



PROGRAMA

“FISONOMÍA DEL ÁNIMO: EL RETRATO”

Profesora: Verónica Gomez

Descripción

Tomando como guía la teoría hipocrática de los cuatro humores- colérico, sanguíneo, melancólico y flemático- exploraremos a través del dibujo y la pintura las posibilidades expresivas del retrato en su capacidad de cristalizar un ánimo y temperamento específicos. Analizaremos retratos pertenecientes a diferentes etapas de la historia del arte y, a partir de los ejercicios propuestos, intentaremos detectar con qué zona del espectro expresivo el participante posee mayor empatía, a fin de profundizar en un tono particular que pueda ser llevado a las disciplinas en que el participante desarrolle habitualmente su trabajo.

Encuentro #1

Presentación del curso, la docente y los participantes.

Definiciones etimológicas de: retrato, fisonomía, ánimo, carácter, temperamento.

Breve introducción histórica a la teoría de los cuatro humores: antecedentes (Pitágoras, Empédocles, Filistón, Teofrasto). Hipócrates y el desarrollo de la teoría humoral. Galeno y la doctrina de los cuatro temperamentos. Resumen de la teoría. Caracterización moderna de la teoría de los cuatro temperamentos. Representaciones de los cuatro temperamentos en el medioevo y Renacimiento. Punteo de bibliografía.

Ánimo colérico

Características y equivalencias según la teoría humoral antigua (estación del año, edad, órgano, humor, elemento, temperamento, cualidad, planeta). Proyección y análisis de retratos de: Daumier, Carpani, Rodin, Bourdelle, Siqueiros, Dix, Schjervebeck, Munch, Schiele, Blake, Molina Campos, entre otros.

Ejercicios:

- a. Detección y extracción de rasgos coléricos en retratos fotográficos dados. Apuntes.
- b. Construcción de un retrato a partir de la combinación de rasgos recabados.
- c. Puesta en común y análisis.

Música: *Allegro collerico* (“Los cuatro temperamentos”, Sinfonía Nro. 2, Carl Nielsen)

Encuentro #2

Ánimo melancólico.

Características y equivalencias según la teoría humoral antigua (estación del año, edad, órgano, humor, elemento, temperamento, cualidad, planeta). Proyección y análisis de retratos de: Emilia Gutiérrez, Balthus, Auerbach, Julia Cameron, Picasso, Modigliani, Victorica, entre otros.

Ejercicios:

- “Arcilla y desaliento”. Lista de acciones a ejercer sobre el material. Toma de apuntes.
- Retrato en parejas.
- Puesta en común y análisis.

Música: *Andante malincolico* (“Los cuatro temperamentos”, Sinfonía Nro. 2, Carl Nielsen)

Encuentro #3

Ánimo flemático.

Características y equivalencias según la teoría humoral antigua (estación del año, edad, órgano, humor, elemento, temperamento, cualidad, planeta). Proyección y análisis de retratos de: Van Eyck, Pollaiuolo, Bronzino, Leonardo, Durero, Vecino, Val&Musso, Warhol, Forner, entre otros.

Ejercicios:

- Conversión colérico a flemático a partir de retratos fotográficos dados. Enfriamiento e indiferencia. Catálogo de accesorios flemáticos.
- Retrato en parejas.
- Puesta en común y análisis.

Música: *Allegro comodo e flemmatico* (“Los cuatro temperamentos”, Sinfonía Nro. 2, Carl Nielsen)

Encuentro #4

Ánimo sanguíneo

Características y equivalencias según la teoría humoral antigua (estación del año, edad, órgano, humor, elemento, temperamento, cualidad, planeta). Proyección y análisis de retratos de: Renoir, Daumier, Arcimboldo, cerámica Mochica, Van Gogh, Alma Tadema, Nolde, Hogarth, entre otros.

Ejercicios:

- Conversión melancólico a sanguíneo a partir de retratos fotográficos dados. Calentar y colorear. Catálogo de accesorios sanguíneos.
- Collage sanguíneo.
- Puesta en común y análisis.

Música: *Allegro sanguineo* (“Los cuatro temperamentos”, Sinfonía Nro. 2, Carl Nielsen)



Materiales a llevar por los participantes: hojas tipo canson, arcilla, revistas, tijera y pegamento.

Opcionales según preferencia: lápiz grafito, lápices de colores, acuarelas, microfibras, acrílico, témperas, pinceles, etc.