de Iberoamérica, así como de actualización permanente de los encargados de efectuar estas tareas.

Podrán participar todas aquellos particulares, asociaciones civiles e instancias públicas y

privadas de la región iberoamericana¹ en las siguientes categorías:

A) PRESERVACIÓN Y ACCESO DOCUMENTAL

Podrán presentarse proyectos relacionados con uno o más procesos de preservación y acceso: investigación, rescate, conservación, catalogación, digitalización, restauración, documentación y difusión de archivos, colecciones o acervos patrimoniales de naturaleza sonora, fotográfica y audiovisual.

B) PROFESIONALIZACIÓN, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Ésta considera proyectos de formación y capacitación aplicados, para contribuir a desarrollar a los recursos humanos que se desempeñan o busquen desempeñarse en cualquiera de los ámbitos y áreas de especialización relacionadas con la preservación-acceso de documentos sonoros, fotográficos y/o audiovisuales.

Los documentos deberán entregarse **antes del 31 de diciembre de 2017**

Más información: <http://www.ibermemoria.org/>

NOTICIAS

» **PUBLICACIÓN CUADERNOS DEL INSTITUTO**

Se lanzó la serie CUADERNOS DEL INSTITUTO. Publicación de trabajos de los equipos y proyectos del IIEAC. El número inaugural, "PANTALLAS CONTEMPORÁNEAS Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual" es coordinado por la Dra. Mabel Tassara y los artículos, producidos por su equipo, ya pueden leerse en el sitio del área.

https://criticadeartes.una.edu.ar/contenidos/cuadernos-del-instituto_19144

» **EL IIEAC, SEDE OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA**

A partir de su tramitación legal, quedó formalmente fundada la Asociación Argentina de Semiótica, con las siguientes autoridades: María Teresa Dalmasso (Presidente), Claudio Guerri (Secretario General), Gastón Cingolani (Tesorero), Oscar Steimberg (Revisor de cuentas titular) y Oscar Traversa (Revisor de cuentas suplente).

Asimismo, la sede institucional de la AAS quedó fijada en las instalaciones del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA.

CONGRESOS Y JORNADAS

» **14° CONGRESO DE AIS EN BUENOS AIRES**

9 al 13 septiembre de 2019 Buenos Aires

En la Asamblea de la Asociación Internacional de Semiótica, llevada a cabo en Kaunas (Lituania) el 30 de junio del corriente año, en el transcurso del 13° Congreso, la Asociación Argentina de Semiótica obtuvo la aprobación para que el próximo congreso de AIS tenga lugar en Buenos Aires, en Septiembre de 2019.

Las actividades de organización y desarrollo de dicho congreso, cuentan con el apoyo de la UNA, la sede del Comité Organizador funcionará en un espacio cedido por esa institución, en el Área de Crítica de Artes que, además, brindará su apoyo técnico y administrativo.

<http://www.aasemiotica.com.ar/institucionalizacion-aas-y-14-congreso-ais/>

» **XIII JORNADAS ANDINAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA. Éticas y Poéticas de los mundos Andino-amazónicos: tránsitos de saberes, lenguajes y culturas**

6 al 11 de agosto de 2018 Campus da Universidade Federal do Acre Brasil

Sumisión de propuestas de ponencias en simposios temáticos, ponencias libres y talleres **hasta el 29 de enero de 2018.**

Temario:

- Literaturas y humanidades.
- Literaturas, culturas y sociedades latinoamericanas en tiempos de incertidumbre.
- El Caribe y la América Latina, negra, india: insularidades, archipiélagos y puentes interculturales/transculturales.
- Artes y artistas de las palabras, imágenes y escrituras: cinema, teatro, pintura, poesía, fotografía, grafismos y otras artes andino-amazónicas.
- Cartografías de patrimonios andinos-amazónicos.
- Colonialidad, decolonialidad y crítica decolonial en América Latina.
- Díásporas africanas y afrodescendientes en las Américas.
- Enseñanza de lenguas y nuevas tecnologías.
- Estudios de literaturas y lenguas indígenas.

- Géneros digitales, mass-media y literaturas latinoamericanas en nubes y redes virtuales.
- Literaturas feministas, homoafectivas y otros desplazamientos subalternos.
- Oralidad y escritura, tradición oral y literatura oral en las Américas y Amazonias.
- Narrativas de viajes: relaciones cultura - naturaleza.
- Teoría cultural latinoamericana.
- Ecocrítica y literatura latinoamericana (poesía y narrativa).
- Autobiografía, ficción y autoficción.
- Historias, memorias y literaturas: narrativas del periodo postdictatorial en América Latina.

Más información: <https://www.jalla2018.org/>

» V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA DINÁMICAS DEL ESPACIO: REFLEXIONES DESDE AMÉRICA LATINA

6, 7 y 8 de junio de 2018 Campus Universitario de Puerto Madero Ciudad de Buenos Aires
El Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", dependiente del Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, invita a investigadores/as, docentes y estudiantes a participar del V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA DINÁMICAS DEL ESPACIO: REFLEXIONES DESDE AMÉRICA LATINA.

Ejes temáticos

- Geografías imaginarias. Espacios de la ficción, utopías y distopías del arte y la literatura.
- Espacios e interacciones culturales. Desafíos para la Geocrítica en Latinoamérica. El spatial turn y las dialécticas del espacio: local/global, centro/periferia, privado/público.
- Lugares inciertos, cambiantes y móviles. Escrituras y autores extraterritoriales.
- Literatura Mundial y literaturas nacionales: hipótesis, debates, problemas.
- Imaginarios del espacio americano: muros, puentes, islas. Naturaleza y paisaje. Experiencia urbana. La Ecocrítica.
- Estudios de traducción. La edición en Argentina y América Latina.
- Cruzando las fronteras de la letra. Visualidad y escritura. Paratextualidad, transposiciones interdiscursivas, diálogos intersemióticos.
- Mapas, atlas, archipiélagos. Geopolíticas del conocimiento. Redes, mercado y campo cultural.
- La Literatura Comparada en y desde Latinoamérica: apuestas, proyectos, estrategias comunes.

Fecha límite para el envío de propuestas de ponencias y/o mesas temáticas: **10 de febrero de 2018**

Dirección y sitio web del Coloquio:

dinamicasdelespacio@gmail.com

<http://dinamicasdelespacio.com/>

» II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISAS EM MEDIATEZAÇÃO E PROCESSOS SOCIAIS

9 e 13 de abril de 2018 Facultad de Ciências da Comunicação da Unisinos São Leopoldo Brasil

O objetivo central desta proposição é situar a pesquisa no Brasil como lugar de reflexão e de articulação entre duas epistemologias em construção em torno da mediação como linhagem de pesquisa: de um lado, objetos, método e metodologias situadas no Sul, na Argentina e no Brasil, e, de outro, no Norte, na França, na Alemanha e na Dinamarca.

Busca-se, assim, desregionalizar a pesquisa sobre mediação e processos sociais, através de sinergias, trocas e reflexões compartilhadas, e suplantando uma tendência em que o percurso epistemológico de algumas linhagens de pesquisa em comunicação é marcado por clivagens regionais (esse é o caso, por exemplo, das teorias de recepção, diferenciadas em epistemologias na América Latina e no Norte). Em termos de posicionamento nos processos de internacionalização do saber, tais clivagens muitas vezes acabam por favorecer uma baixa inserção nos circuitos internacionais de distribuição do saber, levando à propensão de retenção dos saberes em suas regiões de origem.

MESAS DE DEBATE

1. Mediação e os novos meios
2. Mediação e mutações do jornalismo
3. Epistemologias da mediação
4. Mediação e imagem
5. Mediação e a pólis midiática

Submissão de resumos ampliados: de 1º/12/2017 até **02/01/2018**

Más información: <http://www.midiaticom.org/seminariointernacional/>

» **CALL FOR PAPERS EUROPEAN SOCIETY FOR AESTHETICS CONFERENCE 2018 AND PHD ESSAY PRIZE**

14–16 June 2018 Maribor Slovenia

The European Society for Aesthetics would like to invite you to submit a paper for presentation at the ESA Conference 2018. We are inviting papers from all traditions and on any topic in philosophical aesthetics, and both systematic and historical presentations are acceptable. This year we welcome submissions addressing the theme “Art and Life” around which special sessions will be arranged.

The deadline for submissions of papers is the **January 15 2018**, and we aim to inform you about the result of our selection process by mid-February, depending on the number of submissions.

Further information about the conference will soon be available on ESA website. Please send all your questions to the conference organizers:

conference@europa.org

Más información: <http://www.europa.org/>

» **PROPOSTAS PARA EL II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISAS EM MEDIATIZAÇÃO E PROCESSOS SOCIAIS (recordatorio)**

Se reciben, desde el 1/11 al **15/12**, propuestas de trabajos para presentarse en el II Seminário Internacional de Pesquisas em Mediatização e Processos Sociais, a realizarse en Abril de 2018. El evento tendrá lugar en en la Facultad de Ciências da Comunicação da Unisinos, en São Leopoldo (RS).

Más información [aquí](#)

» **VII CONGRESO NACIONAL y V INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Políticas y prácticas de producción y circulación de conocimiento. A 20 años del primer congreso de investigación educativa en la Universidad Nacional del Comahue” (recordatorio)**

18, 19 y 20 abril de 2018 Cipolletti Rio Negro

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue de la República Argentina invita a participar del VII CONGRESO NACIONAL y V INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Políticas y prácticas de producción y circulación de conocimiento. A 20 años del primer congreso de investigación educativa en la Universidad Nacional del Comahue”

Nos proponemos reconstruir el significado y sentido de este Congreso a partir de promover nuevos lazos entre la investigación y la sociedad en un contexto político complejo, que no parece valorar el conocimiento de las investigaciones sociales y su posibilidad de ser parte del saber necesario para la mejora de la comunidad toda.

En esta reconstrucción recuperamos y remarcamos nuestras convicciones de atender prioritariamente a la inclusión participativa y a la socialización del conocimiento que se produce en el trabajo investigativo del campo de la educación. Con ese horizonte, creemos imperativo acentuar el valor que tiene la investigación educativa en el contexto argentino y latinoamericano, para comprender, acompañar y promover cambios en la sociedad.

Durante el 2018 pretendemos que, los equipos de investigación interesados en participar del Congreso contribuyan con la creación, promoción y concreción de nuevos criterios de organización para pensar el entramado de la investigación educativa latinoamericana. Así, recuperamos la tradicional y espontánea cooperación entre investigadores/as y, además, proyectamos otras posibilidades de participación durante el Congreso. En esta dinámica, proponemos dos modalidades diferenciadas para participar:

PRESENTACIÓN DE FOROS: Se presentará la propuesta a la Secretaria de Extensión e Investigación **hasta 1 de diciembre 2017**

Solicitud de Información únicamente en web o correo electrónico:

congresoinvestigacionface@gmail.com

REPOSITORIO INSTITUCIONAL

» **REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNA - 1era etapa**

Ya se cerró la primera etapa de la puesta en marcha del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de las Artes, que tomó como caso piloto la producción del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Su informe técnico se encuentra en evaluación ante el MinCyT.

En el ciclo 2018 se implementará la segunda etapa que incluiría la producción de todas las áreas de la Universidad.

<http://repositorio.una.edu.ar/>

OTRAS BECAS, RESIDENCIAS, PREMIOS

» BECAS PARA FORMACIÓN EN ESTADOS UNIDOS – FULBRIGHT

Pueden participar artistas argentinos, nativos o naturalizados, de las siguientes disciplinas: Arquitectura, Arte y Transformación social, Artes audiovisuales, Artes escénicas (teatro y danza), Artes visuales, Diseño, Letras, Música y Patrimonio y artesanías.

La beca cubre gastos de traslado, estadía, manutención y matrícula.

Convocatoria abierta desde el 23 de octubre hasta el 14 de diciembre de 2017.

<http://fnartes.gob.ar/becas-fulbright/>

» 20º CONCURSO NACIONAL DE OBRAS DE TEATRO INT

El Instituto Nacional del Teatro abre la Convocatoria para participar del 20º Concurso Nacional de Obras de Teatro, cuya fecha de inscripción inicia el 6 de noviembre y **finaliza el 20 de diciembre de 2017**.

La inscripción es ONLINE a través de inteatro.gob.ar y podrán subirse en su formato digital a partir del lunes 6 de noviembre y hasta el miércoles 20 de diciembre del corriente año.

Más información [aquí](#)

» PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA (recordatorio)

La Editorial Espasa y Ámbito Cultural/El Corte Inglés, con el fin de apoyar la creación literaria y contribuir a la máxima difusión de la novela como forma de expresión artística de nuestra época en el mundo hispanoamericano, convocan el XXII Premio Primavera de Novela.

Cierra el **20 de diciembre del 2017**

Organización: Editorial Espasa y Ámbito Cultural/El Corte Inglés

Email: ediciones@espasa.es

Sitio web:

<https://www.planetadelibros.com/premios/premio-primavera-de-novela/17>

» PREMIO INTERNACIONAL DE ÁLBUM ILUSTRADO EDELVIVES (recordatorio)

El Grupo Edelvives, comprometido desde hace años con la selección y publicación de libros ilustrados de calidad, convoca su VII Premio Internacional de Álbum Ilustrado. Con ello pretende animar a los autores e ilustradores a presentar propuestas de proyectos editoriales que aporten nuevas ideas y que permitan a Edelvives seguir innovando en el desarrollo de esta línea editorial.

Cierra el **20 de diciembre del 2017**

Organización: Grupo Edelvives

Más información [aquí](#)

» STEP BEYOND: BECAS PARA VIAJAR A PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA DIRIGIDAS A ARTISTAS Y AGENTES CULTURALES (recordatorio)

La European Cultural Foundation tiene un programa de becas para todos aquellos artistas emergentes y agentes culturales, menores de 35 años o que se encuentren dentro de los primeros 10 años de su carrera, para explorar o intercambiar nuevas ideas u obtener nuevos conocimientos o inspiración.

Se ayuda a todo tipo de actividad creativa que se realice atravesando fronteras, *Step Beyond* financia los viajes que realicen los artistas o gestores culturales para el desarrollo de su proyectos en los países integrantes de la Unión Europea.

No hay fecha límite, el programa está vigente durante todo el año. Se puede aplicar en cualquier momento o como mínimo un mes antes del viaje planeado.

Información: www.culturalfoundation.eu

NOTICIAS SOBRE NUESTROS INVESTIGADORES

» HOMENAJE A OSCAR STEIMBERG - CONGRESO FELS 30 AÑOS

Oscar Steimberg fue homenajeado en el acto de apertura del VIII Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica, que se realizó en septiembre de este año en Bogotá. La Comisión Directiva del Congreso realizó el homenaje en virtud de su valioso aporte a los estudios semióticos latinoamericanos.

» EL PROYECTO ARCHIVO DE TRABAJO DE ELISEO VERÓN, EN FRANCIA

El codirector del proyecto "Aproximación al archivo de Eliseo Verón: ordenamiento preliminar y clasificación de los documentos", Gastón Cingolani, fue invitado por el CELSA

(Ecole des hautes études en sciences de l'information et de la communication, de la Université Paris-Sorbonne) a una estadía de trabajo durante el mes de noviembre para exponer sobre los avances del proyecto, ampliar líneas de investigación sobre los materiales existentes en Francia, y profundizar la colaboración con los equipos e investigadores de dicha institución. Como parte del proyecto, y en solicitud de su familia, se puso en línea el conjunto de los materiales digitalizados que estaban en el sitio web personal de E. Verón, en el repositorio digital abierto <https://halshs.archives-ouvertes.fr/>

» **PRESENTACIÓN DE LIBRO FEDERICO BAEZA**

El martes 12 de diciembre a las 18hs Federico Baeza presentará su libro *Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000*. Buenos Aires: Biblos, 2017.

Bmé. Mitre 1869 piso 3 - Aula Mayor
Área Transdepartamental de Crítica de Artes UNA
Entrada libre y gratuita

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Bartolomé Mitre 1869, C1039AAA. Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4371.7160 / 4371.5252

criticadeartes.una.edu.ar